





# Postmodern en expressief

## INTERFACE XTRA

-  korte introductie door Korg
-  videoreview door Stefan Robbers
-  diverse audiodemo's
-  handleiding

**Korg blijft digitale synthesesmethodes uit het eigen verleden heruitvinden. De Modwave is de nieuwste toevoeging aan die lijst. Wat maakt deze wavetable synthesizer anders?**

door **Stefan Robbers**  
stefan@interface.nl

**M**odwave is de naam van de derde compacte digitale synthesizer van Korg in korte tijd. Hij werd voorafgegaan door de Wavestate en Opsix. Net als deze twee refereert de Modwave aan de Korg-historie, want hij is gebaseerd op de DW8000 uit 1985. Dat betekent dat de oscillators werken met digitale wavetables. Verder beschikt hij over een motion sequencer, een soort Kaoss pad, en veel effecten.

De behuizing van de Modwave is identiek aan die van de Wavestate en Opsix: een compacte, zeer lichte plastic behuizing die wat goedkoop en fragiel oogt, een 37-toetsen keyboard, en modulatie- en pitchwielen. Centraal bovenaan zit een oled-scherm met daaromheen alle knoppen. Er zijn aparte secties voor oscillators, filter, envelopes, lfo's, en effecten. Vier rode draaiknoppen dienen voor extra modulatie, en werken in combinatie met het linksboven gemonteerde Kaoss Physics pad. Er zijn verder zestien knoppen die dienen voor de sequencer- en presetkeuze. Achterop vinden we stereo jackuitgangen, hoofdtelefoon, midi-in/uit, usb en een pedaalgang. De voeding is extern.

### Dsp-gebaseerd

Het opstarten van de Modwave duurt even, want net als een computer moet hij booten.

### specificaties

- digitale wavetable synthesizer
- 32 stemmen
- 37 toetsen
- Modwave wavetable oscillators
- modulatie wiel, pitchwiel, Kaoss pad, 4 mod-knoppen
- multifilters, Polysix, MS-20, 2-pole, 4-pole
- 4 envelopes
- 5 lfo's
- 2 modulatieprocessors
- 4 sequencer sporen
- Motion step sequencer
- diverse pre/mod/delay-effecten
- master reverb
- master eq, 4-bands
- L/R-uitgangen (jack), hoofdtelefoonuitgang
- midi in/uit (din), usb (midi)
- inclusief voedingsadapter
- afmetingen (bxdxh): 565x338x92mm
- gewicht: 2,9kg
- inclusief editor/librarian en Korg softwarebundel

Daarmee is meteen duidelijk dat het hier gaat om een dsp-gebaseerde synthesizer. De klank is gebaseerd op de DW8000, maar de Modwave is 32-stemmig, vier keer zo veel als de DW. En waar de DW8000 analoge filters, envelopes en vca's had, zijn deze hier allemaal digitaal. De DW8000 was destijds best modern met zijn wavetable oscillators, die zorgen voor een uniek klankbeeld. Het idee kennen we van andere merken uit die tijd zoals PPG, Sequential Circuits en Ensoniq.

Wavetables zien we tegenwoordig vaker terug bij onder meer Waldorf en een hele reeks softsynths. De golfvorm van de oscillator wordt hierbij gevormd door een reeks korte, gedigitaliseerde golfvorm-samples te loop. Bij de Modwave kan dit door twee golfvormen tegelijk, en je kunt deze mixen of via modulatie over laten lopen. Daarnaast kun je een sample toevoegen en deze dan afspelen als golfvorm. Dit alles vormt dan de klank van één oscillator, waarvan je er twee hebt per stem, die je samen met een suboscillator/noise kunt mixen en zo samen de klank vormen.

Vervolgens komt het filter, waarbij je in de Modwave kunt kiezen uit tien variaties: Polysix, MS-20, Multifilter en een hele reeks 2- en 4-pole varianten, low pass, high pass en band pass. Het filter heeft resonantie en envelope en pitch tracking. Op deze basisstructuur kun je een fiks aantal modulators loslaten: vier envelopes, vijf lfo's, 2 mod-

processors en een 4-sporen motion sequence. Vervolgens gaat de klank door drie effect-processors (pre fx, mod-fx en delay). Maar

dit alles is pas één layer: de Modwave heeft twee layers die je met elkaar kunt combineren. Die combinatie gaat dan nog eens door een reverb en een eq.

### Wrijving

De oscillators klinken zeer digitaal, maar hebben een eigen sound. Dat komt deels door de combinatiemogelijkheden via morphing, maar ook door de gebruikte wavetables uit de DW-serie. Er zijn meer dan 200 wavetables voor handen, elk met zo'n 64 golfvormen. Met behulp van de modifiers en morphing ontstaan eindeloos veel mogelijkheden qua klankopbouw.

Het filter klinkt erg digitaal, nogal schril eigenlijk, en ik vond het lastig om echte klankverschillen te ontdekken tussen de verschillende types. De resonantie is nogal 'fluitig'. Dat staat allemaal in schril contrast met de warme en smeug klinkende analoge SSM filters uit de DW-8000. Maar de Modwave heeft nog een heleboel andere functies die de klank verder kunnen vormen. Zo is er een

### info

- **prijs incl:** € 825,-
- **distributie:** Voerman
- **internet:** korg.com/nl voerman.nl

uitgebreide drievoudige effectsectie per klank, met een enorme keuze uit effecten waaronder echo, reverb, chorus, ringmod tot aan eq en compressie.

Echt uniek is de toevoeging van de Kaoss Physics. Dit touchpad refereert aan Korg's Kaoss pads. De term 'Physics' slaat op het feit dat er een soort natuurlijke vertraging door wrijving is ingebouwd. Dat houdt in dat als je rondjes draait op het pad, de cursor als een soort bal rondjes gaat vliegen in een 3D-vlak, en langzaam valt, stuiter en vertraagt. Elk van de vier segmenten van dit vlak staat voor een parameter die varieert afhankelijk van de positie van de cursor. Zo kun je direct de parameters beïnvloeden via de pad, en als je de cursor laat 'vliegen', dan loopt hij door alle parameters heen, om langzaam tot stilstand te komen. De vier rode mod-knoppen bepalen per sectie de

waardes die de cursor doorloopt. Uiteraard kun je zelf kiezen wat je de cursor laat doorlopen, en zo ontstaat een complex geluidsbeeld dat ook nog eens realtime te variëren is.

### Steeds anders

De Modwave beschikt over Motion Sequencing 2.0, dat we kennen van de Wavestate. Dat wil zeggen dat er in een stepsequencer niet alleen timing en pitch, maar ook vier parametersporen kunnen worden opgenomen. Al deze zaken zijn te variëren per doorloop van de sequence, zodat steeds een iets andere sequence ontstaat. Voor elk van de sporen kun je een eigen loop-punt instellen, en dit alles nog beïnvloeden met de mod-knoppen, lfo's, envelopes en (midi) controllers. Dan zijn er nog een Random-functie en een Skip-functie voor de stappen, >>>







**Een synthesizer met een knipoog naar het verleden, die tegelijk heel modern is qua sound en bediening**

waarvoor je een percentage kunt instellen. Dit alles is dan weer te besturen door op het keyboard te spelen of de dubbele arpeggiator te gebruiken. Deze uitgebreide sequenceropzet maakt de Modwave tot een zeer expressief instrument dat prima live te gebruiken is. In dat licht is het jammer dat het toetsenbord nogal veel lawaai maakt en niet heel fijn speelt.

Wie toch liever alles overzichtelijk op een groot scherm bekijkt, is er een gratis editor/librarian beschikbaar. Deze koppelt automatisch met de Modwave en biedt een overzichtelijk scherm met alle sounds, met uitleg en opgedeeld in categorieën (die je ook kunt kiezen met de knoppen op de Modwave). De editor is duidelijk en goed ingedeeld met afzonderlijke pagina's voor de envelopes, lfo's, sequences en effecten. Er is ook een aparte wave-editor, waar je eigen samples in kunt laden en bewerken tot wavetables voor de Modwave (en Wavestate).

### Conclusie

De Modwave is een mooie toevoeging aan de reeks compacte digitale synthesizers van Korg. Het is een synthesizer met een knipoog naar het verleden, die tegelijk heel modern is qua sound en bediening. Een leuke extra is de ingebouwde Kaoss Physics

### het oordeel

- + modern klankbeeld met historische trekjes
- + zeer veel sounddesign-mogelijkheden
- + Kaoss Physics pad geeft veel extra expressie
- + goede editor
- filters erg 'digitaal'
- kwaliteit behuizing en keyboard



pad, waarmee je realtime een enorme hoop expressie kunt toevoegen. Qua klank zijn er veel overeenkomsten met de Korg Wavestate, maar de Modwave is meer een traditionele synthesizer met digitale golfvorm-oscillators, terwijl de Wavestate diverse complete sounds aan elkaar kan rijgen. De wavetable synthese levert een kenmerkend digitaal, strak geluid. De klank is complex, en de mogelijkheden zijn soms overweldigend, mede door de vele modulatiebronnen, de

twee lagen, de enorme hoeveelheid effecten en de motion sequencer. De sound is digitaal en precies, en in veel opzichten voelt de Modwave daardoor aan als een zeer uitgebreide softsynth, maar dan in een kastje met knoppen. Minder sterke punten zijn het wat gammele toetsenbord, de plastic behuizing, en de soms kil klinkende digitale filters. Samenvattend blijkt de Modwave een bijzonder veelzijdige compacte synthesizer met een typische, moderne sound. ■

## Modwave videoreview

Gearjunkies.com is een Engelstalige site die gerund wordt door Marc van den Hurk en Interface-auteur **Stefan Robbers**. Stefan maakt bij zijn review in Interface ook een Nederlandstalige videoreview die we publiceren op het YouTube-kanaal van Interface en Interface.nl. Bekijk nu de videoreview van de Korg Modwave, waarin Stefan de functies en klankmogelijkheden van de synth doorloopt en laat horen!

[interface.nl/xtra](http://interface.nl/xtra)

