

# Soulman in de blues

## Marlon Pichel



Het album *Royal Ten* van Nederlands bluestrots King Of The World was niet alleen *Release van de Week* op Slagwerkkant.nl, het is ook de eerste KotW-plaat waarop nieuwe drummer Marlon Pichel zijn fijne, van soul

doorspekte groove laat horen. Maar Pichel is meer dan drummer; hij zingt, componeert en speelt ook een aardig deuntje gitaar, toetsen, lapsteel en bluesharp. Hoog tijd deze muzikale duizendpoot eens aan de tand te voelen. tekst Han Neijenhuis

**D**e druk om de plek van drummer Fokke de Jong bij King Of The World over te nemen was best groot, zegt Marlon Pichel eerlijk. 'Fokke is natuurlijk een legende in de Nederlandse bluesscene. Zijn shuffles zijn vermaard. Hij was de motor van de band. Dat was best een dingetje voor mij.'

Temeer omdat Pichel in essentie geen bluesjongen is. 'Van origine ben ik meer een soul en funk guy. Ik kwam dus als redelijke *bluesnoob* binnen bij een van de beste bands van Nederland. Natuurlijk ken ik wel de klassiekers: BB King, Stevie Ray, Buddy Guy en zo, maar daar zat ik ineens achter de kit met drie doorgewinterde bluesgasten. Ik heb er best aan moeten werken hoor. Dat pushen in een 6/8 groove; dat vond ik echt wennen. Een flat tire shuffle? Ik had er nooit van gehoord, haha. Ik heb zelfs nog wat lessen gevolgd bij Jody van Ooyen, ook zo'n shuffleheld. Dat heeft goed geholpen.'

### Goed overleg

In dat licht eigenlijk best gek dat hij nu toch de nieuwe drummer is van King Of The World, zo realiseert Pichel zich maar al te goed. 'Ze zochten een drummer die niet alleen groove-steady is, maar ook goed kan zingen en songs schrijven. Daar voldeed ik natuurlijk wel aan. Aanvankelijk was ik eigenlijk ook alleen maar invaller voor Fokke. Hij

doet onder meer ook de theatertour met Johan Derksen en was daardoor niet altijd beschikbaar. In 2019 ben ik in beeld gekomen, mede doorat ik hun gitarist Stef Delbare al kende van Codarts in Rotterdam, waar we beiden studeren. Ik zou af en toe meedoen, maar in de praktijk bleek dat heel vaak te zijn. Na een jaar hebben we met z'n allen in goed overleg besloten dat ik de plek van Fokke definitief zou overnemen. Het liep heel lekker in de band; we zijn echt enorm naar elkaar toegegroeid.'

### Opa van Codarts

De 28-jarige Marlon Pichel is geboren in Rotterdam, op Zuid, opgegroeid even verderop in Spijkenisse, maar op zijn twintigste weer terug gegaan naar zijn geboortestad. Dat hij nu op het punt staat die weer te verlaten heeft alles te maken met de liefde. 'Rotterdam blijft mijn stad hoor, maar mijn vriendin woont in Oud-Beijerland. Ik ga bij haar wonen, dat is ook heel fijn. En de rust van het platteland

bevalt me ook heel goed trouwens, haha.'

De lach horen we veelvuldig. Pichel is een tevreden man. Corona lijkt voorbij, zijn agenda staat vol met gigs met King Of The World en een Europese tour met Matt Scofield. Daarnaast komt Pichel later dit jaar met een soloalbum en zit hij in de band van voormalig *Voice*-winnaar Ben Saunders. Verder geeft hij drumles en studeert hij dit voorjaar af aan het Codarts.

'Ja, dat conservatorium; dat is nog wel een dingetje geweest. Ik ben ooit afgewezen, maar op mijn 24ste toch nog aangenomen. Nu ben ik zo'n beetje de opa van Codarts', lacht Pichel, die op zijn negende koos tussen Kung Fu en drummen. Het werd het laatste. Zijn Indonesische vader, zanger in coverbands, pushte hem enorm om te oefenen. 'Hij was best streng, discipline. Als ik het niet goed deed, dan kreeg ik dat wel te horen. Nee, dat was echt niet altijd leuk, maar nu ben ik hem er dankbaar voor. Daar is de basis gelegd voor wat ik nu doe. Ik heb het daar met mijn vader ook nog vaak over gehad. Dat ik het best lastig vond, de lol ging er zelfs af. Hij begrijpt dat goed. Maar hij komt uit een andere tijd, een andere cultuur. Hij wilde van mij de beste drummer maken; daar hoorde die discipline bij.'

### Ronnie Tutt

Indorock, uiteraard Tielman Brothers, werd in huize Pichel veel gedraaid, maar de jonge Marlon werd vervolgens ge-

*'Een flat tire shuffle? Ik had er nooit van gehoord'*

© Roman Knie

grepen door Elvis en diens drummer Ronnie Tutt. 'Nog steeds fantastisch, vind ik. Zijn groove, zijn fills, zijn sound. Ik ben sowieso wel een 70's gast als het om drumsounds gaat. Ik ben ook zanger en mede daarom groot fan van Eagles en Don Henley, misschien niet de meest technische drummer, maar wel herkenbaar en alles raak. Droge toms, snares hoog gestemd, maar toch warm en met body. Ik hou ervan.'

Pichel noemt een hele rij drumhelden. Van Henley en Levon Helm naar Weckl, Chambers, Bozzio en uiteindelijk vooral pocket masters als Jeff Porcaro en Steve Gadd. Dat is ook hoe hij bij King Of The World speelt. 'In dienst van de song. We hebben alles samen geschreven. Schrijfsessies in de oefenruimte, ideeën uitwerken tot fijne, pakkende bluesongs. Ik heb er mijn steentje aan kunnen bijdragen.'

Naast KotW is Marlon Pichel vooral druk met zijn eigen album en band, die simpelweg

zijn naam draagt. De plaat is opgenomen in de Rotterdamse Deer Sound Studio, in samenwerking met zijn goede vriend Kees Braam. In het soloproject draait het om soul. Oude soul, uit de tijd van Stax Records in de jaren zestig. Pichel is daarin drummer, leadzanger en songwriter. 'Als zanger ben ik erg beïnvloed door Otis Redding en Wilson Pickett. De liedjes die ik voor mijn soloalbum heb geschreven zijn gebaseerd op de sound en songs uit hun tijd.'

### Al Jackson's sound

Sterker nog, om de juiste Stax-feel aan zijn plaat mee te geven, kwam Pichel in contact met producer-engineer Terry Manning, die zijn carrière ooit begon bij Stax Records en werkte met onder meer Otis Redding en de befaamde Stax-sessiedrummer Al Jackson jr. 'Ik heb Terry via internet opgespoord en van mijn plannen verteld. Dat vond hij zo te gek

dat we lange zoom-gesprekken hebben gevoerd. Hij heeft van alles verteld over het opnameproces in die tijd, en dan vooral ook over hoe ze de drums opnamen.'

Dat leverde verrassend interessante info, met name over de feitelijk zeer eenvoudige manier waarop dat gebeurde. Eén microfoon tussen snare en hihat. De rest van de kit werd deels ook opgepikt door >>

© Jannick Melke



die ene mic, maar ook door de overspraak van de andere microfoons in de opname-ruimte.

‘Wij doen nu best gewichtig over hoe er toen werd opgenomen, maar voor hen was het destijds ook vaak simpelweg roeien met de riemen die ze hadden. Er was geen budget voor meer of betere spullen, dus deden ze het zo. Op die manier ontstond die fijne, pure drumsound. Ik heb het op mijn album ook zo gedaan. Een ribbonmicrofoon tussen snare en hihat en dan ook nog een AKG in de kick, voor de booster. Maar eigenlijk hebben we die nauwelijks gebruikt. We hebben tien nummers live opgenomen, met hele band en blazers. Een hele fijne live feel, echt soul. En een te gekke drumsound. Alleen de zang heb ik achteraf opgenomen.’

### Prioriteiten

Voor een druk bezet muzikant als Marlon Pichel is het zaak prioriteiten te stellen, zo weet hij zelf ook. ‘Zeker. Voor mij is dat heel duidelijk nu. Ik wil heel graag een mooie combi maken tussen de blues en soul. Oftewel King

Of The World en mijn eigen band. Daar ligt de focus. Eerder deed ik ook veel sessiewerk; dat zal nu lastig worden. Met King Of The World gaan we veel spelen en we gaan met een deel van de band in april op tour met Matt Scofield. Eind 2022 heb ik de release van mijn soloplaat gepland. Ik hoop daarmee ook te gaan spelen. De combinatie van die twee bands moet in de praktijk goed gaan werken, verwacht ik. Daarnaast zal ik les blijven geven en wil ik wat bandcoaching gaan doen.’

Gevraagd naar zijn toekomstdromen en ambities blijft Marlon Pichel dicht bij zichzelf. Geld, faam, aanzien, dat is minder belangrijk. Zijn muzikantenhart, daar gaat het om. ‘Nee, wereldberoemd worden, dat is voor mij geen doel. Kwaliteit, passie, mijn

gevoel kunnen volgen, dat is veel belangrijker. Ik zoek naar een goede verhouding tussen drummer, zanger en componist. In de basis heb ik die combi nu al gevonden met King Of The World en mijn eigen band. Dus vooralsnog ziet het er heel goed uit. Ik ben een blij man, haha!’ ■

### LEES, LUISTER EN KIJK VERDER OP SLAGWERKKRANT PLUS

**VIDEO** KotW Livestream Bibelot Podium (2021)

**VIDEO** KotW - Pressure (official video)

**VIDEO** KotW - Eyes Of A Child (official video)

**VIDEO** Marlon Pichel - I Wanna Boogie (zang-gitaar)

**PLUS** link naar Release van de Week 18-2:

KotW - Royal Ten

[slagwerkkraant.nl](https://www.slagwerkkraant.nl)

## ‘Ik zoek naar een goede verhouding tussen drummer, zanger en componist’

### Ludwig-man

Marlon Pichel noemt zichzelf een Ludwig-man. Geen bewuste keus; dat is vanzelf zo ontstaan. Hij speelt al jaren op een Superclassic uit 1966, met 22" kick, 13" tom en 16" floor. Daarnaast heeft hij een Psychedelic Red uit 1973. Met een bijzonder verhaal. ‘Tweedehands gekocht. Ik dacht dat het alleen een kick en floor was. Ik helemaal naar Lelystad gereden, bleek het toch een complete set, met 24" kick, 14" tom en 16 en 18" floors. Ik had 900 euro bij me. De kit was van een overleden vriend van de verkoper geweest. Ik mocht hem voor dat geld meenemen als ik beloofde er goed mee om te gaan en er heel veel op te spelen. Dat doe ik nu; ben er heel blij mee.’

Pichel heeft twee snares: een Ludwig Supraphonic en een DJ/Ludwig single-ply Bubbinga snare. ‘Ook per ongeluk tegenaan gelopen, maar echt een te gekke sound.’

De bekkens zijn van verschillende afkomst: een 15" Avedis Zildjian uit de seventies, een 22" Souldtone Sunburst uit 1964, een 22" Zildjian Constantinople Bounce crashride en een oude 19" Paiste crash. Van de twee laatste heeft Pichel geen idee uit welk bouwjaar ze komen. ‘Maar ze klinken gewoon heel gaaf.’



© Jenrick Mielke



© Sylvester Lobe fotografie



© Aloed Fotografie