

Buiten de gebaande paden

Timing is alles in de muziekwereld, en wat dat betreft zat het Trakian Cymbals niet mee. Het piepjonge merk was bezig om z'n bedrijfje op te zetten, toen ook in Turkije de coronacrisis roet in het eten gooide. Met een forse vertraging is de catalogus inmiddels gevuld en zijn de eerste productiemodellen uit de fabriek gekomen. En die kwamen linea recta bij ons op de testbank terecht: de Dry Motion Series.

tekst en foto Dennis Boxem

Het is best bijzonder: de bekkens uit onze testset hebben serienummer 001, 002, 003 en 004. We zijn er dus vlot bij, en dat komt grotendeels door drummer en productontwikkelaar Behnan Goçmez. Deze enthousiaste Turk, die jarenlang in Nederland woonde, was in het verleden al betrokken bij heel wat Turkse bekkensmerken. Nu is hij naar eigen zeggen met pensioen, maar niet te beroerd om zich als adviseur nog eens tegen een flink project aan te bemoeien. Trakian Cymbals doet namelijk een aantal dingen anders dan veel van de kleinere Turkse bekkensmerken. Allereerst worden de bekkens gemaakt bij een metaalbewerkingsbedrijf met bijna zestig jaar ervaring. Daarmee is een van de meest kritieke onderdelen van de Turkse bekkensfabricage – het mengen en gieten van het brons – meteen afgedekt. Veel bekkensmerken gebruiken gerecycled koper, en als je ooit bij een kleine Turkse bekkensfabriek bent geweest, heb je ongetwijfeld van alles en nog wat aan koper in

een gietkelk zien verdwijnen. Die gietkelk bevat dan ook nog eens een relatief kleine hoeveelheid brons, wat de kans op onzuiverheden vergroot. Bij Trakian pakken ze het groter aan. Het merk werkt alleen met puur koper en tin, en kan, afhankelijk van de behoefte, vijfhonderd of twaalfhonderd kilo brons in een keer uitgieten.

Voorgoed

Daarnaast heeft het bedrijf ook nog eens de apparatuur om het gegoten metaal te analyseren. Je kunt er dus van uitgaan dat een bekkens van B20-brons ook echt twintig procent tin en tachtig procent koper bevat, en heel weinig 'restmetalen'. Na het gietwerk lijkt het verwerkingsproces alweer iets meer op het klassieke Turkse handwerk: de gietstels gaan in een oven, worden vervolgens uitgerold en daarna met de hand gehamerd en geschoren. Maar stempels en serienummers worden vervolgens heel modern met een laser aangebracht, waardoor ze

snaarstrak en voorgoed in het bekkensoppervlak verankerd zitten.

De Dry Motion Series is een reeks relatief lichte bekkens met een heel fijn scheerpatroon. De bekkens zien eruit alsof ze na het hameren een flink stuk dunner zijn gemaakt, want de echt scherpe randjes van de hamerafdrukken zijn grotendeels van de bekkens geschoren. De testset bestaat uit een redelijke standaard set van 20" ride, 16" en 18" crash en 14" hihat. Op de Instagram- en Facebook-pagina van Trakian zijn inmiddels al heel wat meer modellen en series terug te vinden. Aan de website wordt nog druk gewerkt.

Zoet

De 20" ride heeft een mooi zoete en donkere sound. De sticksound is lekker puntig met een fijn complex randje. Het bekkens is goed te besturen. Met een klein duwtje gaat het mooi open, maar als je het 'klein' wilt houden kost dat ook geen enkele moeite. Crashes op de rand gaat

probleemloos. Je krijgt dan een stevige, laag klinkende crash. Afhankelijk van de bandsituatie zou je de Dry Motion ride inderdaad als 'droog' kunnen beschouwen. Bij een beetje volume valt veel van de lage sustain namelijk weg, waardoor voorname de puntige aanslag overblijft. Maar in een meer beheerste bandsituatie is de omschrijving eerder donker en speels. De cup van de ride is mooi helder en stevig; duidelijk verschillend van het blad en met lekker wat snijkracht.

De beide crashes zijn donker



gaat dat probleemloos, maar als je de sound onder controle wilt houden, is dat met een beetje goede wil ook prima te doen. De Dry Motion hihat is wel bepalend voor hoe je de hele set gebruikt. Ze zijn behoorlijk subtiel, en passen qua klank en karakter weliswaar prima bij de andere bekkens in de testset, maar wil je steviger muziek spelen, dan is de hihat de eerste factor binnen de set waar je tekortkomt. Hij is donker en subtiel en daardoor sneeuwt hij sneller onder dan de ride of de crashes.

Kortom

Als je de Dry Motions als set beluistert, zou je in eerste instantie niet meteen denken dat je naar handgehamerde Turkse bekkens luistert. Ze zijn namelijk moderner en meer westers van klank en karakter. Er zit een vleugje Sabian HHX en Paiste Masters in, maar toch gaat die vergelijking niet helemaal op. Ze hebben een zeker je ne sais quoi of op zijn Turks gezegd bilyorum, wat ze net even anders maakt dan mainstream. Lekker!

De Dry Motions maken nieuwsgierig naar de andere modellen van Trakian, zeker ook omdat wat er tot nu toe op social media van het merk is verschenen toch ook weer net even buiten de door de meeste Turkse merken gebaande paden lijkt te treden. We wachten gespannen af!

Importeursreactie: zie pagina 57

DE FEITEN

Handgehamerde bekkens van B20-brons. Gemaakt in Samsun, Turkije
De testset is leverbaar als set van 20" ride, 16" crash, 18" crash, 14" hihat met 8" en 10" splash en bekkentas voor € 895,-. Losse modelprijzen worden later bekendgemaakt.

DE CONCURRENTIE

- Zultan Cymbals
- Turkish Cymbals
- Cymbalworks bekkens

HET OORDEEL

- + • moderne donkere klank
- beheersbaar karakter
- • nog beperkt verkrijgbaar