



Splitsing overdwars

‘Revolutionair’ is een term die vaak valt als softwareproducenten een nieuwe plugin op de markt brengen. Ook Eventide schuwt dit soort borstklopperij niet: *a new era in equalization* en *groundbreaking*, zeggen ze over SplitEQ. Maar eerlijk is eerlijk: de term *groundbreaking* lijkt hier op z’n plaats.

door **Sascha Meijer**
sascha@interface.nl

SplitEQ analyseert audio realtime en splitst dit op in een deel transiënten en een deel tonale informatie. Vervolgens kun je deze twee aspecten apart bewerken. Dat kan met SplitEQ in stereo en mono, maar ook afzonderlijk in het linker- en rechterkanaal en zelfs in mid/side. In totaal zijn er acht frequentiebanden beschikbaar, waarvan de eerste en de laatste standaard

als cutoff fungeren. De overige zes frequentiebanden kun je gebruiken als shelf-, peak-, notch- en band pass-filter. Omdat je twee aparte aspecten van een bronsignaal kunt filteren, kun je ook twee verschillende curves maken. De groene (Transient) en de blauwe (Tonal) curve kunnen per frequentieband over verschillende filters, panning en mid/side-instellingen beschikken. Ook de hoog- en laagcutoff-filters zijn apart in te stellen voor transiënten en tonale informatie. Dit alles maakt het onder meer mogelijk om

info
• **Prijs incl.** € 179,-
• **Distributie** Sound Service
• **Internet** eventideaudio.com
sound-service.eu

het muzikale hart van een volledige eindmix drastisch aan te passen; problemen (die je voorheen alleen kon lijmen met consessies) volledig op te lossen, prachtige stereo-effecten te creëren en je fantasie de vrije loop te laten.

Overvloed

Het splitsen van het bronmateriaal in de twee aparte delen verloopt automatisch, maar je kunt SplitEQ wel een handje helpen

Als mastering engineer kun je een dichtgeslibde mix weer open trekken

tevens tot een soort transient designer, waarin je met twee simpele volumeschuiven de volledige ritmische intentie van een ruimtelijk opgenomen ritmische partij kunt bewerken zonder dat hier bijvoorbeeld compressie aan te pas hoeft te komen. Deze overvloed aan instelopties zorgt er in eerste instantie voor dat het wel even duurt voordat je echt overzicht krijgt over alle mogelijkheden, zeker als het aankomt op het maken van instellingen met betrekking tot mid/side-filtering. Onderin de plugin moet je namelijk schakelen naar een tweede tabblad om controle te krijgen over instellingen met de relevante parameters. Tel daarbij op dat je ook nog de twee muzikale delen afzonderlijk van mid/side-instellingen kunt voorzien, en je hebt simpelweg een zeer gelaagde besturing nodig. Het is ook geen ‘lange halen snel thuis’-plugin en je doet er goed aan de eerste paar keer dat je hem inzet, even de tijd te nemen. Los van het feit dat er namelijk een hoop in te stellen is, zijn de resultaten die je met SplitEQ kunt behalen echt *groundbreaking*.

Precies

Laten we beginnen bij het bewerken van een totale mix, want dat blijkt in de praktijk het meest tekenend voor de kracht van SplitEQ. Het is met deze plugin ineens mogelijk om bekkens die de lead vocal in de weg zitten, iets terug te dringen zonder al te veel andere details te verliezen in de hogere frequentie-regioën. Je kunt een bas en een kick in een handomdraai ‘van elkaar af’ mixen door bijvoorbeeld een smalle piek in het transientendeel van de opname precies op het punt te plaatsen waar de kick het meest uitgesproken is. Verminder je in diezelfde frequentieband ook nog het tonale aspect van de mix, dan lukt het je zelfs om wat meer lucht tussen de kick en de bas te creëren als een mixbuscompressor de boel al flink verlijmd heeft.

Wil je wel de volheid en warmte in het midlaag van je totale mix, maar voorkomen dat deze slecht vertaalt naar kleinere speakers, dan kun je bijvoorbeeld kiezen om het tonale aspect in het middenlaag iets te verminderen. Zo hou je wel volle, diepe en warme transiënten, maar is de echte modderigheid toch verdwenen. Je kunt vervolgens ook nog de mid-sidemogelijkheden gebruiken op de mid-lage band om bijvoorbeeld alléén het tonale aspect iets breder te maken.

Diezelfde midlaagtechniek kun je uiteraard ook toepassen op een individueel instrument. Zo haal je eenvoudig een onaangename, resonerende mid-laagfrequentie uit een snaredrum zonder implicaties voor de *oomph* in de attack. SplitEQ geeft je als mastering engineer de mogelijkheid een dichtgeslibde mix open te trekken, maar bijvoorbeeld ook transiënten wat heftiger te

specificaties

- 64bit au/vst2/vst3/ aax-plugin
- iLok vereist
- 8 banden met afzonderlijke pan
- transient en tonaal bereik
- filterslopes van 6 tot 96dB/oct
- stereo of m/s
- realtime analyser
- peak/rms-meter
- 150 presets
- resizeable venster

het oordeel

- + inzoomen als nooit tevoren
- + realtime
- + unieke, extreem krachtige probleemoplosser
- + verfrissend en veel creatieve mogelijkheden
- gelaagde tabs voor pan en m/s even wennen

benadrukken voordat je een tapemachine of compressor in gaat (met alle positieve resultaten van dien).

Creatief

Ook met (lead)vocals weet SplitEQ wel raad. Omdat je zo veel klankeigenschappen kunt loskoppelen, is het mogelijk om een stem op een volledig andere manier vorm te geven. SplitEQ kan fungeren als een behoorlijk precieze de-esser, maar dan zonder overdreven dynamische bewerkingen. Wat ook erg goed werkt, is de transiënten (in het geval van vocalen vaak de aanzet van een woord) op bepaalde frequenties iets af filteren voordat je de vocal een compressor in stuurt. Zo krijg je de mogelijkheid om een heel gebalanceerd eindresultaat te behalen zonder extreme compressie.

Dit zijn natuurlijk maar een paar voorbeelden van de talloze mogelijkheden die deze plugin biedt. Een ding staat centraal: precisie. Inzoomen op één aspect van een klank is tekenend voor het werken met SplitEQ. Op die manier kun je resultaten bereiken die je normaal gesproken alleen met een keten aan plugins voor elkaar krijgt. SplitEQ kan in veel gevallen de combinatie van een compressor en equalizer vervangen en geeft je de mogelijkheid om dynamisch klinkende ingrepen te maken zonder eventuele implicaties op de timing van de groove. Natuurlijk zul je niet in elke situatie een compressor willen vervangen voor SplitEQ, maar veel zaken kun je in minder tijd mooier oplossen met deze plugin.

SplitEQ opent ook interessante creatieve deuren. Omdat het concept vernieuwend is, daagt het ook uit om het op nog uniekere manieren in te zetten. Delays alleen op het tonale aspect van drums, vervorming op de transiënten van een gitaar, verschillende galmtijden voor de twee klankdelen van een lead vocaal; alles kan.

Conclusie

Na dit alles kun je gerust stellen dat Eventide’s grootspraak – *a new era of equalization* – niet misplaatst is. Het opsplitsen van klanken op deze manier en de talloze mogelijkheden die dat met zich meebrengt (zowel op creatief als probleemoplossend vlak), is niet alleen ongelooflijk krachtig maar ook écht vernieuwend. ■

INTERFACE XTRA

- walkthrough door Eventide
- diverse praktijkdemo's
- 30 dagen demoversie