

Cort Flow-OC &amp; Gold-A6 Bocote

# Twée kanten, één medaille

Twée elektro-akoestische gitaren uit de Cort-fabriek in China, beide met massief toonhout en innovatieve functies, en toch heel verschillend. We gaan ermee aan de slag... tekst David Mead foto's Neil Godwin



**L**ezers van dit tijdschrift zien af en toe enthousiaste verhalen over de elektrische gitaren van Cort voorbij komen. Zoals je misschien weet, bouwt Cor-Tek (de fabriek achter het merk) ook instrumenten voor andere bekende merken, zoals de goedkopere elektrische modellen voor PRS in Indonesië en akoestische en hollowbody-modellen van dat merk in China. Ook de instapmodellen van Manson komen er vandaan en nog veel meer.

Onze beide testmodellen vertegenwoordigen Cort's eigen, uitgebreide akoestische reeks - op de website van het merk telden we maar liefst 14 verschillende series, die elk weer uit vele modellen bestaan. Al met al een hele lijst.

De twee gitaren hier voor ons hebben alleen gemeenschappelijk dat ze nieuw zijn voor 2022 en allebei van massief hout gemaakt zijn. We zullen ze dus afzonderlijk behandelen, en de Flow-OC lijkt een goede om mee te beginnen.

## Flow-OC

De OC is een OM-formaat gitaar met cutaway, uitgerust met een LR Baggs Anthem pickup voor live-gebruik. Het is een goed uitziend instrument dat uitnodigt om bespeeld te worden zodra je de koffer openmaakt. We zien een bovenblad van cederhout in combinatie met een zij- en achterkant

van mahonie, wat natuurlijk een veel voorkomende combinatie is bij akoestische gitaren. Ceder is de favoriet van fingerstylegitaristen. De toon is warm en minder uitgesproken dan die van sparrenhout en ceder kent geen inspeelperiode waarin de klank zich verder ontwikkelt. Natuurlijk zal ook een gitaar met een ceder bovenblad na verloop van tijd rijper gaan klinken,

maar de verandering van toon is veel minder dan bijvoorbeeld bij de verschillende soorten sparrenhout die veel gebruikt worden. Mahonie behoort tot de koninklijke familie van toonhout, met zijn fraaie hoog, pittige midden en mooie, ronde lage frequenties.

In het profiel van de mahonie hals vinden we de eerste van Cort's vernieuwingen. Misschien herinner

je je nog dat Eddie Van Halen in de jaren negentig van Ernie Ball Music Man verlangde dat de hals van de gitaren die voor hem werden gemaakt een 'ingespeelde' feel hadden. Het resultaat was een asymmetrische hals die onder de dikke snaren ronddraait en aan de andere kant. Datzelfde idee zien we hier, met Cort's Ergo-A-profiel, waarbij de symmetrie ook nog eens wijzigt als je hoger op de hals komt. Dit concept is te vergelijken met de samengestelde (compound) radius waarbij de bolling van de toets afneemt naarmate je hoger komt om zo het opdrukken van snaren te vergemakkelijken. Alleen hebben we het hier over de achterkant van de hals. Of dat werkelijk verschil maakt gaan we merken als we de gitaar gaan bespelen.

De randen van de ebben toets zijn afgerond, wat helpt om de hals comfortabel bespeelbaar te maken en waardoor hij aanvoelt alsof hij al de nodige actie gezien heeft. Voor de brug, de snaarpennen en

**CORT FLOW-OC**  
**RICHTPRIJS:** € 1149,- (incl. softcase)  
**LAND VAN HERKOMST:** China  
**TYPE:** elektro-akoestisch OM-model met cutaway  
**BOVENBLAD:** ceder  
**ACHTER/ZIJKANT:** mahonie  
**MAX. DIEPTE:** 105 mm  
**MAX. BREEDTE:** 382 mm  
**HALS:** mahonie met noten versteviging  
**MENSUUR:** 648 mm (25,5 inch)  
**STEMMECHANIEKEN:** verguld en gegoten, met ebben knoppen  
**TOPKAM/BREEDTE:** Graph Tech Tusq/45 mm  
**TOETS:** ebben  
**FRETS:** 20  
**BRUG/STRINGSPACING:** ebben met Tusq gecompenseerd zadel/58 mm  
**ELEKTRONICA:** LR Baggs Anthem  
**GEWICHT:** 1,46 kg  
**OPTIES:** geen  
**ANDERE MODELLEN:** geen  
**LINKSHANDIGE EXEMPLAREN:** nee  
**AFWERKING:** naturel zijdeglans  
**DISTRIBUTIE:** Musik Meyer Benelux, Marburg (D), tel. 0049 6421-9891550  
**WEBSITE:** musik-meyer-benelux.com



De Flow-OC is uitgerust met een LR Baggs Anthem pickup met regelaars in het klankgat





stemknoppen van de OC is eveneens ebben gebruikt, terwijl de subtiele rozet van esdoorn en notenhout is gemaakt. Noten is ook onderdeel van de halsversteving. Onzichtbaar, dat wel, in de vorm van twee strips die langs de halspen lopen.

### Gold-A6

Gaan we naar de andere Cort, de auditorium-formaat Gold-A6, dan zien we opnieuw een aantrekkelijke gitaar. Wat onmiddellijk opvalt is de mooi getekende achter- en zijkant, best opmerkelijk voor een gitaar in deze prijsklasse. De gekozen houtsoort is evenmin voor de hand liggend. Bocote komt uit Midden-Amerika en het noordelijke Amazone-gebied en behoort tot dezelfde familie als ziricote. Het wordt nog niet veel gebruikt voor gitaarbouw en lijkt een vergelijkbare klank te hebben als palissander. Volle bassen, krachtig en met voldoende sustain, dat is de consensus. In deze gitaar wordt bocote gecombineerd met een bovenblad van geroosterd sitka spar, wat door Cort 'Aged To Vintage' (of ATV, als je van afkortingen houdt) wordt genoemd. We kennen natuurlijk de effecten van hittebehandeling van hout op het geluid van akoestische gitaren, die meestal neerkomen op het versnellen van de inspeelperiode en dus een rijpere klank.

Ook is het bovenblad behandeld met een zeer dunne uv-afwerking, waardoor het hout kan ademen en vrij kan vibreren. Het is duidelijk dat Cort er alles aan heeft gedaan om een gitaar met veel potentie te bouwen en we kijken uit naar het bespelen ervan.

Ook hier zien we een hals van mahonie (opnieuw versterkt met twee strips notenhout), een ebben toets met afgeronde zijkanten en een C-halsprofiel, deze keer symmetrisch. Dankzij de Fishman Flex Blend met zijn under-saddle-pickup en een microfoon in het klankgat is de Gold-A6 klaar voor het podium. Naast de gebruikelijke toon- en volumeregelaars is de Flex Blend ook uitgerust met een



Bocote komt uit Midden-Amerika en heeft een mooi tekening

stemapparaatje, faseregelaar en blendknop.

### In gebruik

Pakken we de Flow-OC op, dan voelt de OM-klankkast erg comfortabel. Geen wonder dat fingerpickers zo dol zijn op dit model en formaat: beter hanteerbaar dan een dreadnought en meer projectie dan een parlor. Hij is precies goed: niet te groot en niet te klein. We voelen de asymmetrie van de hals direct, maar zijn die even snel weer vergeten, zo makkelijk wen je eraan. Wat betreft de klank is de balans tussen de drie frequentiegebieden laag, midden en hoog erg goed, zonder waarneembare frequentiepieken.

Het is een prettig bespeelbare gitaar. Iedereen hier op de redactie die hem in handen kreeg, had moeite hem weer te laten gaan. We voelden ons thuis op deze gitaar, laten we het zo zeggen.

Dan over naar de Gold A-6. De combinatie van bocote en sparrenhout - en natuurlijk de iets grotere auditorium-klankkast - resulteert in meer volume dan bij de Flow-OC. Het is een groot geluid, vol sustain en met een breed bereik aan boven-tonen. Heel anders dan zijn OM-collega, maar niet op een slechte manier. Als we de verschillende

karakters zouden moeten beschrijven, zouden we zeggen dat de OM beleeft is, dienstbaar zelfs, en goed gemanierd. De Gold-A6 is levendig, extravert en onstuimig. We hebben beide onderworpen aan dezelfde test: een beetje bluespicking, wat akkoordenwerk en melodisch fingerstyle, en dat ging ze allebei prima af. Hun verschillende pickups, de OM's LR Baggs en A6' Fishman, waren makkelijk in te regelen en gaven het akoestische karakter van beide gitaren goed weer.

### Conclusie

Zoals hierboven gezegd zijn we regelmatig onder de indruk van Cort gitaren en deze twee akoestische modellen bevestigen dat beeld nog maar eens. Zelf zouden we moeite hebben tussen beide te kiezen, aangezien ze elk sterk zijn op hun eigen manier. Met andere woorden: ze mogen dan allebei heel anders klinken, maar ze zijn toch vergelijkbaar. Waarschijnlijk is de Flow-OC bij ons licht favoriet, maar dat heeft puur te maken met een persoonlijke voorkeur voor dat formaat. Mocht je op zoek zijn naar een akoestische gitaar die ook in deze dure tijden nog betaalbaar is, probeer dan eens een Cort. Je zou wel eens verrast kunnen worden. [G](#)

#### CORT GOLD-A6 BOCOTE

**RICHTPRIJS:** € 949,-

(incl. softcase)

**LAND VAN HERKOMST:**

China

**TYPE:** elektro-akoestische auditoriummodel met cutaway

**BOVENBLAD:** sitka spar

**ACHTER/ZUKANT:** bocote

**MAX. DIEPTE:** 117 mm

**MAX. BREEDTE:** 405 mm

**HALS:** mahonie met noten versterking

**MENSUUR:** 643 mm

(25,3 inch)

**STEMMECHANIEKEN:**

vintage verguld

**TOPKAM/BREEDTE:**

been/44,5 mm

**TOETS:** coromandel

(ebben uit Makassar)

**FRETS:** 20

**BRUG/AFSTAND:** ebben met benen zadel/54,5 mm

**ELEKTRONICA:** Fishman

Flex Blend System

**GEWICHT:** 1,83 kg

**OPTIES:** de Gold AC is

ver verkrijgbaar met mahonie

zij- en achterkant

**ANDERE MODELLEN:** de

Gold Range bestaat uit

tien instrumenten, inclu-

sief de OC-6 Bocote en

de auditorium Gold-Edge

met myrtlewood zij- en

achterkant

**LINKSHANDIGE EXEMPLAREN:**

nee

**AFWERKING:** naturel hoog-

glans

#### Rivalen

■ Eastman E20M

■ Eastman AC308CE

■ Furch Blue OM CM



CORT FLOW-OC

**OORDEEL**

» **GITARIST ZEGT:** Innovatief, betaalbaar, prettig bespeelbaar en klinkt goed. Wat wil je nog meer?



CORT GOLD-A6 BOCOTE

**OORDEEL**

» **GITARIST ZEGT:** Even wennen aan bocote als toonhout, maar ziet er mooi uit. Slimme gitaar met een brutale, volle sound.