

Elektronisch fo tommodel

Roland zet de afgelopen twee jaar vol in op e-drumkits die er zo akoestisch mogelijk uit zien. Met de VAD706 zetten de Japanners hun paradepaardje neer: een fullsize drumkit die voorzien is van de zojuist geüpdate TD-50 module, en het beste van het beste op het gebied van de pads.

tekst Dennis Boxem



DE FEITEN

- 5-delige e-drumset
- finish: Gloss Ebony Premium
- meer dan 900 geluiden
- uitgebreide effecten van studiokwaliteit
- outputs: master stereo xlr, 8x direct trs-outs
- geïntegreerde 32-kanaals usb/midi-interface
- mix-input voor smartphone of laptop
- importeer je eigen wav-samples via een sd-kaart (niet meegeleverd)
- module: TD-50x
- snare: PD-140DS
- tom1: PDA100
- tom2: PDA120
- tom3: PDA140F
- hihat: VH-14D
- crash 1, crash 2: CY-16R-T (2x)
- ride: CY-18DR
- bassdrum: KD-222
- inclusief 2 combinatiestandaards voor tom en bekken, een losse bekkenstandaard en een standaard voor de module.
- prijs: € 7.800,-

letterlijk net zo veel ruimte kwijt als bij een akoestisch drumstel. Dit is dus geen set die je even in een hoekje weg-moffelt; dit is een set die er op het podium volwaardig uitziet als een akoestische drumkit. Met een beetje nattevingerwerk valt te berekenen dat de VAD706 zo rond de 90 kilo moet wegen. In de verpakking weegt de set in ieder geval een indrukwekkende 102 kilo. Die 90 kilo is nog zonder hihat- en bassdrumpedalen, snaredrumstandaard en drumkruk. Die moet je namelijk zelf nog toevoegen. Daarmee is de set ruim zwaarder dan de meeste gewone akoestische kits. Dat is niet zo verwonderlijk, want net als een akoestische set heeft de VAD

Vrijwel alles aan de VAD706 is indrukwekkend: het prijskaartje dat eraan hangt, het gewicht en de hoeveelheid ruimte die het ding in neemt. Met 10", 12" toms, 14" floortom, 22" bassdrum, 14" snaredrum en fullsize bekkens en hihat ben je

houten ketels met road-proof ketelbeslag, en daar komt alle elektronica nog bovenop.

Ook qua afmeting ben je bij de VAD weer terug waar je de akoestische kit om vervloekt. Voor vervoer zul je een set stevige drumtassen of cases moeten hebben, en je hebt ook zo weer een half busje vol. Rock 'n' roll!

Oog voor detail

Maar alle gekheid op een stokje: met de VAD-serie lost Roland wel in een keer een van de grootste bezwaren tegen elektrische drums op: zo'n e-kit ziet er gewoon niet heel sexy uit. En de VAD706 is dan met recht een fotomodel. Daar heeft Roland dan ook alles aan gedaan. Want de hoogglans gelakte 8-laags houten ketels zijn vlekkeloos. Het hout heeft in het geval van de testset een transparant zwarte laklaag die de houtnerf nog heel duidelijk naar voren laat komen. Wil je wat anders, dan kun je ook voor wit, rood of naturel gelakt kiezen. Roland heeft een eigen model spanbok, die de drums een behoorlijk stoere look geeft. De toms hang je via L-arpjes op aan een twee meegeleverde combinatiestandaards, waar je ook twee bekkens aan kunt hangen. Het derde bekken heeft een eigen standaard, en ook voor de module is er een standaard meegeleverd.

Hoeveel oog voor detail Roland heeft, blijkt uit de kunststof beschermranden op de toms. Normaal zijn die zwart, maar op de VAD706 zijn ze van transparant materiaal, zodat ze minder in het oog springen. Vind je dat nog niets, dan kun je ze er natuurlijk ook gewoon vanaf halen. De ringen zijn namelijk niet verlijmd. Ook de transparante kabelboom waarmee je alle pads aan de module verbindt, is erop gericht om zo min mogelijk in het oog te springen. *It's all about the looks*, tenslotte.

Dat zo'n fullsize elektronische drumkit je meer brengt dan

'alleen maar' een meer traditionele look, merkte ik in de test van de iets bescheidenere VAD506 in Slagwerkkran 221 al op. Hoe vreemd het ook klinkt; zo'n groot en log elektronisch drumstel maakt het mentaal schakelen tussen akoestisch en elektrisch veel kleiner. Zelfs als je al jaren wisselt tussen elektronisch en elektrisch, zul je merken dat deze kit eigenlijk past als een paar vertrouwde schoenen.

Digitale lat

Op het gebied van de 'pads' of – nou ja – digitale drums en bekken heeft Roland ook niet stil gezeten. En dan komen we bij het opvallendste nieuwtje aan de VAD706. Over de fenomenaal spelende digitale snaredrum en ride hebben we het in eerdere reviews al uitgebreid gehad. In het kort: zowel de ridepad als de snaredrumpad zijn sinds hun introductie 'de lat' op het gebied van nauwkeurig en snel triggeren, dynamische respons en spelgevoel. Wat daar nog aan ontbrak, is een hihat die hetzelfde doet. En die is er nu met de VH-14D.

De VH-14D is een volledig digitale hihat. Net als bij de ride en snaredrum gaat aansluiten via een usb-kabel. De hihat bestaat uit zowel een onder- als een bovenbekken, die je met een gewoon jackkabeltje aan elkaar vastzet. De usb-aansluiting zit in het onderbekken. Net als bij de overige twee digitale pads kun je de kabel in een willekeurige usb-poort van de module te pluggen. Die herkent vervolgens de pad en doet de rest. Er zit ook een uitgebreide kalibratiemogelijkheid in de module, maar die was eerder gezegd helemaal niet nodig. Roland levert al sinds jaar en dag een klemmetje met twee kunststof koordjes mee om het onderste hihatbekken mee op je standaard te houden, maar eerlijk gezegd heb je die niet echt nodig. Tijdens het spelen blijft het onderbekken prima op z'n >>



plek liggen. Maar mocht je toch problemen hebben, is het goed om te weten dat het kan.

De Roland V hihats waren al heel goed, maar het spelgevoel van de VH-14D verwijst z'n voorgangers definitief naar het stenen tijdperk. Alles aan de VH-14D voelt zo snel en direct dat je met in-ears in en je ogen dicht gewoon regelmatig het gevoel krijgt dat je op een echte hihat zit te spelen. Alle nuances worden razendsnel vertaald, de hihatbakkens reageren heel nauwkeurig op hoever je ze open hebt staan, en splashes met je voet spelen voelt gewoon heel erg 'echt'. Dichter bij een 'echte' hihat kwam een elektronische nog niet.

De 10" en 12" toms en 14" floortoms hebben meerdere triggers per vel. En ook dat zorgt weer voor een extra realistisch spelgevoel. De bassdrum is een beetje een gevalletje gezichtsbedrog. Ondanks zijn indrukwekkende 22"x18" afmeting is het slagvlak aan de achterkant nét groot genoeg voor twee kloppers. Dat maakt voor het spelgevoel echter niets uit, want dat is net

als bij alle Roland pads dik in orde.

Bij de bakkens heb je, naast de twee eerder genoemde digitale pads, nog twee 16" crashpads met onafhankelijke rand, blad en demping. Prima pads, zeker gezien de manier waarop je ze bespeelt, maar het verschil met de digitale ride en hihat is toch wel enorm.

Opgefrist

Niet alleen de drums van de VAD706 zijn geüpdatet, ook de module kreeg een opfriscursus en gaat nu door het leven als de TD-50x. Die update is bepaald geen klein bier, want niet alleen werd het aantal interne sounds zo'n beetje verdubbeld van 400 naar 900, maar ook alle sounds kregen een opfrisbeurt. Qua hardware is de module identiek aan de gewone TD-50, maar Roland wist er met een software-update heel wat nieuwe features in te stoppen. Mocht je al een TD-50 module hebben, dan kun je die betaalde update online doen.

De sounds van de TD-50x zijn

nog steeds typisch Roland: behoorlijk bewerkt, vlot en clean. Wil je écht 100 procent akoestisch klinkende drums, dan ben je aangewezen op een volledig sample-based module, maar daar lever je weer in op bespeelbaarheid en hoeveelheid sounds. In vergelijking met zijn voorganger klinkt de 'x' echter heel wat ronder en gelijkmatiger. Het is allemaal net even wat gepolijster en vooral lekkerder. Daarnaast zijn er ook heel wat meer opties om de sounds te bewerken en is het makkelijker gemaakt om je eigen sounds in de module te zetten.

Een van de meest opvallende nieuwe features is dat de functies voor virtuele microfoons en ambience volledig op de schop gingen. De microfoonsettings zitten nu per kit bij elkaar en dat maakt het allemaal een stuk overzichtelijker. Scheelt heel wat knoppen drukken als je je eigen kits gaat samenstellen.

Ook de optie voor layer fades is vernieuwd. De mogelijkheid om bij zacht spel de ene klank af te spelen en bij hard spel een andere bestaat al heel lang, maar de TD-50 maakt het nu ook

mogelijk om die klanken heel nauwkeurig te blenden. En daarbij kun je zelf het punt aangeven waar dat gebeurt, en waar dat ophoudt. Vooral als je eigen samples wilt inladen, is dat een uitkomst. Zo maak je met twee samples vrij gemakkelijk een realistisch klinkende trommel.

Dat inladen van eigen samples hoeft niet meer stuk voor stuk, zoals voorheen. Je kunt nu gewoon een heel mapje tegelijk importeren. Dat is nog steeds best wat werk, maar vergeleken met voorheen is het een gigantische tijds winst.

Pittig

Nieuw in de TD-50 is de optie om je snarenmat van je snaredrum af te zetten. Eerdere Roland modules hadden die optie ook, maar in de TD-50 ontbrak die functie. Nu dus niet meer.

De ene drummer is de andere drummer niet, qua dynamiek, en als je achter een elektronische kit gaat zitten die niet van jezelf is, moet je soms je speldynamiek aanpassen aan de trigger settings. Bij de TD-50x hoeft dat niet meer

want met de Global Sensitivity settings kun je in een keer de gevoeligheid van alle pads aanpassen. Dat maakt de VAD706 in een keer interessant als vaste backline kit voor kleine podia. Je hoeft namelijk niet meer diep de module in om al die instellingen aan te passen. Een simpele druk op de knop is genoeg.

Mocht je de TD-50 willen gebruiken om op te nemen, dan is er ook goed nieuws. In plaats van de originele 8-sporen audio heb je nu via een usb-kabel 32 sporen tot je beschikking waar je niet alleen de drumsounds op kunt uitsturen, maar ook effecten en ambient microfoons.

De originele TD-50 had een vrij beperkte Coach-functie, maar met de update zijn ook alle oefenprogramma's van de goedkopere Roland kits in de module gezet. Je kunt nu dus naar hartenlust oefenen.

Veel van de updates van de TD-50x hebben daarnaast betrekking op de productiekant; nieuwe compressie- en eq-mogelijkheden, een low cut-optie voor de bakkensounds, kleine wijzigingen in routing. Het gaat te ver om hier alles te benoemen, maar het mag duidelijk zijn dat Roland heel wat aan de module heeft gesleuteld. En het resultaat mag er zijn, want de nieuwe versie is aanzienlijk makkelijker in de omgang dan z'n voorganger.

De VAD706 heeft een heel pittig

prijkaartje, maar je krijgt daar dan ook wel heel erg veel voor terug. Qua looks is de set gewoon helemaal 'af', en op hardwaregebied is er niets bezuinigd. De kit kan dus tegen een stootje en staat garant voor jarenlang spelplezier. Het spelgevoel van de set is ongekend, met name de drie digitale pads zitten zo dicht bij hun akoestische evenknie dat je soms gewoon vergeet dat je digitaal speelt. Met de update is de TD-50x module daarnaast een heel stuk makkelijker in het gebruik geworden, en de standaard sounds klinken een heel stuk beter.

Kortom

De VAD706 heeft alles in huis om in de studio, thuis en op het podium te worden ingezet. Op de kleine podia en in theaters waar volume een probleem is, kun je nu met een volwaardig ogend drumstel aan de slag. De nauwkeurige triggering maakt de set bij uitstek geschikt voor studiowerk. Het is nog nét geen echte akoestische kit, maar het komt inmiddels wel griezelig dichtbij. ■

Importeursreactie: zie pagina 57



HET OORDEEL

- +** • waanzinnige looks
- prima spelgevoel
- volledig digitale hihat
- • prijs kan struikelblok zijn

DE CONCURRENTIE

Enige set in dezelfde prijsklasse:

- Gewa G9
- Andere high-end e-drumsets:
- ATV Artist Extended
- Pearl e/Merge
- Efnote 5