



Bram

De verraderlijke smaak van succes van den Berg

Als drummer van Krezip speelde Bram van den Berg in een paar jaar al zijn jongensdromen bij elkaar: Pinkpop, Ahoy, Heineken Music Hall. In 2008 stopte de band en begon ook voor de sympathieke hardhitter een tweede leven. Na een korte zoektocht verplaatste Van den Berg zijn houtversnipperingsfabriek naar de bands Drive Like Maria en Guild Of Stags. Met die laatste bracht hij eind maart het ijzersterke debuut *Ode To The Emperor* uit. En gezien de eerste reacties op deze authentieke rockplaat kan er binnenkort een mooi nieuw hoofdstuk worden bijgeschreven in Van den Bergs jongensboek.

tekst Stef Broks foto's Dennis Boxem

Als we Bram van den Berg spreken, komt hij regelrecht van de Herman Brood Academie. Hij geeft daar drumlessen en het vak Popgeschiedenis. Een lange dag, maar zo te zien heeft hij nog genoeg energie over. 'Ik heb hiervoor zelfs mijn vaste potje voetbal afgezegd', lacht hij. 'Op initiatief van zangeres Janne Schra huren we elke week een veldje in Nijmegen. We gaan daar samen met gasten van Navarone, De Staat, Marike Jager en Black Bottle Riot een paar uur lang helemaal naar de klote. Het gaat er fanatiek aan toe, maar niet te grof, want iedereen wil graag zijn inkomen behouden.'

Op dat moment is Guild Of Stags nog volop bezig met de release van z'n debuutalbum, en bereidt Van den Berg zich voor op een Chinese tour met Drive Like Maria. Op het programma staan shows in Beijing, Sjanghai en Hangzhou. Leuk en spannend natuurlijk, maar Guild Of Stags is echt zijn eigen band. En dat is voor de in Gelderland geboren en in Friesland opgegroeide drummer niet zo vanzelfsprekend. 'Guild Of Stags heb ik vanaf de grond af aan helpen opbouwen. Bij Krezip kwam ik tijdens het derde album in een gespreid bedje. Veel werk werd toen uit handen gegeven, maar nu kan ik me

ook lekker zorgen maken om bijvoorbeeld het artwork. Bijna alles is nieuw voor me. Te gek!'

Van Velzen

Bram van den Berg (september 1982) doorloopt een aparte carrière. Waar de meeste drummers beginnen met een eigen band op kleine podia, stond hij als beginnende twintiger al op Pinkpop en in de Heineken Music Hall en Ahoy. 'Ik was superblij met Krezip, maar het was ook prima dat we stopten. Op het hoogtepunt. Maar daarna kwam de onvermijdelijke vraag: wat te doen?'

De immer enthousiaste Van den Berg speelde zich tijdens zijn vierjarige periode bij Krezip in de kijker vanwege zijn ongecompliceerde spel en zijn sympathieke persoonlijkheid. Een graag geziene gast. Raster-tainer Roel van Velzen was na Krezip de eerste die aanklopte. 'Ik ben inderdaad meteen aan de slag gegaan bij Van Velzen. Maar lang duurde dat niet. Al na een paar maanden besloot ik ermee te stoppen. Ik kwam erachter dat het niet bij me paste. Dat had niks met de band of de werksfeer te maken. Roel stond juist erg open voor ideeën en de bandvibe stond hoog

• archiefverhaal over Rock-academie met piepjonge Van den Berg uit 2003

www.slagwerkwereld.com/swkplus

- Van den Berg bij Guild Of Stags
- Van den Berg bij Drive Like Maria
- Van den Berg bij Krezip

SLAGWERK
KRANT
DIGITAAL



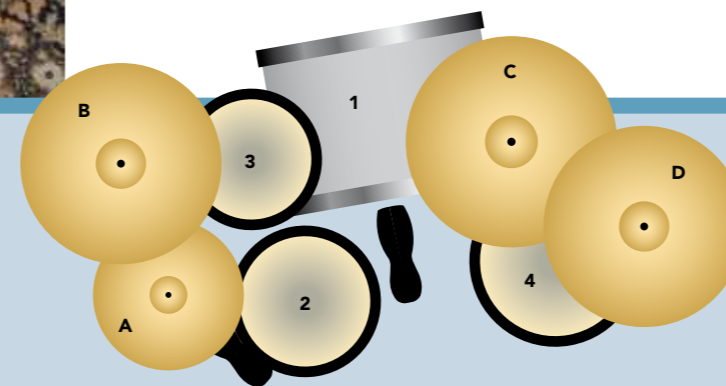
in het vaandel, maar het hele plan lag te ver van me af. Wellicht kwam dat door het entertainment-gehalte. Ik wil de focus liever altijd honderd procent op de muziek leggen. Dat fans echt voor je songs komen.

'Vrijwel meteen daarna ben ik met twee bands aan de slag gegaan. Eerst Guild Of Stags, daarna Drive Like Maria. Natuurlijk was het de vraag of ik dat zou kunnen combineren, maar ik wilde het gewoon proberen. Gewoon er vol voor gaan en kijken of het lukt. Zoveel drummers spelen in twee bands, dus dat zou mij ook best kunnen lukken.'

Identiteit

Toen ik bij Van Velzen kwam, was ik erg blij dat ik in de bovenste regionen van de muziek en daarbij horende muzikanten kon blijven meedraaien. Maar er zit een verraderlijke smaak aan succes. Als mensen met me praatten, vertelden ze vaak waar ze me op televisie of live gezien hadden. Dat wordt dan op een gegeven moment ook je identiteit. Als ik daar dan mee zou stoppen, leek het of ik geen persoonlijkheid meer over zou houden. Het was voor mij >>

De spullen van Bram van den Berg



Tama Starclassic Maple drums, met chrome finish

1. 26"x16" bassdrum
2. 14"x6" Tama Starphonic aluminium snaredrum
3. 13"x9" tom
4. 16"x16" floortom

Zildjian bekkens

- A. 15" New Beat hihat
- B. 20" K Constantinople Bounce ride
- C. 21" Armand ride
- D. 20" crashride

Bovenstaande spullen gebruikt Van den Berg bij Guild of Stags. Bij Drive Like Maria speelt hij op een Tama Starclassic Bubinga White Pearl met Diamond Inlay finish.

'Intentie is de belangrijkste troef voor een drummer'

>> een heel aantrekkelijk en makkelijk idee om me wel naar die identiteit te meten. Zeker na Krezip. Status, geld, leuke mensen. Maar als het toch niet je ding blijkt te zijn, moet je conclusies trekken.'

Van den Berg nam daarmee een risico dat hij, naar eigen zeggen, tien jaar daarvoor nooit zou hebben genomen: 'Het geeft me heel veel zelfvertrouwen en rust dat ik zo veel heb meegemaakt bij Krezip. Als ik nu mijn drumstudenten zie, kan ik me echt gelukkig prijzen met de mazzel die ik heb gehad. We waren met z'n zessen; allemaal vrienden, allemaal jong. Ik kon daar helemaal in groeien. We hebben elkaar naar grote hoogten kunnen brengen. Dat is een luxe. Die ervaringen gaven me de rust om later de juiste keuzes te maken.'

Breekpunt

'Aan de andere kant moet ik toegeven dat al die ervaringen me ook wel weer onzeker maakten. In mijn hoofd kan het wankelen van dag tot dag. De ene dag kan ik heel de wereld aan, de andere dag ben ik zo onzeker als een kind. Maar wat altijd vaststaat en onveranderd is gebleven, is dat ik drummen supertof vind. Daar is het ooit allemaal mee begonnen. Bij Van Velzen merkte ik dat het werk begon te worden. Mijn pure gevoel kwam weer terug bij Drive Like Maria. Toen we op een warme zomerdag in Italië bij onze gitariste en zanger aan het repeteren waren, hadden we een jam van een uur. Vol fouten, maar ook vol nieuwe ideeën. Op dat moment wist ik dat mijn vibe terug was. Er zat weer beweging in mijn drummen.'

'Met Guild Of Stags heb ik dat gevoel kunnen voortzetten. Ik heb het gevoel dat ik nu pas de vruchten pluk van de harde beslissingen die ik een paar jaar geleden heb genomen. Ik ben nu over mijn breekpunt heen.'

Enthousiasme

Van den Berg doet alles vanuit puur enthousiasme. Dat betekent ook dat alle zaken serieus aangepakt

worden. 'Mensen bij wie ik kom spelen, weten dat ik alles bloedserieus neem. Als het om de inhoud gaat tenminste. Dan heb ik het over op tijd komen, de goede spullen bij je hebben, elk liedje van voor tot achter kunnen dromen en goed contact houden met de band. Van mij kun je op aan.'

Of het nu gaat om drummen, zijn wekelijkse potje voetbal, zijn favoriete woonplaats Nijmegen of feitjes over popgeschiedenis... Alles staat heel dicht bij hem. Alsof hij nooit anders heeft geweten en daar ook simpelweg het gelukkigst van wordt. Een diepere of gecompliceerde laag blijkt er veelal niet onder te zitten. Van den Berg is geen rauwe persoonlijkheid. Oprechtheid en sympathie stralen in lachsalvo's van

hem af en negatieve gesprekken zijn meestal niet aan hem besteed. Zijn sociale intelligentie en intuïtie vervullen een voorname rol in zijn muzikale bestaan. Een blik terug in de tijd leert ons dat ook muzikaliteit en doorzettingsvermogen al ruimschoots aanwezig waren voor hij het werkveld instapte.

Boem-tak

Als achtjarig manneke pakte hij zelf al platen uit de kast van zijn ouders: Genesis en The Allman Brothers (de hoer van *Brothers & Sisters* gaf hem inspiratie voor lang haar). Met het album *Works* werd ook zijn grote liefde voor Queen aangewakkerd. 'Zonder >>



Discografie

- One In A Million - *One In A Million*
- Krezip - *What Are You Waiting For*
- Krezip - *Plug It In*
- Krezip - *Sweet Goodbye (Live @HMH)*
- Woost - *Rumours; Open Your Ears*
- Claudia de Breij - *Samen Wakker Worden...*
- Speelman & Speelman - *Wakker In De Stad*
- Drive Like Maria - *Drive Like Maria*
- Guild Of Stags - *Ode To The Emperor*

'Zonder Roger Taylor geen Bram van den Berg, zeg ik vaak'

>> Roger Taylor geen Bram van den Berg, zeg ik vaak. Queen's *Works* en *Innuendo* waren de eerste twee albums die ik zelf had, op cassette. Door Roger Taylor ben ik gaan drummen. Hij was mijn grote held en inspiratiebron. *Boem-tak, boem-tak*. Te gek! Ik vertaal die *boem-tak* op mijn manier naar al mijn bands. Een heel liedje lang goed mee drummen, dat moet je niet onderschatten.

Een andere belangrijke troef in Van den Bergs spel is Foo Fighters; het drumwerk van zowel Dave Grohl als Taylor Hawkins. 'Foo Fighters zijn echt idolen uit mijn tienerjaren. Mijn eerste concert was Foo Fighters in Paradiso, 1995. Ik was dertien. Maar ik heb ook een video van Foo Fighters in de Melkweg uit 1999. Een jongen vooraan drumt alle bewegingen mee. Dat ben ik, zeventien jaar. Toen was ik echt op een hoog fanpunt. Dave Grohl heeft meer voor me betekend dan Hawkins. Grohl is logger en meer recht vooruit. Taylor Hawkins speelde destijds nog heel onrustig. Blij dat ik die dingen niet van hem heb overgenomen... Vooral Grohl is verantwoordelijk geweest voor die recht-voor-z'n-raap-partijen die ik nu speel.'

Rock Academie

Op zijn zeventiende waagt Van den Berg een sprong naar de Rockacademie in Tilburg. Op zijn middelbare school had hij een vastbesloten stap terug gemaakt van vwo naar havo, om eerder uit Leeuwarden te kunnen vertrekken. 'Ik weet nog dat ik bij de auditie net een operatie aan een liesbreuk had ondergaan. *Too Many DJs* van Soulwax was mijn toelatingsnummer. Die meetrappende hihat was echt een crime vanwege de liesbreuk. Wat een pijn! Ik kreeg ook nog een New Orleans-groove voorgeschoteld van docent René Creemers. Ik snapte er geen bal van, maar met wat uitleg lukte het me wel. René kwam me een paar jaar geleden nog vertellen dat iedereen in die auditieruimte zich vooral enorm op zijn gemak had gevoeld; muzikanten en docenten. Het was ook een heel fijn gesprek geweest, zei hij. Leuk om te horen.'

Rammen

'Ik kwam uit Friesland, waar geen reet gebeurde op muzikaal gebied. Het eerste jaar op de Rockacademie bracht ik door in totale verbazing over al die muzikanten om mij heen. Ik ben daar als een dolle gaan studeren. Ik voelde me echt uitverkoren. Ik was toen nog verre van technisch.'

Op de Rockacademie ben ik gaan nadenken over wat ik later wilde gaan doen. Vaak hoorde ik dat het handig is al je zo breed mogelijk ontwikkelt. Maar ik wil niet per se overal maar kunnen vervangen. Ik wil liever een identiteit neerzetten bij de acts waar ik bij speel.



Van den Bergs All Time Favorites

- Smashing Pumpkins - *Melon Collie And The Infinite Sadness*
- Queen - *A Day At The Races* (en alle andere Queen-platen!)
- The Cure - *Disintegration*
- Crosby Stills & Nash - *Crosby Stills & Nash*
- Kate Bush - *Aerial*

'Ik speel zo intuïtief mogelijk. Er is bijna geen drumpartij waar ik van tevoren over heb nagedacht. Meestal wordt mijn eerste drumpartij de vaste partij. Intentie is de belangrijkste troef voor een drummer. Daarom moest ik voor Drive Like Maria weer gaan sporten. De eerste gig die ik bij hun inviel, trok ik heel slecht. Ik dacht dat ik van mijn kruk af zou vallen. Vier minuten voluit achtsten pushen op 150bpm, dat ging niet zomaar. Tja, het is rockmuziek, dus moet het wél knallen. Elke noot moet raak zijn. Ik ben gaan hardlopen en voetballen. Nu ram ik sets van anderhalf uur. Het maakt echt heel veel verschil.'

Dromen

Wanneer Van den Berg Krezip weer eens op de radio hoort, kijkt hij daar met een gezonde dosis nostalgie op terug, zo zegt hij. 'Maar wanneer Guild Of Stags nu gedraaid wordt, is dat wel een heel speciaal gevoel! Bij Krezip voelde het heel logisch dat de liedjes op de radio kwamen. Raar eigenlijk. Al was het nog elke keer tof als een nummer weer opgepikt werd. Nu het allemaal niet zo vanzelfsprekend is, is het extra bijzonder. Zeker omdat we aan elk facet van de band zo hard gewerkt hebben.'

Met Krezip heeft Van den Berg een arsenaal aan dromen van zijn *bucket list* kunnen afstrepen. Maar er dienen zich nieuwe dromen aan in zijn huidige setting. Op dit moment is hij vaak te vinden achter zijn nieuwe piano. 'Een ding dat Dave Grohl en Roger Taylor gemeen hebben, is dat ze fantastische songs hebben geschreven. Denk aan *Radio Ga Ga* of *These Are The Days Of Our Lives* van Queen, en al die nummers van Foo Fighters. Dat is een van de dromen die ik nog voor me zie: het schrijven van eigen songs. En daarnaast: een wereldtour als drummer bij The Smashing Pumpkins of The Cure. Daar kunnen ze me voor wakker bellen.'

En mocht Van den Berg ooit het rock 'n' roll-wereldje achter zich laten, dan trekt hij zich het liefst terug op een van de Waddeneilanden. Vuurtorenwachter zijn is al jaren een verborgen droom van hem. 'Mijn moeder woont op Schiermonnikoog en houdt voor me in de gaten of er een vuurtoren vrijkomt. Dan neem ik mijn jazzkitje mee naar boven en ga ik daar zitten spelen. Zo'n toren, dat uitzicht, het eiland. Je zit daar op de troon van de wereld!' ■

www.guildofstags.com • www.drivelikemaria.com