

Fender maakt al Vintage Reissues sinds de AVR-modellen van begin jaren tachtig. Sindsdien is er veel ten goede veranderd, en deze nieuwe American Vintage II-modellen kunnen zelfs de vergelijking met de almachtige Custom Shop aan. tekst Neville Marten foto's Neil Godwin



## Fender American Vintage II '61 Stratocaster & '51 Telecaster

# Daar zijn ze weer

| Rivalen                                     |  |
|---|--|
| Fender American Vintage II '61 Stratocaster | Squier 40th Anniversary 'Vintage Edition' Stratocaster |
| Fender Vintera '60s Stratocaster            | Fender Custom Shop NOS Vintage 57 Stratocaster         |
| Fender American Vintage II '51 Telecaster   | Squier 40th Anniversary 'Vintage Edition' Telecaster   |
| Fender Vintera '50s Telecaster              | Fender Custom Shop '52 Nocaster                        |

Sinds die eerste AVR modellen van begin jaren tachtig heeft Fender doorlopend gewerkt aan hun vintage reissues. Vandaar de verbijsterende hoeveelheid namen en modellen die onderdeel zijn geweest van deze, voor Fender zeer lucratieve productgroep. De laatste waren de American Original modellen, die zich niet richtten op een bepaald jaar, maar waarin diverse eigenschappen van een specifiek model over een decennium heen bij elkaar kwamen. Daar zaten een paar

geweldige instrumenten tussen! Inmiddels heeft Fender echter besloten terug naar de basis te gaan. Zo maken we in 2022 de introductie mee van enkele zeer bijzondere gitaren, die door Fender 'American Vintage II' genoemd worden. Het is een beknopte maar smaakvol gekozen reeks en omvat de meeste van de gebruikelijke favorieten, plus enkele gitaren die in 1982 niet eens als 'vintage' werden beschouwd, zoals de Telecaster Deluxe en Custom uit 1975 en 1977.

Hier bekijken we echter het ware hart van de nieuwe reeks, in de vorm van de '51 American Vintage II Telecaster en '61 Stratocaster. Als je de eerste Reissue gitaren nog kunt herinneren, dan weet je dat de 1952 Tele nu de '51 is, en wat eerst de 1962 Strat was nu de '61 is geworden. We vroegen Fender naar de belangrijkste verschillen tussen die specifieke jaren... "1951 was het eerste jaar dat het Telecaster logo op een elektrische Fender gitaar verscheen, dus er was geen beter jaar om de

GITARIST EXTRA  
Video van de test op Gitarist Extra  
[www.gitarist.nl/extra](http://www.gitarist.nl/extra)

mee te beginnen", werd ons verteld. "Bovendien gebruikten we in 1951 normale schroeven voor de Tele, en veranderde in het volgende jaar geleidelijk tot we in 1953 uitsluitend kruiskop-schroeven gebruikten. En het Fender logo op de kop was in 1951 minder hoekig dan in het jaar ervoor en erna. Ook de stelschroef voor de halspen werd in 1951 een kruiskop, en dat zie je op onze AV II '51."

En de Strat? "1961 was het jaar dat de sunburst afwerking van de Stratocaster een roder rood en een zwarter zwart kreeg. In 1961 stonden er nog twee patentnummers bij het logo op de kop, en dat werden er in 1962 drie. In 1961 was de onderkant van de palissander toets nog recht, en die werd halverwege 1962 gewelfd. Het zijn kleine veranderingen, maar wij vinden ze belangrijk. We bespelen een gitaar of bas uit een bepaald jaar, genieten daarvan en willen dat vieren. Soms gooien we wat jaren door elkaar – er valt genoeg te genieten van elke Fender uit elk jaar." Het lijkt erop, dat Fender voor elk reissue-jaar kon beschikken over originele vintage gitaren, die vervolgens als voorbeeld



De '61 Strat heeft een toonpot voor de brugpickup en een vijfstandschakelaar

hebben gediend. Fender daarover: "Je kunt je voorstellen dat we een aantal vintage Telecasters en Stratocasters tot onze beschikking hebben. Sommige zijn eigendom van Fender medewerkers, sommige zijn van vrienden of in bezit van vintage gitaarwinkels in de buurt. We proberen tijdens de ontwikkeling van een serie zoveel mogelijk exemplaren te bestuderen, om te kunnen bepalen in hoeverre onze prototypes in de buurt komen van het origineel." Je kunt er daarom van uitgaan, dat de constructie van beide testmodellen zo veel mogelijk lijkt op de oorspronkelijke bouwmethode, natuurlijk met inbegrip van

moderne productiemethoden, huidige wet- en regelgeving en de beschikbaarheid van materialen. Een snelle blik op beide gitaren toont aan, dat de kwaliteit uitstekend is, misschien wel beter dan ooit. Elke gitaar zit perfect in elkaar, van de afwerking met glanslak tot de houtbewerking, en van de strakke bevestiging van de hals in de body tot de afwerking van de frets. Qua hout is het natuurlijk essentieel voor de Tele body en elzenhout voor de Strat – elke body bestaat waarschijnlijk uit twee delen, maar dat is met het blote oog niet te zien. De hals van de Tele is een stevig stuk massief esdoorn met de zogenaamde 'skunk stripe' aan de achterkant, terwijl de hals van de Strat slanker is, een palissander toets heeft en geen noten vulling aan de achterkant. Fender vertelde ons, dat de halzen en body's van de jaren 50 en 60 modellen zijn afgewerkt met nitrocellulose. De Tele is afgewerkt in mooi amberkleurig Butterscotch Blonde, en de vlekkeloze Olympic White body van de Strat doet daar niet voor onder. Wat de hardware betreft geen verrassingen: een 'asbak'-stijl Tele brug met drie niet-gecompenseerde messing zadels en een verchromde grondplaat met serienummer erin gestempeld. De Strat heeft een vintage vibratobrug met een koudgewalst stalen blok en Fender-gestempelde gebogen stalen zadels. De stemmechanieken zijn natuurlijk Kluson-stijl met zes in lijn, terwijl bij beide gitaren





een vlindervormige snaarhouder de twee dunste snaren naar beneden drukt.

Net als de vorige American Originals zijn onze testgitaren uitgerust met Pure Vintage pickups en het lijkt erop dat deze speciaal zijn ontwikkeld om te klinken als een combinatie van hoe het was als je had ingeplugd in 1951 of 1961, en hoe ze nu zouden klinken, met verzwakte magneten en na jaren van gebruik en misbruik.

### In gebruik

Met hun smalle, hoge frets en de vintage aandoende 184 mm (7,25 inch) radius van de toets zou je verwachten dat deze gitaren ouderwets aanvoelen in deze tijd van 'platter is beter, liefst met jumbo frets'. Geen sprake van! Probeer eens een optreden van drie uur lang barré-akkoorden te spelen, en je zult Leo dankbaar zijn voor zijn idee van een iets gewelfde toets. De forse U-vormige hals van de Tele en het slankere C-profiel van de Strat hals zijn voor beide gitaren



De plastic onderdelen van de Strat zijn allemaal mooi verouderd

niet dat Leo ze ontwierp om zo clean en kristalhelder mogelijk te klinken, aangezien vervorming destijds nog een ongewenste gast was, en versterkers in die tijd minder hoog produceerden. De klank die je in je hoofd hebt bij elke positie van de vijfstanden-schakelaar van de Strat (die in 1961 natuurlijk drie standen had) is precies wat je krijgt. Elk gitaarcliché is in dit geval waar – zuiver, helder, warm, houtachtig – van de muzikale halspickup tot de bijna vocale tussenstandjes, en de heldere en gearticuleerde klank van de brugpickup. Vergeet ook de middelste pickup niet want dat

### FENDER AMERICAN VINTAGE II '61 STRATOCASTER

**PRIJS:** € 2210,- (inclusief koffer)

**LAND VAN HERKOMST:** VS  
**TYPE:** massieve elektrische gitaar met twee positieholtes

**BODY:** 2-delen elzenhout  
**HALS:** esdoorn, medium C profiel, geschroefd  
**MENSUUR:** 648 mm (25.5")

**TOPKAM/BREEDTE:** been/42mm

**TOETS:** palissander (slab-style), kleistippen, 184 mm (7.25") radius

**FRETS:** 21, 'vintage tall'  
**HARDWARE:** Fender Pure Vintage vibrato met koudgewalst stalen blok en 6 gebogen stalen zadels; Fender Deluxe vintage-stijl stemmechanieken  
**SNAARAFSTAND, BRUG:** 56 mm.

**ELEKTRONICA:** 3 Fender Pure Vintage 61 single-coils; 5-standen schakelaar voor elementkeuze, master volume, tone 1 (hals en midden), tone 2 (brug)

**GEWICHT:** 3,65 kg

**OPTIES:** nvt  
**REEKS:** de American Vintage II '57 Stratocaster heeft een essen of elzenhouten body, V-vormige esdoorn hals en een drietal Pure Vintage 57 single-coils. De AV II '73 Stratocaster heeft een grote kop, 'Bullet' halspen stelmogelijkheid, hals/body verbinding met drie bouten, esdoorn of 'round lam' palissander toets, en Pure Vintage 73 single-coils

**LINKSHANDIGE EXEMPLAREN:** AV II '57 Stratocaster LH  
**AFWERKING:** olympic white (zoals getest), fiesta red, driekleuren sunburst – allen in glanzend nitro-cellulose

## Elk gitaarcliché is in het geval van de Stratocaster waar: zuiver, helder, warm en houtachtig

precies de juiste keus: we konden zonder moeite afwisselen tussen beide. Sterker nog, ze voelen zo natuurlijk aan dat je je op beide direct thuis voelt.

We hadden de luxe om beide gitaren uit te kunnen proberen over een Fender Deluxe Reverb en een met de hand bedrade Custom Shop Blues Junior 'Woodie'. Daarnaast konden we ter vergelijking beschikken over een Custom Shop 1960 Relic Strat en 1952 Tele.

We plugden eerst in op de Deluxe, met een dromerige hoeveelheid Fender verengalm, en hoorden direct waar het bij deze gitaren om gaat. Vergeet

is een van de meest muzikale geluiden van deze Strat. En als het goed genoeg is voor Clapton... Deze '61 Strat heeft nog een troef achter de hand die er destijds niet was: een toonregelaar voor het brugelement. Daarmee maak je de klank minder scherp (of donkerder bij meer overdrive).

Bij de Tele hetzelfde verhaal.

Volop helderheid, en uiterst muzikale geluiden van elk van de drie mogelijke pickupcombinaties.

### FENDER AMERICAN VINTAGE II '61 STRATOCASTER

#### OORDEEL

» **GITARIST ZEGT:** De beste vintage herschepping van Fender tot nu toe; vlekkeloze constructie, geweldige sounds, redelijke prijs. Kortom, een klassieke Strat





De Tele brugpickup groemt lekker, met messing zadels die voor extra warmte zorgen



videobeelden van de test om alle vier gitaren in actie te zien.

### Conclusie

Het succes van deze instrumenten is belangrijk voor Fender, aangezien ze de twee beroemdste modellen van het merk vertegenwoordigen. Als je terug zou gaan naar de jaren vijftig en een groot deel van de jaren zestig, was een Strat een Strat en een Tele een Tele. Je had niet de keus uit een dozijn alternatieven zoals vandaag: de enige variatie die mogelijk was, was een andere kleur.

Dus wat je hier ziet zijn 'de Strat' en 'de Tele'; alle andere zijn variaties op het thema. Het is geen verrassing dat we vinden dat Fender het met deze twee gitaren uitstekend gedaan heeft. Zelfs de kleine concessies aan de moderne tijd, zoals de toonregelaar voor het brugelement van de Strat en de vijfstandenschakelaar, zullen door vrijwel alle gitaristen op prijs gesteld worden (misschien dat gecompenseerde brugzadels op de Tele hadden gekund?). De gitaren



Natuurlijk, het brugelement heeft veel hoog, maar het wordt nooit schel, en zo hoort het ook. En die prachtige halspickup klinkt puur en sweet. Nogmaals, vergeet de middenstand niet, want met beide pickups aan kun je met een Tele terecht in country, pop en zelfs rock (Jimmy's Stairway solo, iemand?).

Met de mastervolume laag en de gain rond 10 laat de Blues Junior de gitaren een stuk vetter klinken. Je kan het niet eens echt oversturing noemen, het is meer een muzikale drive. Dit is het moment om de brugpickups

**FENDER AMERICAN VINTAGE II '51 TELECASTER**  
**PRIJS:** € 2270,- (inclusief koffer)  
**LAND VAN HERKOMST:** VS  
**TYPE:** massieve elektrische gitaar met één positieholte  
**BODY:** 2-delen essenhout  
**HALS:** esdoorn, U-vormig profiel, geschroefd  
**MENSUUR:** 648 mm (25.5")  
**TOPKAM, BREEDTE:** beev/42 mm  
**TOETS:** esdoorn, geïntegreerd in hals, zwarte positiestippen, 184 mm (7.25") radius  
**FRETS:** 21, 'vintage tall'  
**HARDWARE:** Fender Pure Vintage 3-Saddle Tele brug met messing zadels; Fender Deluxe vintage-stijl stemmechanieken; verchromd bedieningspaneel met geribbelde metalen knoppen  
**SNAARAFSTAND, BRUG:** 56 mm  
**ELEKTRONICA:** 2 Fender Pure Vintage 51 single-coils; driestandenschakelaar voor elementkeuze, master volume en toonregelaars  
**GEWICHT:** 3,35 kg  
**OPTIES:** nvt  
**REEKS:** AV II '63 Telecaster met elzenhouten body, hals met C-profiel, 'round lam' palissander toets en Pure Vintage 63 Tele pickups  
**LINKSHANDIGE EXEMPLAREN:** AV II '51 Telecaster LH  
**AFWERKING:** Butterscotch Blonde (zoals getest) – alle in glazend nitrocellulose  
**DISTRIBUTIE:** Fender Musical Instruments EMEA, East Grinstead (VK), tel. 0044 1342 331700  
**WEBSITE:** fender.com

*De forse U-vormige hals van de Telecaster is de juiste keus, je voelt je gelijk thuis*

van beide gitaren te temmen met de toonregeling. Met genoeg gain en de toonregelaar op 5 klinkt het bijna als een Gibson SG.

Het ontbreekt aan ruimte om gedetailleerd in te gaan op hoe beide testmodellen zich hielden in vergelijking met de Custom Shop modellen. In het algemeen hadden de CS gitaren wat meer gain (zo zijn ze ook ontworpen) en verrassend genoeg klinken ze ook wat scherper. Bekijk de

zijn met voortreffelijk vakmanschap gebouwd; ze spelen heerlijk en klinken geweldig, precies zoals het hoort bij een Strat en Tele van topkwaliteit. De helderheid van hun singlecoilpickups in combinatie met een relatief cleane versterker en een paar goede pedalen garanderen de beste blues- en rockgitaarsounds die je ooit hebt gehoord. En, ten slotte, als je altijd moeite hebt gehad met het kunstmatig verouderen van gitaren, dan is er goed nieuws. Er is niets relic aan deze modellen, ze zijn vlekkeloos en ongeschonden. Wij denken dat zelfs de beroemde Custom Shop het niet beter had gedaan. Dus Fender, dit is een topprestatie!



#### FENDER AMERICAN VINTAGE II '51 TELECASTER

##### oordeel

**GITARIST ZEGT:** Authentieke herschepping van de gitaar uit het eerste officiële Telecaster jaar: geweldige hals, geweldig klinkende pickups en perfect gebouwd. Maar waarom geen gecompenseerde brugzadels?