



Zultan Cymbals Impulz, Raw, Dune en Q bekkens

Betaalbare Turkse be auties uit Duitsland

Met betaalbare drums kun je als drummer een heel eind komen. Met betaalbare bekkens ligt dat anders. Internetgigant Thomann biedt met het eigen merk Zultan een interessant alternatief. De bekkens worden namelijk gewoon met de hand gehamerd in Turkije.

tekst Dennis Boxem

Zultan bestaat al meer dan twintig jaar, maar het afgelopen paar jaar doet Thomann er een flinke schep bovenop om het bekkenmerk op de markt te zetten. Er is inmiddels keuze uit dertien verschillende series met uiteenlopende model-

len in verschillende prijsklassen. Voor deze eerste kennismaking pikken we er een paar setjes uit. Als je als beginner bekkens koopt, is dat vaak een set, en daar heeft Zultan er legio van. Voor deze test stuurde het merk een aantal basissets. Ze worden

in de fabriek al bij elkaar gezocht en geleverd met een tas. Bij het bij elkaar zoeken vindt de eerste lakmoesproef plaats.

Handgehamerde Turkse bekkens variëren namelijk nogal eens in klank, en aan zo'n set kun je afleiden hoeveel zorg er

aan het samenstellen is besteed. En dat zit in het geval van de testbekkens behoorlijk goed. De set, bestaande uit twee crashes, een ride en een hihat, vormen in elk geval een goed geheel. De crashes hebben klankverschillen maar passen qua karakter goed

bij elkaar, en nergens valt er een bekken uit de toon.

Veelzijdige alleskunnners

Zultan maakt bekkens in uiteenlopende series, en ook qua prijs zijn de verschillen groot. De meeste sets zitten in de prijsklasse tussen de vierhonderd en vijfhonderd euro en daar krijg je dus twee crashes, een ride en een hihat voor, geleverd in een simpele bekkentas. Dat is een flink stuk goedkoper dan wat je bij de grote merken voor dat geld krijgt, en ongeveer gelijk geprijsd aan bij-

voorbeeld Istanbul Agop's Xist serie.

We beginnen met de meest betaalbare set die Thomann ons stuurde, de Impulz. Een set van een 20" ride, een 16" crash en een 14" hihat voor € 249,-. De bekkens zijn gemaakt van B20-bekkenbrons en laten zich omschrijven als 'medium dun'. De Impulz bekkens zijn niet te heftig gehamerd en voorzien van een fijn scheerpatroon. De klank is vriendelijk; niet te gruisig en niet te uitgesproken. De 20" ride heeft een lekkere stickdefinitie, laat zich prima sturen en is dun

genoeg om op de rand te crashen. De 14" hihat is lekker licht en reageert vlotjes. Halfopen spreekt hij snel aan, en getrapte accenten zijn vriendelijk. Ook de 16" crash is er een van het type 'niets aan de hand': niet bijzonder uitgesproken, maar heel gedefinieerd. De Impulz reeks is zeker niet de meest spannende uit de testset, maar als je naar het prijskaartje kijkt, moet je toch tot de conclusie komen dat er voor hetzelfde geld of zelfs meer heel wat slechter klinkende bekkens te koop zijn. De Impulz zijn een setje veelzijdige alleskunnners die zich

in de meest gangbare stijlen kunnen redden.

Ongeschoren

Maar zoals gezegd, Zultan doet meer. Zo mag een ongeschoren donkere bekkensreeks niet ontbreken. En Zultan kiest daarbij niet voor de makkelijke route. De bekkens van de Raw-serie zijn zowel aan de onder- als aan de bovenkant ongeschoren en dat betekent dat ze dus niet nog op dikte gebracht kunnen worden door ze te scheren. Ook zijn de Raws intensief gehamerd, >>

zowel aan de onder- als aan de bovenkant.

De 20" ride uit de testset is pittig dik, maar de 16" en 18" crashes zijn netjes dun en behoorlijk flexibel. De 14" hihat heeft een stevig onderbekken en een iets dunner bovenbekken. De klank van deze serie is overduidelijk droog en donker. De 20" ride heeft een goed gefocuste en gespierde ping en een goed beheersbare wash. De 16" en 18" crashes zijn een tikje stug. Zacht bespeeld geven ze een beheersbare kuch, maar om ze helemaal open te laten gaan, moet je ietsje meer kracht zetten. Dat levert dan een stevig snijdende crash op die flink smeert. De beide crashes uit de testset liggen qua toonhoogte mijlenver uit elkaar. De 16" voelt daarbij wat stugger, ondanks dat de bekkens een vergelijkbare dikte hebben. Wel hebben ze zoals gezegd duidelijk hetzelfde karakter.

De 14" hihat heeft een prachtig donkere sticksound en een fijn beheerste chick als je op de rand

speelt. De sound is voor zwaar gitaarwerk iets te donker, maar in alles van jazz tot stevige rock doet hij het prima. Halfopen is de klank makkelijk te beheersen, maar als je echt hard wilt, doet deze hihat dat in een handomdraai.

Hoogvliegers

Iets meer hip en droog? Geen probleem, want dat heeft Zultan in de Dune-serie. Deze bekkens hebben een ongeschoren bovenblad, maar zijn bij de cup en aan de onderkant wel geschoren. De Dunes hebben iets minder hamerafdrukken dan de Raws, maar naast de kleinere hamerafdrukken zijn er in het oppervlak ook een aantal diepere deuken geslagen. Die extra hamering geeft de bekkens net even wat meer stijfheid, en dat is nodig ook, want het profiel van de Dunes is vrij vlak, en de bekkens zelf zijn behoorlijk dun. Dus zelfs met de extra hamerafdrukken

hebben de Dunes nog behoorlijk wat beweging.

De 22" ride heeft een stick-sound met een droge touch, maar bouwt tegelijkertijd vlotjes op. Dat geeft hem een donker en gecontroleerd karakter en zorgt ervoor dat je hem met de minste moeite alle kanten op stuurt. Op de rand bespeeld geeft hij een prachtige volle crash, en op de cup heeft hij voldoende focus. Een heerlijk ridebekken.

De Dune crashes zijn kort, explosief en heel complex. De 16" is qua sound nog redelijk bescheiden, maar de 18" duwt en smeert dat het een lieve lust is. De 15" hihat is bescheiden en funky. Op de top geeft hij een prima tik en op de rand bespeeld een goede, stevige chick, maar qua karakter zijn in deze set de crashes en rides de hoogvliegers.

Helder

Bekken met twee scheerpatronen doen het goed momenteel.

Kijk bijvoorbeeld naar de test van de Meinl Classics Customs Dual bekkens elders in dit nummer. Zultan draait het scheerpatroon om door met name het binnendeel van het blad te scheren. Zo ontstaat er dus een bekken dat rond de cup relatief wat dunner is, terwijl het blad aan de buitenrand gewoon de ongeschoren dikte heeft. Als je met je vingers over deze Q Series bekkens gaat, voel je dat er ook een behoorlijke stap wordt gemaakt: er is flink wat metaal weggehaald. Het resultaat is bijzonder: er komt namelijk aanmerkelijk meer hoog uit de bekkens, zonder dat ze venijnig of onnodig scherp worden. Maar in vergelijking met de Zultan Dunes zijn deze Q's heel wat helderder.

De 20" ride klinkt lekker 'klokkig'. Hij heeft een puntige aanslag, bouwt niet te veel op en geeft zowel op het blad als op de cup een heldere ping die goed door het bandgeluid komt. Op de rand bespeeld is hij wat stug, maar als je wilt kan hij nog net crashend gebruikt worden zonder dat het allemaal heel erg lomp wordt.

De 16" en 18" crashes hebben een prachtig ronde sustain en een lekker scherpe aanslag zonder dat ze schreeuwerig worden. Ze spreken wat minder snel aan dan de Dune crashes, maar door hun hogere klank hebben ze wel dynamisch wat meer in te brengen. Met name bij stevig spel geven ze een lekker accent dat niet te modderig is.

De 14" hihat uit de Q-serie klinkt fenomenaal goed. Op de top bespeeld geeft hij een prachtig lichte tik die mooi in balans is met de rest van je drumkit. Op



DE FEITEN

- handgehamerd B20-brons
- Impulz set**
- 20" ride
- 16" crash
- 14" hihat
- inclusief bekkentas
- prijs: € 249,-
- Raw 'Profi' set**
- 20" ride
- 16" crash
- 18" crash
- 14" hihat
- inclusief bekkentas
- prijs: € 555,-
- Dune 'Grand' set**
- 22" ride
- 16" crash
- 18" crash
- 15" hihat
- inclusief bekkentas
- prijs: € 698,-
- Q Series 'Professional' set**
- 20" ride
- 16" crash
- 18" crash
- 14" hihat
- inclusief bekkentas
- prijs: € 489,-

HET OORDEEL

- +** • buitengewone prijs-kwaliteitverhouding
- ruime keuze aan modellen
- karaktervolle, uitgesproken sounds
- • alleen online verkrijgbaar

DE CONCURRENTIE

- Istanbul Agop Xist
- Zildjian S Series
- Istanbul Mehmet Samatya

de rand klinkt hij veel breder, en dat maakt hem stevig genoeg om een pittige rockband mee aan te sturen. Halfopen is hij dan weer heel makkelijk te besturen. Simpelweg dik in orde.

Kortom

Zultan heeft een heel ruim aanbod aan bekkens waar we in deze test nog maar een klein deel van hebben kunnen bekijken, maar het mag duidelijk zijn dat je bij

het merk voor relatief weinig geld heel wat karakter kunt kopen. De Impulz-reeks is het minst spectaculair van de testset: kost weinig, klinkt hartstikke goed. Ook met deze bekkens hoeft je niet te schamen, op het podium of in de studio. Maar als je dan de Raw-, Dune- en Q-bekkenseries op een rijtje zet, moet je toch tot de conclusie komen dat hier heel wat bijzonders te halen valt.

Voor deze test kregen we een aantal starterssetjes opgestuurd,

maar in deze reeksen valt er ook heel wat aan losse modellen te kiezen. Ook als je een grotere set-up wilt, is dat dus geen enkel probleem. Het enige nadeel is dat je de Zultans vooralsnog alleen online kunt beluisteren, en dat maakt het misschien lastig om het juiste bekken bij je bestaande set te vinden. De sets uit deze test geven echter het vertrouwen die gok wel te durven nemen. ■

Importeursreactie: zie hieronder

Importeurs en reacties

Op deze plaatst stelt Slagwerkkant importeurs en fabrikanten in de gelegenheid om te reageren op de tests van hun producten in deze editie.

De volgende importeurs/fabrikanten konden zich vinden in de strekking van de test:

- Thomann GmbH, Burgebrach (D), (+49 9546 9223 643), fabrikant van Zultan. www.thomann.de
- Hoshino Benelux, Mijdrecht (0297 567788), importeur van Meinl www.hoshinobenelux.eu www.meinlcymbals.com
- Roland Central Europe NV, Westerlo (B) (+32 14 575811), www.rolandce.com

De bij de test vermelde prijzen zijn richtprijzen. Voordat deze editie naar de drukker ging, is een rondgang langs verschillende retailers gemaakt en daarvan is de gemiddelde prijs genomen. Op die manier proberen we een zo eerlijk mogelijk beeld van de geteste producten te schetsen.