

Moderne twist en knip oog naar het verleden

Pearl viert zijn 75ste verjaardagsfeest met een paar bijzondere nieuwtjes waarvan je eerder al een lekker vintage ogende kit in deze rubriek zag voorbijkomen. Maar er is natuurlijk meer, en in deze editie bekijken we dan ook twee metalen en vier duigensnaredrums die elk hun eigen twist hebben. De Duoluxe en de StaveCraft snaredrums.

tekst Dennis Boxem

Duigen snaredrums zijn op zich inmiddels niet meer zo heel bijzonder, dus dan moet je iets doen om je te onderscheiden. Dat kunnen ze bij Pearl heel goed. Wat dacht je van een tweelaags duigenketel? Check! Een opvallende houtverbinding? Check! En een paar houtsoorten die je normaal gesproken niet zo snel bij snaredrums ziet? Check!

De StaveCraft snaredrums zijn er met een ketel van Thai Oak en een van Makha. Thai Oak ken je waarschijnlijk van conga's, waarin dit een veelgebruikte houtsoort is. Gek genoeg is Thai Oak, ondanks wat de naam doet vermoeden, helemaal geen eiken. Je hebt hier te maken met hout van de rubberboom, familie van de

esdoorn. Hevea Brasiliens, zoals de houtsoort officieel heet, is een stevige hardhoutsoort die duurzaam is en niet gevoelig voor kromtrekken of barsten. Ideaal dus om tot trommels te verwerken. Makha is een donkerbruine hardhoutsoort uit Azië die vanwege de mooie tekening vaak wordt gebruikt voor meubels en vloeren.

Sterker

Pearl koos zoals gezegd bij de StaveCraft drums voor een opvallende constructie die ze zelf dado-loc noemen. De twee lagen met duigen zijn zo op elkaar gelijkend dat de naden van beide lagen perfect uitlijnen. Vervolgens is op het punt waar de lagen elkaar kruisen een klein vierkantje

weggefreesd, waar daarna een extra, kleinere houten duig in is verlijmd. Volgens Pearl maakt dit de ketel zo'n vijftig procent sterker. Om de bijzondere constructie nog meer in het oog te laten springen is de kleine duig die de grote stukken verbindt bij de Thai Oak gemaakt van Makha, en bij de Makha van Thai Oak. Dat steekt flink af.

De Japanners hadden er natuurlijk ook voor kunnen kiezen om de naden van de twee lagen ten opzichte van elkaar te laten verspringen, maar de huidige oplossing ziet er wel veel sexier uit. En dat zijn ze zich bij Pearl ook bewust, want de snaredrums worden geleverd met een vintage ogend CS clear slagvel. Dat is een vel dat zeker niet al het karakter

in de klank uit deze trommel tovert. Maar het zorgt er wel voor dat je die enorm dikke en stoer ogende ketel goed kunt zien.

Voor de sound van de snaredrums doet het CS clear vel niet veel: bij lage velspanning krijg je behoorlijk wat jankende boven-tonen en pas bij een hogere velspanning droogt de klank een beetje op. Het mag duidelijk zijn dat deze trommels meer in huis hebben. Daarom hebben we voor de test de vellen toch vervangen door een traditioneler enkellaags gecoat slagvel. En dat stelde bepaald niet teleur.

Twee smaken

De StaveCraft snaredrums zijn er zoals gezegd in twee smaken



maar ook in twee maten: 14"x5" en 14"x6½". De vier trommels zijn identiek qua ketelbeslag (afkomstig uit de Reference Pure-serie) en zijn allemaal voorzien van de stevige gegoten spanranden. De 14"x5"-exemplaren reageren uitermate snel en nauwkeurig: elk dynamisch verschil in je spel wordt weergegeven, waardoor je deze snaredrums als een fijngevoelige sportwagen door een song kunt sturen. De Makha en de Thai Oak hebben een aardig verschillende klank. De Makha is messcherp en heeft veel snijdend hoog. De Thai Oak heeft iets meer warm laag en wat bredere schouders. Bij lage velspanning is de Thai Oak zeker de makkelijkste van de twee. Het hoog blijft redelijk onder controle en je hoeft hoogstens voor de focus een klein beetje bij te dempen. Bij de Makha krijg je laaggestemd een hoop zingerig hoog

cadeau, en je hebt behoorlijk wat demping nodig om dat desgewenst helemaal weg te werken.

Bij een medium stemming ontlopen beide snares elkaar niet veel. De Makha lijkt iets meer tik en bite te hebben en de Thai Oak wat meer grom, maar heel veel scheelt het niet. Pas als je het slagvel opdraait naar standje biljartlaken komt het grote verschil naar voren. De Thai Oak krijgt dan een vette funky pop met een lekker venijnige bite, maar de Makha blaast bij die velspanning de hele band omver. Scherp als een scheermes en heerlijk levendig snijdt hij zelfs de dikste distortiongitaar aan reepjes. En tijdens dit alles blijft de eerder genoemde dynamische controle onder je stokken. Elke variatie wordt haarfijn vertaald. Heerlijk. Rimshots klinken op beide snaredrums, mede dankzij de dikke gegoten spanranden, als

een pistoolschot, en ook rimclicks klinken prachtig vet en vol.

De 6½"-varianten hebben heel wat meer body en strot dan de 5" StaveCrafts. Ze zijn in beide versies duidelijk wat wolliger, maar niet per se vriendelijker. Laaggestemd hebben ze beide wel wat demping nodig, maar de Makha wederom beduidend meer dan de Thai Oak. Beide zijn ze in staat om een modder vette droge klap te geven, maar de Thai Oak heeft daarbij veel meer unkh dan de Makha. Bij een medium stemming is het verschil iets groter dan bij de kleine broers. De Makha heeft al iets meer focus, en een vrolijk zingende crack die zonder problemen 'droog' te maken is. De Thai Oak heeft veel meer 'blaf' en branie. Hij is duidelijk aanwezig en niet te bescheiden. Hooggestemd is het ook dit keer de Makha die het spelletje wint,

met een prachtig diepe strot, een brede en donkere klak en heel veel lucht. En dat terwijl de Thai Oak niet bepaald beroerd klinkt; zijn puntige en vrij compacte crack degradeert veel andere snaredrums naar de amateurklasse. Alleen niet de Makha.

Verchromd

De twee andere snaredrums uit deze test hebben letterlijk helemaal niets met de StaveCrafts van doen, maar wel alles met de geschiedenis van Pearl. De Duoluxe snares zijn namelijk regelrechte kopieën van de Jupiter snaredrums uit de jaren zeventig en begin tachtig. Met een bijzondere twist, dat wel. Ze hebben namelijk een mooie inlay van Nicotine White Marine en naast de vintage ogende Battleship lugs wel een eigentijds modern snarenmechaniek. De Jupiters waren >>





Pearl's versie van de verchromde messing ketel. En de moderne Duoluxe variant is er in twee afmetingen: 14"x5" en 14"x6½". De 14"x5" heeft een sound die je ongetwijfeld wel eens hebt gehoord. Op songs als Roxanne, of Walking on the Moon bijvoorbeeld. Het was namelijk jarenlang Stewart Copeland's vaste keuze, en voor die typische Police-sound draai je het slagvel op naar standjebiljartlaken. Maar de 14"x5" kan veel en veel meer. Het is namelijk een heel veelzijdige trommel met een metersbreed stembereik. Met een lage velspanning en een beetje demping klinkt hij vet en levendig met een dikke pets en een

fijne, luchtige bite. Met wat meer velspanning krijgt de sound meer crack en is hij vol en stevig met een fijne respons. Rimclicks klinken lekker puntig en niet te dik: ze hebben behoorlijk wat lucht. Met een rimshot krijg je een lekker jankend randje bij de klank. Al met al een echte allround snaredrum die je in vrijwel elke setting kunt gebruiken.

Klassiekers

Wil je iets meer body en nog iets meer bite, dan is er de 6½"-versie van de Duoluxe. Die groemt iets meer en is een fractie trager van respons dan de 5", maar daar

krijg je wel een wat steviger sound voor terug. De 6½" is laaggestemd dikker en donkerder dan de 5" en heeft een wat gruisziger pets. Middelhoog gestemd geeft hij meer druk en krijg je een scherpe crack met een fijne, beheerste jank. Een klein beetje demping is al genoeg om de klank helemaal droog te krijgen. Bij hoge velspanning is zelfs dat niet nodig; een puntige en lekker diepe crack met een fijne, vlotte respons en een lekker luchtige sustain. Rimclicks hebben iets meer diepte dan de 5" en de rimshots iets meer druk en focus.

Beide Duoluxe snares zijn echte klassiekers die absoluut bekend in de oren klinken. Je kunt ze in vrijwel elke setting gebruiken waar je een warme maar toch scherpe snaredrum nodig hebt. Ten opzichte van de originele Jupiters hebben ze tot

voordeel dat het snaarenmechaniek vele malen soepeler is dan het origineel, en natuurlijk is dat prachtig ingelegde dubbele randje ook leuk meegenomen.

Kortom

Pearl heeft zijn 75ste verjaardag aardig wat luister bijgezet met deze zes snaredrums. De Duoluxes zijn gewoon prachtig klinkende remakes van een klassieker. De StaveCrafts zijn naast heel karaktervol ook een voorbeeld van hoe gek je het kunt maken, en dat kan ondergetekende als spullengek wel waarderen. Dat betekent wel dat de Duoluxes veelzijdiger zijn. Maar de StaveCrafts zijn heel wat meer uitgesproken. In een ideale wereld zou je er van elk minstens één willen hebben. ■

Importeursreactie: zie pagina 57



DE FEITEN

StaveCraft snaredrums

- duigenketel met dado-loc verbinding
- 25mm dik
- gegoten spanranden
- hardware afkomstig uit de Reference Pure-reeks

prijzen

- 14"x5" Makha € 999,-
- 14"x6½" Makha € 999,-
- 14"x5" Thai Oak € 899,-
- 14"x6½" Thai Oak € 899,-

Duoluxe snaredrums

- verchromd messing ketel
- vintage Battleship lugs
- geperste spanranden
- Nicotine White Marine inlay

prijzen

- 14"x5" € 549,-
- 14"x6½" € 599,-

DE CONCURRENTIE

Duigendrums van onder meer:

- Zebra Drums
- Lignum
- Tama
- Ludwig Black Beauty
- Tama Starphonic

HET OORDEEL

- +**
 - StaveCraft heeft een eigenzinnige sound
 - StaveCraft heeft een opvallende eigen constructie
 - Duoluxe is een echte alleskunner
- - geen