

# Het beste van licht en donker

Meinl had al een heel lekker klinkende middenklasselijns met de Classics Custom Dark-serie bekkens. Met een beetje extra bewerking weet het merk die reeks een compleet ander karakter te geven: de Classics Custom Dual bekkenserie.

tekst Dennis Boxem

Als je de foto's ziet, mag het duidelijk zijn: de Classics Custom Duals zijn echte blikvangers. Meinl nam een bekken met de looks van de Classics Custom Dark en haalde langs de rand een stuk metaal weg. En ineens heb je een bekken met een flink dunnere rand én een best wel eigenwijs uiterlijk. Het is trouwens niet de eerste keer dat Meinl dit trucje uithaalt. In de duurdere Byzance-

serie is er ook een hele reeks Dual bekkens. Nu maar eens kijken of het bij de Classics Customs net zo goed werkt.

## Extra bewerkingen

De Classics Customs worden gemaakt van B12-bekkenbrons. Dat betekent dat ze qua tin-gehalte – 12 procent – tussen het B20 van de Byzance-reeks en het B8 van de HCS Bronze-serie in

zitten. Dat maakt ze in theorie iets helderder dan de B20's, maar complexer dan de HCS bekkens. Hebben we het over de hoeveelheid bewerkingen die Meinl op de Classics Custom Duals heeft losgelaten, dan is dat echter nog maar een klein deel van het verhaal. De bekkens worden gevormd, geschoren, voorzien van een coating en bijgeschoren, en elke stap heeft invloed op het geluid.

De extra bewerkingen zorgen er wel voor dat de Duals een fractie duurder zijn dan de gewone Classics Custom- en Classics Custom Dark-modellen, maar wat betreft de prijs zitten ze nog steeds ruimschoots onder die van de Pure Alloy- en Byzance-series.

Er valt heel wat te kiezen in de Classics Custom Dual-reeks. Rides, crashes, hihats, maar ook de complete range aan effect-

bekken zoals splashes, china's en Trash crashes. In de testset zitten voornamelijk de grotere maten, maar er is dus ook het nodige aan kleinere bekkens verkrijgbaar.

## Buitenbeentje

Classics Custom Dual crashes zijn verkrijgbaar in 16", 18", 19" en 20". Zoals je mag verwachten met deze maatverdeling, is de 16" een buitenbeentje. Hij spreekt vlot aan en gaat snel open en heeft een glasheldere kristalachtige sustain, maar hij mist een beetje body. Dat wordt vanaf het 18" model ruimschoots rechtgezet. De 18", 19" en 20" gaan met het grootste gemak open en hebben een vettige attack, gevolgd door een heerlijk muzikale en heldere sustain.

De crashes zijn niet overheersend, maar liggen heerlijk in het bandgeluid. Ze voelen zich in alle stijlen tussen pop en heavy rock prima thuis. Ze zijn niet heel dik, ook niet op het wat dikere, gecoate deel van het bekken, en dat maakt dat je ze niet zoals bijvoorbeeld Sabian's Omni bekkens echt kunt gebruiken om ridepatronen op te spelen. Ze bouwen veel te makkelijk op. Maar als crash zijn ze fenomenaal: helder, modern, niet te schel en heerlijk stuwend. Prima als complete set of als contrast met een donkerder crashbekken. Opvallend is ook dat de 18", 19" en 20" qua toonhoogte behoorlijke stappen maken. Met drie crashes die qua maat dicht bij elkaar liggen heb je dus toch een heel klankspectrum tot je beschikking.

## Smaak

De 15" Dual hihat uit de testset is op de rand bespeeld lekker laag en crispy. Niet te breed, niet te donker, precies goed. Op de top geeft hij een fijn puntige tik

die niet te zwaar is. Door de dunne rand spreekt hij halfopen bespeeld razendsnel aan. Alleen als je hem met de voet bespeelt, blijft het volume een fractie achter bij de rest. De 15" spreekt zo vlotjes aan dat ondergetekende in eerste instantie niet eens in de gaten had dat het om een 15" ging. Dit bekken reageert in alles net zo vlot als een 14" model.

De 22" Dual ride is clean, helder en levendig. Op het blad bespeeld is hij lekker speels en makkelijk te besturen: met een klein beetje meer druk op je stok bouwt hij prachtig op, maar hij komt – zeker voor een ride in dit formaat – ook weer heel makkelijk terug onder controle. De rand is net dun genoeg om te crashen. Dan ben je de definitie van het blad vervolgens slechts een fractie kwijt voordat de boel weer beheersbaar is. De cup is gespierd en breed, maar mist de scherpe kléng in de aanslag. Of dat positief is, ligt aan je smaak, maar ondergetekende werd er wel blij van.

## Gruizige middenweg

In de testset zaten twee effectbekkens: een 18" Dual Trash crash en een 16" Dual Trash china. Beide hebben behoorlijk wat gaten in het oppervlak. De 18" Trash crash doet qua sound niet onder voor de Trash crashes in de Byzance-reeks. Hij klinkt scherp, gruizig, donker en bijtend en explodeert met de minste moeite. Door zijn donkere sound klinkt hij in de bandmix lekker kort en drukkend. Een china met wat minder bite, of zo je wilt, een crash met wat meer grom.

De Trash china heeft niet alleen gaten in het blad maar ook in de omgevouwen lip, wat een vriendelijker gevoel onder je stokken geeft. Hij voelt wat

minder 'stug'. Qua venijn lever je echter helemaal niets in: de Trash china is bijtend en gruizig, met een vettig randje overheeren. Niet echt een 'westers' klinkende china, maar ook niet met de ranzigheid van een traditionele chinees: de gruizige middenweg.

## Kortom

Meinl heeft met de Classics Custom Dual bekkens een regelrechte homerun geslagen. Ze zijn muzikaler en meer open dan de Classics Custom Dark bekkens, en warmer en gelijkmatiger dan de gewone Classics Custom bekkens. Meinl is erin geslaagd de beste eigenschappen van de laatste twee series in één bekken te combineren, op een manier die er een heel eigentijdse, allround, modern klinkende bekkensreeks van maakt. ■

Importeursreactie: zie pagina 57

## DE FEITEN

- bekkens van B12-bekkenbrons (12% tin, 88% koper)
  - voorzien van extra coating en tweedelig scheerpatroon
  - gemaakt in Duitsland
- testset**
- 16" crash € 179,-
  - 18" crash € 219,-
  - 19" crash € 239,-
  - 20" crash € 269,-
  - 22" ride € 319,-
  - 15" hihat € 299,-
  - 18" Trash crash € 229,-
  - 16" Trash china € 189,-

## HET OORDEEL

- +** • heldere, muzikale sound
- goed controleerbaar
- hippe looks
- • geen

## DE CONCURRENTIE

- Sabian XSR
- Istanbul Agop Xist

