

Verliefd op Juliet

Romeo was de eerste aanwijzing dat dit goede Chinees/Amerikaanse merk van koers was gewijzigd. Niet langer bouwt Eastman alleen maar variaties op bekende vormen en stijlen: de tijd is gekomen voor spannende eigen ontwerpen. Juliet is daar een voorbeeld van. tekst Neville Marten foto's Oilly Curtis

Eastman Juliet P-90-VR & PB



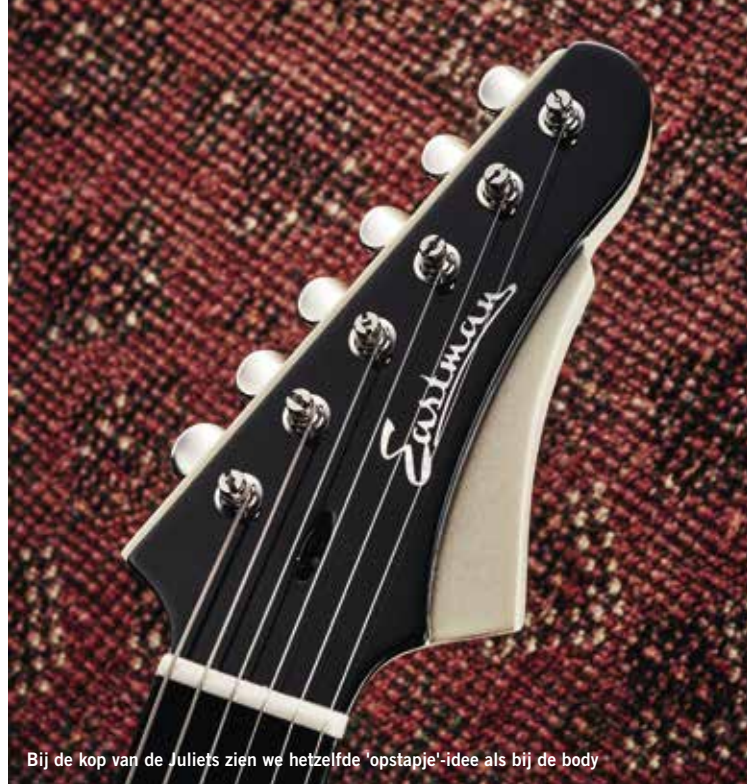


Hier bij Gitarist zijn we al lang fans van Eastman. Tot de introductie van het thinline Romeo-model tijdens de winter NAMM twee jaar geleden, had het Chinese merk de reputatie instrumenten van goede kwaliteit te bouwen die gebaseerd waren op bekende Amerikaanse ontwerpen. Ze onderscheidden zich door het geweldige vakmanschap en de keus voor hoogwaardige pickups, elektronica en hardware. Iets wat niet bij alle in China gebouwde gitaren vanzelfsprekend is. Omdat Eastman naast gitaren ook andere instrumenten bouwt, maakte het merk handig gebruik van de expertise die bijvoorbeeld met het afwerken van violen was opgedaan om hun gitaren een uniek en aantrekkelijk 'antiek' uiterlijk mee te geven.

Eastmans nieuwe model, waarvan we al enige tijd wisten dat het onderweg was, is nu in drie smaken te krijgen. Juliet komt in Pomona Blonde en heeft twee humbuckers, Juliet P-90 is Vintage Red met twee soapbar singlecoils (beide gitaren zijn afgewerkt met Eastmans nieuwe Truetone glanzende lak en zijn onderwerp van deze test), en een derde Juliet/v Bigsby is afgewerkt in licht verouderd Antique Black Varnish en heeft twee humbuckers en een USA B5 vibrato.

De pickups van alle drie de Juliets zijn van Bare Knuckle en de hardware komt van het bekende merk Gotoh, terwijl de potmeters, elementkeuzeschakelaar, condensators en de uitgangsjack respectievelijk door CTS, Schaller, Sprague en Switchcraft geleverd werden. Allemaal kwaliteitsspul dat je normaal gesproken aantreft op boetiekgitaren.

De glanzende Truetone-afwerking van onze P-90-VR Juliet heeft een mooie kersenkleur. Het okoumé van de body lijkt haast mahonie!



Bij de kop van de Juliets zien we hetzelfde 'opstapje'-idee als bij de body

Om redenen van duurzaamheid heeft Eastman gekozen voor okoumé in plaats van het vaak gebruikte mahonie, maar ook vanwege het perfecte gewicht en dichtheid. Omdat mahonie enorm in gewicht kan verschillen, moet je de stukken voor gitaarbouw zorgvuldig selecteren en soms is uithollen de enige oplossing. Onze okoumé gitaren zijn massief en wegen iets meer dan 3 kg (Juliet 3,04 kg, Juliet P-90 3,2 kg). Allebei zijn het erg comfortabele instrumenten.

De afwerking op beide instrumenten is interessant. Sinds Dana Bourgeois (de bekende boetiekbouwer van akoestische gitaren) en diens bedrijf Bourgeois met Eastman zijn gaan samenwerken, heeft dat laatste merk toegang tot het 'speciale recept' dat Dana op al zijn kwaliteitssgitaren gebruikt. Het is geen nitrocellulose, maar Truetone, waarvan gezegd wordt dat het alle goede eigenschappen van nitro bezit, zonder de nadelige impact op de omgeving - iets waar Eastman met reden trots op is. Wij dachten eerlijk gezegd dat het nitrocellulose was; Pomona Blonde

lijkt op Gibsons limes mahogany en Vintage Red is een prachtige, levendige variant op kersenrood. De nerf van het okoumé is bij beide gitaren goed zichtbaar onder de lak en dat ziet er gewoon erg goed uit.

Een andere reden voor het fraaie uiterlijk van de Juliet is dat de centrale sectie, waar de pickups, brug en staartstuk bevestigd zijn, een paar millimeter hoger ligt dan de rest van de body - net als bij de Gibson Firebird. De Juliet gitaren worden gevormd uit één deel okoumé voor de body met daaraan vast de hals die ook uit één deel bestaat, terwijl de Firebird een doorlopende hals heeft waaraan vleugels aan de zijkanten worden vastgelijmd. Het 'opstapje'-idee zien we ook terug bij de kop, die daarmee bijdraagt aan het fraaie en dure uiterlijk.

Dat brengt ons bij het ontwerp van beide gitaren. Als je als merk je naam hebt gevestigd met het produceren van gitaren die zijn gebaseerd op bekende klassiekers, valt het niet mee om op een geloofwaardige manier originele creaties op de markt te brengen. De een heeft daar succes mee, terwijl het voor de ander rampzalig uit kan pakken. Wij denken echter dat de Juliets er geweldig uitzien. Ze zijn ook best radicaal en net als Collings 360LT, Mansons Matt Bellamy-model of zelfs Brian Mays Red Special zijn ze zeer comfortabel, of je nu zit of



EASTMAN JULIET P-90-VR

RICHTPRIJS: € 1699,-

(incl. gigbag)

LAND VAN HERKOMST:

China

TYPE: massieve elektrische gitaar met asymmetrische body

BODY: massief okoumé met verhoogd midden-deel in Firebird-stijl

HALS: okoumé, gelijmd

MENSUUR: 644 mm

(25,35 inch)

TOPKAM/BREEDE:

been/43 mm

TOETS: ebbenhout, crèmekleurige positie-stippen, 305-mm (12-inch) radius

FRETS: 22, medium

jumbo (Jescar)

HARDWARE: Gotoh stem-mechaniek, 6 per kant, Gotoh tune-o-matic brug en 'stud' staartstuk, verzonden slagplaat van namaakschildpad

STRINGSPACING, BRUG:

51,5 mm

ELEKTRONICA: 2x Bare Knuckle BC Old Guard low-wind P-90, 3-standen elementkeuzeschakelaar, individuele volumeregeling per pickup, toonregelaar (alleen voor brugelement)

GEWICHT: 3,2 kg

OPTIES: zwarte tweed Juliet koffer

REEKSOPTIES: Eastman Juliet/v Bigsby met zwarte Antique Varnish-afwerking; Eastman Juliet PB (zoals getest)

LINKSHANDIGE EXEMPLAREN: nog niet

AFWERKING: Vintage

Red - Truetone glanslak

DISTRIBUTIE:

Eastman Music Europe BV, Almere, tel. (0)36 5404478

WEBSITE:

eastmanguitars.com

EASTMAN JULIET P-90-VR

OORDEEL



» **GITARIST ZEGT:** Gedurfd nieuw en vernieuwend ontwerp, goed bespeelbaar en met een prima sound voor een redelijke prijs





EASTMAN JULIET PB

RICHTPRIJS: € 1699,-
(incl. gigbag)

LAND VAN HERKOMST:
China

TYPE: massieve elektrische gitaar met asymmetrische body

BODY: massief okoumé met verhoogd midden-deel in Firebird-stijl

HALS: okoumé, gelijmd
MENSUUR: 644 mm (25,35 inch)

TOPKAM/BREEDTE: been/43,09 mm

TOETS: ebbenhout, crèmekleurige positie-stippen, 305-mm (12-inch) radius

FRETS: 22, medium jumbo (Jescar)

HARDWARE: Gotoh stemmechanieken, 6 per kant, Gotoh tune-o-matic brug en 'stud' staartstuk, verzonken slagplaat van namaakschildpad

STRINGSACING, BRUG: 51,5 mm

ELEKTRONICA: 2x Bare Knuckle BC Old Guard humbucker, 3-standen elementkeuzeschakelaar, individuele volumeregeling per pickup, toonregelaar (alleen voor brugelement)

GEWICHT: 3,04 kg

OPTIES: zwarte tweed Juliet koffer

REEKSOPTIES: Eastman Juliet/v Bigsby met zwarte Antique Varnish-afwerking; Eastman Juliet P-90-VR (zoals getest)

LINKSHANDIGE EXEMPLAREN: nog niet

AFWERKING: Pomona Blonde - Truetone glanslak

Rivalen

- G&L Doheny
- PJD St John Standard
- Reverend Greg Koch Gristle 90



staat, en pas als je een Juliet bespeelt merk je hoe ergonomisch verantwoord het ontwerp is.

De verzonken slagplaat en paneeltje met de elementschakelaar dragen ook hun steentje bij; die van de Pomona Blonde in amberkleurig schildpad-acryl, die van de Vintage Red in zwart. Vergeleken met standaard panelen die op de body geschroefd worden, zorgt dit soort verfraaiing, dat zeer zorgvuldig uitgevoerd moet worden, voor een hoop extra werk. We zien inderdaad een cosmetisch foutje op het Vintage Red-model, waar een stukje van de binnenkant van een uitsparing niet is gelakt. We kunnen daar best mee leven, net als met een kleine slordigheid op de kop van de Pomona, zeker omdat de productie van de gitaren nog serieus moet worden opgestart en je in deze fase nu eenmaal kleine onvolkomenheden kunt verwachten.

Bespeeld

Recht uit de koffer voelen beide gitaren prima aan. De actie is precies zoals Eastman die voorschrijft: 2,38 mm aan de baskant en 1,58 mm aan de andere zijde bij de twaalfde fret. De halzen hebben een slank medium C-profiel, wat perfect bij deze gitaren past. De 43 mm brede topkam en 305-mm (12-inch) radius van de ebbenhouten toets voelen als oude vrienden. Qua diepte meten beide 21,5 mm bij de eerste fret en iets meer dan 24 mm bij de twaalfde. Volgens de specificaties is de mensuur, net als die van Fender, 648 mm (25,5 inch) terwijl wij hem op 644 mm, dus iets korter, meten. In combinatie met de medium jumbo Jescar frets (ongeveer 2,59 mm breed bij 1,2 mm hoog), levert dat een gitaar op waarop vrijwel iedereen zich thuis zal voelen. De diepzwarte ebbenhouten toetsen zijn soepel en slank en de frets zijn uitstekend afgewerkt. Zoals gezegd zijn de Juliets zowel zittend als staand comfortabel bespeelbaar. Balans en gewicht zijn precies goed, en hoewel hun massa vergelijkbaar is met die van een SG, hebben ze niet het probleem van dat model dat de twaalfde fret zich bevindt op de plek waar je de vijftiende verwacht. Als je een Strat gewend bent, staan je bij het bespelen van een Juliet geen verrassingen te wachten.



Zoals altijd bij Eastman zijn de elektronica en hardware van topkwaliteit: pickups van Bare Knuckle, stemmechanieken, tune-o-matic brug en staartstuk van Gotoh

Met een Les Paul Goldtop met P-90's en een ES-335 met humbuckers bij de hand ter vergelijking, en een Custom Shop Blues Junior 'Woodie' als versterker, waren de testresultaten interessant. Hoewel de Bare Knuckle Old Guards in ons VR-model relatief weinig windingen hebben, klonken ze duidelijker en pittiger dan de P-90's op de Gibson. Natuurlijk klinkt een Les Paul veel steviger dan een Juliet, dus je kunt moeilijk verwachten dat ze vergelijkbaar zijn. De Eastmans hebben een openheid die de Gibsons missen, waarbij de open akkoorden

pickups tegelijk hebt geselecteerd (ook al werkt hij maar bij één) en zo klinkt het bijna als Brian May of Jimmy Page, en die sound vol midden doet het vaak goed in de mix

Conclusie

Zoals bekend is het niet moeilijk om zelf iets te ontwerpen als dat een mengelmoesje is van bestaande instrumenten, of zoiets bizar dat het van een andere planeet lijkt te komen. Het is natuurlijk maar onze mening, maar volgens ons is het Eastman-team onder leiding van

Als je een Juliet bespeelt merk je hoe ergonomisch verantwoord het ontwerp is

doen denken aan Malcolm Young of Pete Townshend, en bluesy licks klinken als Claptons toon ten tijde van Cream, of als Malcolms verkledde broertje op een goede dag. Gecombineerd geven de pickups een lekker neuzig geluid, wat de gitaar een duidelijk eigen karakter geeft.

Misschien verrassend, maar er is niet veel verschil tussen de P-90's van de VR en de humbuckers van de Pomona Blonde. Op zich is dat niet zo vreemd, want we hebben altijd gedacht dat Seth Lover de opdracht had gekregen een P-90 te ontwerpen zonder brom. Inderdaad komt de klank van mijn oude Les Paul met humbuckers best overeen met die van de huidige P-90 Les Paul.

Beide Juliets zijn identiek, met uitzondering van de pickups. Wij vinden de PB net iets opener en iets minder 'honky' klinken dan de VR, dus meer Firebird dan SG. Beide gitaren hebben een afzonderlijke volumeregelaar per pickup, terwijl de toonregelaar alleen voor het brugelement is. Natuurlijk beïnvloedt die de klank als je beide

Pepijn 't Hart en met hoofddesigner Otto D'Ambrosio erin geslaagd iets bijzonders te creëren. Vol verrassende curves en lijnen en met gedurfde stijlelementen als de verzonken slagplaat en de subtiele hoogteverschillen in body en kop is er een gitaar ontstaan die in balans is. Het gebruik van het duurzame okoumé in plaats van mahonie en de op nitrocellulose lijkende Truetone afwerking zijn een compliment waard. En dan zijn er nog de geweldige en origineel klinkende Bare Knuckle pickups die, nu alles klopt aan de gitaren, beide modellen een herkenbare en interessante stem geven. En dat voor anderhalf duizend euro - wat wil je nog meer?

Als de recente thinline Romeo-modellen en beide gitaren uit deze test een voorproefje zijn van wat Eastman van plan is, zeggen we: ga zo door!

EASTMAN JULIET PB

ORDEEL

GITARIST ZEGT: Net zo mooi als de Vintage Red, en even goed. Echt een coole gitaar