

en het verdelen van de bas



Bas Vosselman is van huis uit gitarist, maar in Elephant speelt hij basgitaar. Michael Broekhuizen speelt al jaren basgitaar, maar staat te boek als gitarist van Elephant. En alsof dit niet verwarrend genoeg is, willen de heren tijdens optredens ook nog wel eens van instrument wisselen. Om dit tot de bodem uit te zoeken, togen wij naar Rotterdam om Bas en Michael eens goed aan de tand te voelen. Daar, in Overschie, werden wij hartelijk ontvangen.

'Elephant begon vlak voor de pandemie, zonder mij', vertelt Bas. 'Michael was altijd bassist maar hij wilde eigenlijk gitarist zijn.' In Elephant zag hij dan ook zijn kans schoon. Maar ja, de band had toch een bassist nodig. 'Dus Michael zei tegen mij: wil jij niet bij Elephant? Maar dan moet je wel een beetje bassen.' Bas, die nog nooit bas had gespeeld, zag het wel zitten. 'Het leek me niet alleen iets heel nieuws, maar ook hartstikke gezellig.' Het bloed kruipt echter waar het niet gaan kan, dus inmiddels verdelen de heren de taken. 'Op Calling speel ik bijvoorbeeld de gitaarsolo en op Hometown doet Michael dat.'

Bas en Michael kennen elkaar al jaren. Dat Michael basgitaar ging spelen ontstond in hun eerste bandje, ergens op de middelbare school. 'Daarin speelden we alle zes solo-gitaar, maar er moet ook iemand gaan bassen', legt Michael uit. 'Ik was denk ik de jongste ofzo, dus dat zal de reden geweest zijn.' Op dat moment onderbreekt Bas zijn bandgenoot. 'We vonden dat jij het meest op een bassist leek, dus jij moest het doen.' Na wat schatergelach volgt dan toch de enige logische vraag: hoe ziet een bassist er dan uit? 'Toch wat korter, gedrongen, en wij waren allemaal lang en dun', lacht Bas. 'Of laat ik het zo zeggen: je hebt kracht nodig om te bassen en Michael zag er het sterkst uit.'

Uiteindelijk bleef Michael bij de bas. Hij ging zelfs naar de Popacademie om zich er verder in de te verdiepen. 'Maar toen we met Elephant begonnen, zei ik: nu ga ik echt eens gitaarspelen.' Bas vervolgt: 'En als boetedoening, omdat ik vroeger zei dat ik jou op een bassist vond lijken en zo jouw hele carrière een andere kant op heb gestuurd, zei ik dat ik wel ging bassen.'

De rol van de bas

Alle grappen over bassisten zijn nu wel gemaakt, dus we vragen wat Bas van zijn nieuwe rol vindt. 'In het begin kon ik totaal niet bassen, ik speelde als een gitarist, dus ik moest echt de rol van de bas leren. Hoe werkt dat? Hoe vul je dat in? Ik vind Paul McCartney en Carol Kaye helemaal fantastisch en dat zijn beide gitaristen die bas spelen. Zij spelen naar mijn mening de meest interessante

lijnen omdat het nog steeds heel melodisch is, bijna een extra gitaarlaag. Zo probeer ik ook te bassen. Maar ik moest dat wel even leren met Michael en Levi (Vis, voormalig Dawn Brothers), die hebben mij heel veel tips gegeven.'

Voor Bas betekende de overstap naar basgitaar ook een ontdekkingstocht. 'Sinds ik ben gaan bassen, heb ik zoveel meer respect gekregen voor baspartijen en de rol van de bas, dat ik die eigenlijk belangrijker ben gaan vinden dan de rol van de gitaar. Op het podium ben ik als bassist niet alleen bezig met mijn eigen spel, maar ook veel meer met wat de anderen doen. Je bent eigenlijk een soort spelverdeler, als we in voetbaltermen gaan praten.' Michael vult aan: 'de rol van de bassist is wel een hele leuke. Als ik een gitaarsolo inga, dan heb ik echt tunnelvisie. Als ik aan het bassen ben, let ik op de groove en heb ik meer ruimte en overzicht om op andere dingen te letten.'

'We vonden dat jij het meest op een bassist leek, dus jij moest het doen'

Wat voor Bas wel een belangrijke les was, is dat je als bassist nooit in kunt zakken. 'Op gitaar kan je gewoon een beetje door zo'n nummer heen fietsen en als je de majeur- en mineurpentatonische toonladder kent, bluf je jezelf er wel doorheen. Maar dat kan op bas echt niet. Je moet die partij consistent spelen.' Daar staat tegenover dat hij, als een partij eenmaal staat, daar weinig van afwijkt. 'Die partijen hebben we zo bedacht en die werken.'

In de 2,5 jaar die Elephant bestaat, is Bas flink gegroeid als bassist, vindt Michael. 'Ik heb gemerkt dat ik Bas inmiddels de betere bassist van Elephant vind. Zijn spel

> is een heel belangrijk onderdeel van onze sound en ook zijn basgeluid is onmisbaar geworden.' Bas blijft bescheiden bij al die complimenten. 'Alles wat ik op bas verzin, toets ik bij Michael. En dat zegt hij: dat is helemaal vet, niets meer aan doen, of hij geeft tips om een baslijn beter te maken. We doen het echt samen.'

Basgitaar

Niet alleen kon Bas toen Elephant begon naar eigen zeggen nog geen basgitaar spelen, hij had ook nog eens geen instrument. 'Eerst mocht ik op een Epiphone viool-bas van Frank (Schalkwijk, zanger/gitarist) spelen, maar al snel werd duidelijk dat dat ding te krakkemikkig werd. Als je daarop speelde, kwamen de elementen los en hoorde je bij iedere noot constant een harde ruis. Dus ik moest dan halverwege een nummer dat element weer terugduwen, waarbij je dan weer een klik hoorde. Dat werkte dus niet.'

Bas besloot dat er toch maar een eigen bas moest komen en dat werd een witte Klira uit 1960, die hij nog steeds heeft. 'Die ziet er echt wel heel vet uit. Je kan zien dat er peuken op zijn uitgedrukt. Niet door mij hoor, waarschijnlijk door iemand in de sixties.' Ondanks dat de Klira al een flinke stap vooruit was, was Bas nog niet tevreden. 'Ik bedacht dat ik gewoon een Höfner moest hebben, want dat vind ik gewoon vet.' Niet veel later vond Bas voor maar 500 euro een exemplaar uit 1962 en reed hij naar het zuidelijkste puntje van Limburg om 'm op te halen.

'Ik vind het een topding. Lekker licht, lekker klein, mooi rood. Het is een shortscale en dat maakt de overstap van gitaar naar bas wel wat makkelijker.' De flatwound snaren die op het instrument zitten, heeft Bas nog nooit vervangen. 'De verkoper zei dat die snaren er al op zitten zolang hij het weet, dus misschien hebben ze er altijd op gezeten. Hij wist wel te vertellen dat het Thomastik snaren waren.'

Over effecten en versterkers zijn we snel uitgepraat. 'Ik gebruik geen effecten, niets. Er is op een paar nummers van de plaat in de studio wat overdrive opgezet, maar live vind ik dat niets. Ik heb tijdens een optreden weleens een Tube Screamer gebruikt, maar dan merkte ik halverwege het nummer dat al mijn definitie weg was en zette ik 'm weer uit. Mijn gear voor bas is een kabel en alles op twaalf uur.' Dat laatste geldt ook voor Michael als hij bas speelt op zijn Precision. 'Je kan met bassen al zoveel toon halen uit de plek waar je speelt.'

Excelsior

Na een haperend begin - de band werd vlak voor de coronapandemie uitbrak opgericht en kon dus lange tijd niet live spelen - is Elephant inmiddels goed op stoom. Het viertal is regelmatig op de radio te horen, speelt door het hele land en nam een ep en plaat op met Pablo van de Poel, bekend van DeWolff. Die plaat, Big Thing, kwam eind mei uit op het bekende Excelsior-label.

Merel Vosselman



Elephant komt uit Rotterdam en maakt, zoals 3voor12 het omschrijft, 'aanstekelijke, vrolijke indiepop met een melancholisch randje'. Ook de rootsinvloeden zijn duidelijk te horen. 'Maar we zijn vooral groot fan van liedjes', aldus Bas. 27 mei bracht het viertal, dat naast Bas en Michael bestaat uit Frank Schalkwijk en Kaj van Driel, debuutalbum Big Thing uit op Excelsior Recordings. De band tourt door het hele land en speelt 30 augustus in AFAS Live, Amsterdam.

Die eerste periode was niet altijd even makkelijk. Nadat de coronapandemie was uitgebroken en de wereld dichtging, bleef er voor de bandleden niets anders over dan zich volledig op Elephant storten. 'Dat klinkt superstoer, maar het was ook wanhopig vasthouden aan iets terwijl er niets is. Anders word je helemaal gek tijdens zo'n uitzichtloze periode', vertelt Bas. Gelukkig vinden de bandleden muziek maken het leukste wat er is. 'En we merkten dat die vier gasten samen een gouden combinatie is. Er gebeurt iets als we samen zijn.'

Het enige wat niet kon, was de nieuwe nummers testen op een publiek. 'Als je live speelt, merk je zo snel wat wel en niet werkt. Nu zaten we ons in de oefenruimte af te vragen wat mensen ervan zouden denken. En dan doe je een livestream en dan weet je het nog steeds niet want je krijgt helemaal niets terug', aldus Bas. En toen ging de wereld weer open en kon Elephant eindelijk voor publiek spelen. 'Voor mij was dat het moment dat ik merkte dat het wel echt werkte. Want tot dat moment wisten we alleen nog maar dat we het zelf leuk vonden, maar totaal niet hoe anderen zouden reageren. En nu blijkt dat we telkens hele leuke reacties krijgen.'

Nu ligt er ook nog eens een plaat van de band in de winkel en komen er de nodige optredens aan. 'Wij zijn er heel trots op en blij mee dat het zo heeft uitgepakt.' Toch gaat Elephant niet op zijn lauweren rusten. De band is namelijk al volop bezig met de volgende plaat. 'Die gaan we later dit jaar opnemen.' •

Lees, luister en kijk verder op **deBassist** +

VIDEO Medicine - Live at Paard, Den Haag

VIDEO Live op ESNS 2022

SPOTIFY Ep: Elephant

SPOTIFY Album: Big Thing

debassist.nl