

## Fender Pro Junior IV SE

# Big deal

Fenders instapbuisencombo verschijnt in een beperkte oplage die goedkoper is dan het standaardmodel. Het zou wel eens het koopje van het jaar kunnen zijn... tekst **Nick Guppy** foto's **Phil Barker**

Direct na zijn introductie in 1993 was de Pro Junior een groot succes en nog steeds is deze combo het favoriete geheime wapen van menig topgitarist. Bij liveshows zien we regelmatig een Pro Junior, stiekem verstopt achter een muur van 100-watt Marshalls en 4x12-kasten. We denken vaak dat klassieke kenmerken als tweed bekleding en een zwart bedieningspaneel in de jaren vijftig en zestig thuishoren. Echter, de Pro en Blues versterkers van begin jaren negentig zijn vandaag de dag nog onveranderd en nog steeds in productie, waardoor ze waarschijnlijk tot de langst geproduceerde modellen in de Fender geschiedenis behoren.

De meest recente Mark IV-versie van de Pro Junior is uitgevoerd in gelakt tweed en heeft een Jensen P10R alnico luidspreker. Dat ziet er goed uit, en klinkt ook zo, maar drijft de prijs van deze uitvoering weer een stukje op. Gelukkig is er nu de

limited edition SE-versie, zoals op de foto te zien is.

De Pro Junior SE heeft niets te maken met de oorspronkelijke, met 6L6 eindbuisen uitgeruste Pro versterkers en is een compacte, 1x10 buizenversterker met een transistorgelijkrichter, twee 12AX7 buizen in de voorversterker en twee Groove Tubes EL84's in de eindtrap, gecombineerd met een Fender Special Design luidspreker. Bij sommige kleine combo's is de luidspreker direct aangesloten op het chassis. Bij de Pro Junior SE gebeurt dat via een jackplug, zodat je de luidspreker eventueel kunt uitpluggen en een externe luidsprekerkast gebruiken als je dat nodig vindt.

De vormgeving van de kast is een combinatie van een *narrow-panel* behuizing uit het tweedperk en zwart tolex en licht verouderd, glinsterend zilverkleurig speakerdoek. Het geheel ziet er gewoon goed uit. Onder het vinyl vinden we spaanplaat in plaats van multiplex, wat een beetje extra gewicht toevoegt. Gelukkig weegt de combo nog steeds niet meer dan 10 kg, dus hij is heel gemakkelijk op te tillen en te dragen.

Het robuuste stalen chassis ondersteunt de forse voedings- en uitgangstranformator en is met bouten bevestigd aan de boven- en zijkanten van de behuizing, waarbij de bovenste chassisrand het bedieningspaneel vormt. Binnenin zijn de diverse onderdelen bevestigd aan twee printplaten: een grote voor alle voorversterker-, eind-

versterker- en voedingscomponenten en een kleinere, smallere printplaat waarop de naar beneden gerichte buisvoetjes gemonteerd zijn, verbonden met de hoofdprintplaat door vier lintkabels.

Vergeleken met enkele eerdere modellen is de kwaliteit van de printplaten en componenten een stuk verbeterd; weerstanden en condensators van goede kwaliteit zijn stevig bevestigd op dubbelzijdige printplaten.

Wat betreft de regelaars: die hadden niet eenvoudiger kunnen zijn: één ingang, gevolgd door twee zwarte pijlknoppen voor volume en toon op een verchroomd bedieningspaneel, met een aan/uitschakelaar en Fenders karakteristieke, juweelvormige stroomindicator dat tegenwoordig door een led en niet langer een gloeilampje wordt verlicht. Je kunt de lens niet verwijderen, dus elke kleur die je wilt is mogelijk, zo lang het maar rood is. Het volume- en tooncircuit zijn aangepast om ze bruikbaar te maken, met een breder bereik bij lagere volumes en een meer evenwichtige basrespons naarmate het volume hoger wordt. Al met al is de Pro Junior SE een goed uitziende, goedgebouwde kleine versterker die is ontworpen om thuis, op het podium en in de studio te excelleren.

### Gebruik

We testten de Pro Junior SE met de gebruikelijke Strat en een Les Paul met een tweetal oude PAF-humbuckers, die samen goed zijn voor

een brede variatie aan bekende geluiden. De versterker komt tot leven met zo goed als geen ruis of brom, wat hem een aantrekkelijke keuze maakt voor liefhebbers van effectpedalen. Pluggen we de Les Paul in, dan blijft de sound min of meer clean tot de volumeregelaar halverwege komt. Met de minder krachtige singlecoils van de Strat mag dat zelfs nog een streepje meer zijn. Draai het volume hoger dan dat en het wordt niet harder,

maar wel een stuk wilder. De Pro Junior SE heeft een erg aantrekkelijke vervorming, te beginnen met een rauw randje dat perfect is voor jazz en country en eindigend met een lekkere tweed/vroege Marshall-scheur die ideaal is voor blues en classic rock.

De verbeterde volumeregeling maakt een geleidelijke overgang van clean naar vervormd mogelijk, waardoor de versterker veel makkelijker dan voorheen is in te stellen.

De bassige fuzz van eerdere modellen bij vol vermogen is verdwenen. De toonregeling lijkt op 12 uur het meest op zijn gemak, wat een prima beginpunt is voor elke gitaar die je wilt inpluggen. Draai naar rechts om singlecoils beter uit te laten komen of om een humbucker scherper te laten klinken. Draai de andere kant op om jazzy warmte mee te geven aan je archtop. Laag en midden zijn goed in balans. Onze Les Paul klonk erg goed en sounds

### Rivalen

- Fender Hot Rod Blues Junior IV
- Vox AC10C1 custom
- Marble LTD

Een Fender 10-inch Special Design luidspreker in plaats van de Jensen P10R in het basismodel helpt de kosten te drukken





**FENDER LIMITED EDITION PRO JUNIOR IV SE**

**RICHTPRIJS:** € 429,-  
**LAND VAN HERKOMST:**

Mexico

**TYPE:** buizenversterker

**VERMOGEN:** 15 watt RMS

**BUIZEN:** 2x 12AX7, 2x EL84

**AFMETINGEN:** 36,8 x

38,8 x 22,2 cm (hxbxd)

**GEWICHT:** 10,3 kg

**BEHUIZING:** spaanplaat

**LUIDSPREKERS:** 1x10-inch

Fender Special Design

**KANALEN:** 1

**REGELAARS:** volume, tone

**VOETSCHAKELAAR:** geen

**EXTRA'S:** geen

**OPTIES:** geen

**REEKSOPTIES:** met tweed

beklede Pro Junior IV

combo met Jensen P10R

luidspreker

**DISTRIBUTIE:**

Fender Musical

Instruments EMEA,

East Grinstead (VK),

tel. 0044 1342 331700

**WEBSITE:** fender.com

als die van Jeff Beck en Billy Gibbons waren makkelijk in te regelen. De mindere output van de singlecoils van onze Strat kreeg een zetje in de rug van een zelfgebouwd Dumble-type overdrivepedaal waarmee je de functionaliteit van de Pro Junior uitbreidt met clean/crunch/overdrive-flexibiliteit. Dat klonk erg goed!

De overdrive-karakteristiek van de Pro Junior is anders dan die van de klassieke Fenders met 6V6 eindbuizen. De middenfrequenties zijn minder aanwezig en de dynamische respons is pittig en precies wat je verwacht van een (eind)versterker met vaste bias. De speciaal ontworpen 10-inch Fender Special Design luidspreker speelt daarin ook een rol, net als de high-gain karakteristiek van de EL84's. Het is interessant om te zien hoe deze kleine Europese penthode (in feite een minder krachtige variant van de EL34) de laatste vijftig jaar is veramerikaniseerd en nu een populaire keuze is voor amps met een gemiddeld vermogen, van budgetmodellen als de Pro Junior tot dure, handbedrade boetiekversterkers die vele duizenden euro's kosten. De bias



Het bedieningspaneel kon niet eenvoudiger: slechts een enkele volume- en toonknop - maar er is een verrassend breed scala aan geluiden

van de eindtrapbuizen van de Pro Junior SE kan niet worden aangepast. Het is daarom een goed idee niet van de fabriekswaarden van de aanwezige buizen af te wijken.

Zoals je kunt verwachten is er geen usb-aansluiting of uitgang met luidsprekersimulatie. Voor livegebruik of in de studio zul je gebruik moeten maken van een of meer goede microfoons.

Voor dit type versterker kiezen wij graag de uitstekende Sennheiser MD 421. Dankzij de bass roll-off-schakelaar van deze microfoon en de wat geknepen frequentierespons van de 10-inch luidspreker is er erg weinig EQ noodzakelijk om een prima sound op te kunnen nemen.

Voor livegebruik zal de Pro Junior SE je verrassen: hij gaat namelijk hard genoeg om zonder PA in de

croeg te kunnen spelen. Misschien dat je alleen wat hulp van een PA nodig hebt als je veel cleane headroom nodig hebt.

### Conclusie

Versterkertechnologie blijft zich ontwikkelen. We zien nu digitale oplossingen waarmee we flexibel kunnen zijn en waarvoor nog maar een paar jaar geleden bakken vol randapparatuur nodig waren. Toch zal er met alle vooruitgang altijd behoefte zijn aan een pure buizen-tono die draagbaar en betaalbaar is. Veel mensen denken dat buizenversterkers altijd duur zijn en geloven niet dat je een echte Fender buizen-amp kunt kopen voor ruim 400 euro. De Pro Junior IV SE komt voor die mensen precies op tijd.

Deze amp voldoet aan de behoeften van veel gitaristen, van de beginner op zoek naar een eerste versterker om mee op ontdekkingsreis te gaan tot de veeleisende professional. Hij past op de kleinste podia en de fluisterstille werking is een uitkomst voor pedaleengebruikers en studio's. De upgrade met verbeterde printplaten - wat wel tijd werd - helpen de versterker lang en betrouwbaar te leven. De luidspreker mist misschien iets van de sprankeling en harmonische diepte van de P10R, maar hij klinkt nog altijd geweldig en kan natuurlijk vervangen worden als je dat nodig vindt. Kortom, dit is een heel bruikbare Fender buizenversterker met een prijskaartje dat veel lager uitvalt dan je op grond van de prestaties zou verwachten. **G**

Dit is een volledig buizenontwerp, met twee 12AX7 voorversterkerbuizen en een paar Groove Tubes EL84's in de eindtrap



**FENDER LIMITED EDITION PRO JUNIOR IV SE**

**OORDEEL**



**GITARIST ZEGT:** Draagbare en betaalbare combo, simpel maar met veel geluidsmogelijkheden. Standby-functie zou een eenvoudige verbetering zijn