

Tech 21 SansAmp
Character Plus Series

Combi's met karakter



SCREAMING BLONDE
RICHTPRIJS: € 399,-
LAND VAN HERKOMST: VS
TYPE: analoge versterker-simulatie plus effect

AFMETINGEN: 3,5 x 20 x 7 cm (hxbxd)
GEWICHT: 370 gr
KANALEN: 2
REGELAARS: volume (A & B), high, mid, low, char (A & B), drive (A & B).
Scream: level, tone, overdrive

VOETSCHAKELAARS: bypass, kanaal A/B, scream
VOEDING: 9 volt
EXTRA MOGELIJKHEDEN: xlr-uitgang voor aansluiting op daw/mengpaneel
REEKS: op dit moment is dit de gehele reeks
DISTRIBUTIE: Sound Service, Berlijn (D), tel. +49 (0)30 707 130-0
WEBSITE: sound-service.eu

De SansAmp Character pedalen zijn terug! Dit keer in combinatie met een effect. tekst **Steven Faber**

Tech 21 kwam in 2008 voor het eerst met zijn Character pedalen, elk gebaseerd op een specifieke versterker(familie). De gebruikte techniek was van SansAmp, de analoge manier van Tech 21 om de klank van versterkers en speakerkasten na te bootsen. Met de Character Plus-serie grijpt Tech 21 terug op deze pedalen, maar nu krijg je er een bijpassend effect bij. We hebben het over de Screaming Blonde (Fender + Tube Screamer), Mop Top Liverpool (Vox + Rangemaster Boost), English Muffy (Hiwatt +

Big Muff) en Fuzzy Brit (Marshall + Fuzz Face).

Ontwerp

De Character Plus pedalen zitten in een metalen behuizing die erg lijkt op de Fly Rig multi-effecten, alleen zijn ze wat minder breed, met drie in plaats van vijf voetschakelaars. De linker schakelaar zet het effect aan, met de rechter kies je tussen kanaal A en B en de middelste is voor het effect. Goed om te weten: je kunt ook alleen het effect inschakelen. Zo heb je dus altijd vijf sounds onder je voeten!

De EQ wordt tussen kanaal A en B gedeeld, maar volume, drive en 'character' zijn per kanaal in te stellen. Het is verder goed om te weten dat de werking van de EQ-regelaars niet overeen komt met de gesimuleerde versterkertypes, het is meer een actieve studio-EQ die per frequentieband kan boosten of afzwakken.

Over de karakterknop moeten we wat meer vertellen. Dit regelaartje heeft invloed op de EQ, attack en drive en op die manier kun je klanken instellen van verschillende modellen van de versterkermerken die gesimuleerd worden. Op de

Mop Top na zijn de instellingen die je in kanaal A en B kunt maken gelijk.

De consequentie van het compacte formaat is dat de kleine kunststof regelaars wat priegelig zijn om in te stellen en daarbij zitten ze dicht op de voetschakelaars. Oppassen dus als je met kisten een wild optreden doet. Handig is dat ze doorschijnend zijn en oplichten als ze aanstaan.

Aan de achterkant vind je de in- en uitgang (jack) en voedings-aansluiting (een 9V adapter wordt meegeleverd). Aan de linker zijkant kun je een xlr-plug inprikken om het pedaal rechtstreeks op je daw of mengpaneel aan te sluiten. Wil je de pedalen met een versterker gebruiken, dan kan je ze het best

op een neutraal ingesteld clean kanaal of rechtstreeks op de return van een effectloop aansluiten.

» Screaming Blonde

De naam doet misschien denken aan een tweed Fender, maar de Screaming Blonde geeft je de sounds van alle Fender-tijdperken, dus van tweed tot silverface amps, in te stellen met de karakterregelaar. Helemaal teruggedraaid begin je bij silver- en blackfacesounds om via brownface en tweed bij 'boosted leadsounds' te eindigen. Hij gaat dus van een cleane klank met een zachte attack en een gedempt middengebied naar een sound die al dicht tegen oversturen aanzit en juist de nadruk op het midden-

gebied heeft. Bij het instellen van de versterkersounds is het belangrijk om niet te vergeten de driebands EQ op gehoor af te stellen. Soms moet je een van de regelaars flink open- of terugdraaien om beloofd te worden met de klank die je zocht. De driveregelaar geeft je het geluid van de eindtrap die overstuurt. De klanken zijn zeer geloofwaardig en de Screamer kon prima wedijveren met ons eigen Ibanez pedaal.

» Mop Top Liverpool

Vernoemd naar het kapsel en de thuishaven van The Beatles, kan het niet anders of we hebben hier te maken met de Vox-sound. Dit pedaal wijkt het meest af van de

MOP TOP LIVERPOOL
RICHTPRIJS: € 399,-
LAND VAN HERKOMST: VS
TYPE: analoge versterker-simulatie plus effect
AFMETINGEN: 3,5 x 20 x 7 cm (hxbxd)
GEWICHT: 370 gr
KANALEN: 2
REGELAARS: volume (A & B), high, mid, low, char (A & B), drive (A & B).
Boost: level, schakelaars voor highshift en midshift
VOETSCHAKELAARS: bypass, kanaal A/B, boost
VOEDING: 9 volt
EXTRA MOGELIJKHEDEN: xlr-uitgang voor aansluiting op daw/mengpaneel
REEKS: op dit moment is dit de gehele reeks



ENGLISH MUFFY

RICHTPRIJS: € 399,-
LAND VAN HERKOMST: VS
TYPE: analoge versterker-simulatie plus effect
AFMETINGEN: 3,5 x 20 x 7 cm (hxbxd)
GEWICHT: 370 gr
KANALEN: 2
REGELAARS: volume (A & B) high, mid, low, char (A & B), drive (A & B). Muff: level, tone, sustain
VOETSCHAKELAARS: bypass, kanaal A/B, muff
VOEDING: 9 volt
EXTRA MOGELIJKHEDEN: xlr-uitgang voor aansluiting op daw/mengpaneel
REEKS: op dit moment is dit de gehele reeks

FUZZY BRIT

RICHTPRIJS: € 399,-
LAND VAN HERKOMST: VS
TYPE: analoge versterker-simulatie plus effect
AFMETINGEN: 3,5 x 20 x 7 cm (hxbxd)
GEWICHT: 370 gr
KANALEN: 2
REGELAARS: volume (A & B) high, mid, low, char (A & B), drive (A & B). Fuzz: level, tone, fuzz
VOETSCHAKELAARS: bypass, kanaal A/B, fuzz
VOEDING: 9 volt
EXTRA MOGELIJKHEDEN: xlr-uitgang voor aansluiting op daw/mengpaneel
REEKS: op dit moment is dit de gehele reeks

andere pedalen, want het simuleert alleen de AC30 (zij het met en zonder Top Boost) en heeft twee extra schakelaars die de EQ beïnvloeden: highshift en midshift. Daarnaast werken de twee karakterregelaars verschillend. Waar kanaal A de

iets overstuurde Who-sounds tot meer heldere settings met meer nadruk op de hogere middentonen. Draai de drive open voor de eindtrapoversturing en zet de Muff aan voor zingende leads. De EQ is ingenieus met een middenregelaar

was in te stellen en waar je het snelst tot de gewenste resultaten komt.

Beoordeling en conclusie

Tech 21's Character Plus pedalen zijn amp-in-a-boxpedalen die je versterker kunnen vervangen omdat ook het karakter van de speakerkast in de klank is verwerkt. Zo kan je 'm aan het eind van je pedalboard plaatsen en, geholpen door de xlr-uitgang, rechtstreeks op PA of computer aansluiten. Maar ook in combinatie met een cleane versterker werken ze prima. Daarbij krijg je een er een passend effect bij, dat ook nog eens standalone functioneert. De klanken zijn goed en elk pedaal heeft een breed palet aan sounds.

We hebben eigenlijk maar twee kritiekpunten: de pedalen zijn bij high-gain instellingen niet heel stil meer en wellicht was een effectloop handig geweest voor het integreren van andere pedalen, zoals delay of reverb. Voor alle pedalen geldt: het is soms even zoeken tot je de gewenste klank hebt gevonden en er zit meer in dan je op het eerste gezicht door hebt. Breng dus even tijd door met deze karakters als je geïnteresseerd bent en vergeet ook niet te kijken naar de voorbeeldinstellingen in de handleiding, want die geven heel bruikbare uitgangspunten. **G**

De klanken zijn goed en elk pedaal heeft een breed palet aan sounds

heldere sound heeft van een Vox met opengedraaide EQ, hoor je bij kanaal B de warme neuzige kant van de AC30. De boostregelaar kan tot 12 dB boost geven en heeft twee beschikbare klanken. Op 12 uur staat hij uit, naar links krijg je een midboost en naar rechts de bekende trebleboost, die natuurlijk niet mag ontbreken. Ook dit pedaal is veelzijdig en kan van warme Queen-sounds tot heldere Edgy klanken met een beetje oversturing van de hoge frequenties gaan.

die 400 Hz boost en 750 Hz dempt. De high- en lowregelaar kunnen tot respectievelijk 30 en 22 dB boosten.

» Fuzzy Brit

De Fuzzy Brit is natuurlijk bedoeld voor liefhebbers van klassieke Hendrix-achtige rocksounds. Maar stel de karakterregelaar laag in en met een Les Paul heb je zo die Beansound van Clapton benaderd. Voor plexi's zet je de karakterregelaar op twaalf uur en kun je van cleane *Wind Cries Mary*-klanken tot paarse nevelen gaan als je de fuzz erbij intrapt. Neem weer een gitaar met brughumbucker erbij en draai de karakterregelaar nog verder open en je komt in het gebied van metal en hardrock. Voor ons was dit het pedaal dat het meest eenvoudig

» English Muffy

Sluiten we de English Muffy aan, dan komen we gelijk in Hiwattland. Krachtig, helder en groots. De karakterregelaars leiden je langs volle warme klanken via de

- Rivalen**
- Carl Martin Plexi-Ranger
 - Universal Audio Amp Emulators
 - Mooer Preamp Live
 - Boss ST-2 Power Stack



Met een xlr-uitgang kun je de pedalen rechtstreeks op PA of computer aansluiten

SCREAMING BLONDE	
oordeel	■■■■■
MOP TOP LIVERPOOL	
oordeel	■■■■■
ENGLISH MUFFY	
oordeel	■■■■■
FUZZY BRIT	
oordeel	■■■■■

» GITARIST ZEGT: Uitstekende amp-in-a-boxpedalen die op veel manieren zijn in te zetten: live (met of zonder versterker) en natuurlijk in de (thuis)studio