

Veelzijdige mic met een haartje kleur

Een microfoon die het zowel op toms als op bassdrum goed doet, en die je ook nog eens zonder problemen op een snaredrum kunt zetten. Dat klinkt onwaarschijnlijk, maar volgens Sib Systems kan het met de Rocket One prima. We zijn benieuwd.

tekst Dennis Boxem

Sib Systems is een klein Duits elektronica-merk waar drummer en ondernemer Sibi Siebert zich al jaren in uitleeft. Er kwamen bij Sib Systems door de jaren heen de nodige slimme uitvindingen voorbij, maar het belangrijkste waar Siebert zich in onderscheidt zijn microfoons. In de jaren negentig had hij al een paar succesvolle eigen modellen, en nu lijkt het weer raak te zijn met de Rocket One.

De Rocket One is een dynamische microfoon die je als je naar instrumentmicrofoons kijkt gemiddeld groot mag noemen. In vergelijking met de meeste bassdrummicrofoons is het een kleintje; hou je hem naast een gemiddelde tommicrofoon, dan is hij aan de forse kant. Wat buiten kijf staat is dat hij gebouwd is als een tank. De metalen behuizing heeft een laag zwarte poedercoat die hem een stoer uiterlijk geeft. De plopkap is van dik kunststof en ziet eruit alsof hij niet onder de indruk is van een verdraalde drumstok. De microfoonmount zit vast aan de behuizing, op ongeveer een derde van de achterkant. Daarmee is de microfoon, ingeplugd en al, behoorlijk goed in balans.

Ruimtelijk

Er zijn speciaal ontwikkelde bassdrummicrofoons op de markt waarmee je vrijwel alles als een bassdrum kunt laten klinken. Ze zijn zo gekleurd dat bij wijze van spreken een kartonnen doos nog als een 'vettige kick' klinkt. Dat is voor de geluidstechnicus makkelijk werken, maar als drummer word je daar meestal niet blij



van. Bij de Rocket One gelukkig niets van dit alles: de microfoon is een klein beetje aangedikt in het laag en geeft een fractie meer tik, maar over het algemeen is de klank neutraal. Hij heeft lekker veel 'lucht'. Sommige dynamische microfoons klinken van zichzelf nogal compact, maar de Rocket One klinkt behoorlijk ruimtelijk.



Als je hem vlak bij het slagvel van de bassdrum plaatst, komt de tik van je klopper goed naar voren – de mic heeft dan geen enkele moeite met de geluidsdruk.

Ook op toms doet de Rocket One het prima. Met name als je voor een wat stevigere vette rocksound met dubbellaags vellen kiest, is dit een heel fijne microfoon om mee te werken. Eq is bijna niet nodig en de microfoon geeft een aardig natuurgetrouwe weergave van hoe je drums klinken.

Natuurlijk hebben we hem ook even op de snaredrum geprobeerd, en eerlijk gezegd: ook dat lijkt geen enkel probleem. Het enige wat er op aan te merken valt is dat de zachtst gespeelde ghostnotes een beetje dun worden. Maar accenten, rimclicks,

et cetera, worden allemaal keurig vertaald, en er is relatief weinig overspraak van de hihat. Zeker niet slecht, maar wel minder dan bij toms en bassdrum.

Slimme mount

Sib Systems maakte naast microfoons ook een slimme mount om microfoons in je ketels te monteren. Nu zijn de Duitsers zeker niet de enigen die dat doen, maar ze doen het wel heel slim, én betaalbaar. De Bftho mount is een stevige metalen mount die je vast kunt zetten onder de schroeven van een van je spanbokken. Dat is – mits de schroeven lang genoeg zijn – een klusje van nog geen vijf minuten. De mount zelf is een stevige stalen buis waar aan een kant schroefdraad zit voor de microfoon en aan de andere kant de montageplaat. De drie delen zijn aan elkaar verbonden met een geïsoleerde rubberen bus die lijkt op een verkleinde versie van het montage-rubber voor de motor in je auto. In ieder geval zijn alle delen volledig door rubber van elkaar geïsoleerd, en waardoor je gevrijwaard blijft van ongewenste rammels en trillingen. De verstelbaarheid van de mount is beperkt, dus je moet even goed kijken waar je hem in de ketel plaatst.

Maar als je dan zo'n microfoon in je ketel hebt, hoe krijg je dan dat snoer naar buiten. Sib Systems heeft een charmante oplossing waarvoor je geen gaten in je trommel hoeft te boren: een xlr-snoer met aan de ene kant een gewone male xlr-plug en aan de andere kant drie connectoren die je over de polen van je-xlr



DE FEITEN

- dynamische microfoon met bewegende spoel
- frequentiebereik 20-12.000Hz
- cardioïde (niervormige) richtingskarakteristiek
- prijs € 179,-
- Bftho microfoonmount
- prijs € 55,-

aansluiting op je microfoon heen schuift. Die drie connectoren zijn klein genoeg om met een beetje beleid door het luchtgat in je ketel te wurmen. Er zit zelfs een klemmetje bij om de kabel vast te zetten aan je ketel. Een heel charmante en vooral ook ketelvriendelijke oplossing.

Zo'n microfoonmount geeft mogelijkheden die je normaal niet hebt. Bijvoorbeeld een microfoon in een ketel met een dicht voorvel. Dat moesten we natuurlijk even proberen. De sound die dat met de Rocket One

DE CONCURRENTIE

- Lastig, want er zijn weinig microfoons die zowel op de bassdrum als op kleine toms uit de verf komen. In ongeveer dezelfde prijsklasse:
- AKG D112
 - Shure Beta 52
 - Sennheiser E 906
 - Audix D6

oplevert is behoorlijk wollig, maar heeft wel een lekker dikke tik. In een opnamesituatie zou je die niet als enige klankbron gebruiken, want dan wil je er graag nog iets meer lucht bij, maar in een livesituatie kun je er goed mee uit de voeten.

Kortom

De Rocket One is een prima middenklasse microfoon die lekker makkelijk in het gebruik is. Hij pakt het klankkarakter van bassdrum en toms goed op en

voegt er vervolgens een haarbreedte aan kleur aan toe. Dat kun je alleen maar als 'lekker' kwalificeren. De prijs is gezien de bouwkwiteit en de klankweergave dik in orde. De Bftho mount is ongeveer net zo duur als een fatsoenlijk microfoonstatief, dus ook daar hoeft je het niet voor te laten. Samen met de Rocket One nodigt de mount uit tot lekker experimenteren. En heb je eenmaal je sound gevonden, dan hoeft je de volgende keer alleen maar in te pluggen en je bent good to go!

Importeursreactie: zie pagina 57

HET OORDEEL

- +** • goede sound
- makkelijk in gebruik
- nette prijs
- • geen

