

# Middelpunt van het universum

**Als je weet dat UC staat voor Universal Converter, krijg je al een beetje een idee wat voor apparaat de Grimm Audio UC1 is. Als ik je zeg dat Universe Controller een betere benaming is, dan weet wat je echt kunt verwachten.**

Door **Sander van der Heide**  
sander@sandervanderheide.nl

Het is best gevaarlijk om een naam of sticker op een apparaat te plakken, je wordt immers gelijk in een hoekje geduwd, terwijl de mogelijkheden misschien een stuk verder gaan. Dat is precies wat er bij de Grimm Audio UC1 aan de hand is. Ze hadden hem gerust Audio Interface 1 kunnen noemen. Dan had ie gelijk tussen het rijtje van luxe interfaces als Merging Anubis en UAD Apollo gestaan. Maar niet alleen overstijgt de UC1 deze apparaten in geluidskwaliteit, de insteek van de UC1 is ook totaal anders dan die van een Anubis of Apollo. Hoe je hem gebruikt, bepaal je namelijk helemaal zelf en elke suggestie hoe je hem zou kunnen gebruiken, beperkt hem eigenlijk al in z'n kunnen.

## Warmlopen

De UC1 moet je echt zien als het centrum van jouw studio. Of dit nu een kleine mobiele set-up is, een grote moderne mixstudio, een productieruimte, een inspreekstudio, audio-nabewerking of een mastering studio; maakt niet uit. Hij voelt zich overal thuis, als ie maar in het midden mag staan. In feite kun je er namelijk alles in kwijt. Natuurlijk is er een usb-aansluiting voor je computer, maar wat nog beter is, er zit een tweede usb-aansluiting voorop, de zogenaamde i-Put. Hier kun je een iPad/iPhone of een laptop op aansluiten. Even schakelen tussen twee systemen of zelfs de i-Put opnemen is zo gepiept. Enige voorwaarde is dat de samplefrequentie van het apparaat op de i-Put gelijk is aan die van de UC1.

Die samplefrequentie is maximaal 192kHz

en wordt ijzig strak gehouden door een ultra-low jitter clock met een hybrid pll. Als je een beetje ervaring hebt met wordclock en wat het effect ervan is op je gehele systeem, dan weet je hoe belangrijk clock is en hoe bepalend voor het opnemen en afspeelen van digitale audio. Normaal zou ik ook zeggen: zorg dat je hier wat geld voor opzij legt en al je converters en interfaces van een goede externe clock voorziet, bijvoorbeeld de CC1 of CC2 van Grimm. Nou, hou dat geld maar in je zak, want zo'n clock zit ook in de UC1. Kleine kanttekening is dat je het apparaat wel genoeg tijd moet geven om op temperatuur te komen. Ik heb gemerkt dat als ik het apparaat bij dagelijks gebruik 's nachts niet uitzet, hij een stuk beter klinkt.

## Holy grail

Hoe goed ie dan wel niet klinkt, kan ik aan de hand van de gebruikte AKM 4396VF DAC chips wel uitleggen. Het is namelijk niet alleen de chip zelf die ervoor zorgt hoe goed een converter klinkt, maar ook hoe deze geïntegreerd is, welke preamps gebruikt worden, hoe de voeding is gescheiden, of er rekening is gehouden met trillingen, kortom het gehele signaalpad. Vandaar dat sommige converters met dezelfde chips, totaal anders kunnen klinken en ook totaal anders geprijsd kunnen zijn, want die chippies zelf kosten hoogstens paar dollar. Het enige vergelijk wat ik heb, is mijn dCS 954 converter. Dit is al vijftien jaar mijn *holy grail* en geen enkele dac heeft hem kunnen verslaan of zelfs evenaren. Totdat ik de UC1 – die ik een paar dagen aan had laten staan – ernaast zette en simpel op hetzelfde geluidsniveau met wat bekende opnamen ging vergelijken. Je voelt hem al aankomen – maar ik toen dus

niet – ik werd compleet uit het veld geslagen door het laag. Zo veel strakker, dieper, maar niet aangezet, en het hoog open maar niet sissserig. Alleen voor die da-converter zou je de UC1 al willen hebben.

## Alles in the box

En vergis je niet, er zit niet één analoge uitgang met een da-converter op, maar drie stuks. Hij heeft 3x stereo xlr en aan de voorkant een hoofdtelefoonuitgang gekoppeld aan uitgang 2. Deze laatste heeft trouwens een extra volumeregelaar om het level te 'matchen' met je hoofduitgang. Er is nog een tweede stereo xlr-uitgang, voor bijvoorbeeld een tweede luidsprekerset, en de derde uitgang is een loop-uitgang. Je kunt daarmee namelijk je analoge apparatuur integreren; ideaal voor mastering. Precies zo'n opzet gebruik ik met drie Mytek converters van 2.000 euro per stuk. Eentje voor het signaal-uit, eentje voor het signaal-in, en een derde voor het afluisteren. En dan moet je ook nog alles met wordclock goed syncen. Hier kan het allemaal in the box, of liever gezegd: in de Universal Converter.

Nog wat digitale apparatuur eraan toevoegen? Geen probleem, hetzelfde kun je namelijk ook digitaal doen met twee digitale aes/ebu-uitgangen en één ingang. Wil je misschien nog een gitaar opnemen? Ook dit kan, via de hi-Z stereo jack op de voorkant. Nog wat zang erbij? Eh... dat kan, maar dan heb je wel een losse microfoonversterker nodig. Aan de ene kant wel goed ook; dat geeft flexibiliteit en zo'n extra mic-input had het apparaat nog een stuk duurder gemaakt (en groter). Voor het afluisteren tijdens het opnemen, is er een foldback-functie om het signaal te monitoren. Hierop kun je met een polariteitschakelaar je hoofdtelefoon in fase zetten met het op te nemen signaal.

## Verzoek

Als je dan alles hebt vol geprikt met al je apparatuur, dan wil je dit natuurlijk ook makkelijk kunnen bedienen en het aantal knoppen op het apparaat is miniem: Een grote volumeknop en twee kleine controlknopjes. Meer heb je echter ook niet nodig. Je kunt namelijk zelf de functies van alle knoppen bepalen. De volumeknop induwen naar Mute of met een controlknopje een andere uitgang of bijvoorbeeld alleen het



**Hij voelt zich overal thuis, als ie maar in het midden mag staan**

**Info**  
**Prijs incl:** € 4.780,-  
**Distributie:**  
Grimm Audio  
**Internet:**  
grimmaudio.com

## specificaties

- analoog out: 3x stereo out (xlr)
- analoog in: hi-Z stereo jack, stereo xlr
- digitaal out: 1x aes/ebu, 2x usb, wordclock, ethernet (aes3)
- digitaal in: 2x usb, wordclock, 2x aes/ebu
- hoofdtelefoon-out
- interne clock: ultra-low jitter clock met hybrid pll
- samplefrequenties: 44.1kHz-192kHz
- 18 kanalen via usb
- 1u/1.5u behuizing
- native support voor Windows en MacOS

mono signaal. Wat de sessie maar nodig heeft. Daar heb je geen software op je computer voor nodig... letterlijk. Als je de UC1 zonder computer wilt gebruiken, bijvoorbeeld als da-converter of voorversterker, gaat dit net zo makkelijk. Ondertussen is er een v 1.1.3 firmware update geweest, waarin een Compare-functie is toegevoegd. Handig voor tijdens het masteren, om voor en na bewerking te vergelijken. En zelfs mijn verzoek aan Grimm om de functie 'direct naar afluisterlevel' toe te wijzen, is ingewilligd. Dit zorgt er bijvoorbeeld voor dat je met een druk op de knop weer naar je originele luisterlevel

teruggaat, en gedurende het werken niet steeds harder gaat afluisteren.

## Conclusie

De Grimm Audio UC1 mag zich met recht een Universal Converter noemen, of zoals in mijn audio-universum: Universe Controller. De prijs is misschien wel een drempel, maar je krijgt er erg veel voor terug, en op een zeer hoog niveau. Daarnaast ziet hij er met zijn frontje van Padauk hout ook nog eens superchic uit. Een pronkstuk voor in het midden van een professionele mix- of masteringstudio. ■

## het oordeel

- + veel mogelijkheden
- + alles op topniveau
- + extra usb-aansluiting

- geen analoge volumeknop
- geen mic-input



**INTERFACE XTRA**

 • **handleiding**