

## Fender Hammertone pedalen

## Mix 'n' Match

Negen pedalen in één keer! Fenders hippe nieuwe effecten maken hun debuut met handzame afmetingen en betaalbare prijzen.

tekst Trevor Curwen foto's Olly Curtis

Fender zette zichzelf in één keer weer als effectenmerk op de kaart toen het een paar jaar geleden ging samenwerken met ontwerper Stan Cotey en een groot aantal verschillende effectpedalen op de markt bracht. Die pedalen zijn echter aan de forse kant voor de gemiddelde pedalenplank en ook weer niet zo goedkoop dat iedereen die wat Fender mojo aan zijn effecten wil toevoegen ze kan betalen.

Die tekortkomingen - als je het zo wilt noemen - zijn nu ondergaan met het verschijnen van de negen pedalen tellende Hammertone-reeks. Fender omschrijft ze als een "betaalbare mogelijkheid om onderdeel te worden van de Fender effectenfamilie". Deze pedalen zijn compact en hebben een prijskaartje dat ze binnen het bereik van veel liefhebbers brengt. De Overdrive, Distortion, Metal en Fuzz vind je in de winkel voor rond de 70 euro, de resterende vijf kosten rond de 90 euro. Stuk voor stuk zullen ze goede maatjes met je pedalenplank worden. Ze hebben hun aansluitingen aan de kopse kant zodat je ze strak naast elkaar kunt neerzetten en maximaal gebruik kunt maken van de beschikbare ruimte op je plank. Ze hebben allemaal dezelfde grijze Hammerite afwerking en het onderscheid zit 'm in de kleur van de knoppen en de leds, wat erg handig kan zijn op een donker podium. Stroom krijgt elk pedaal met een 9-volt adapter of batterij, toegankelijk via de bodemplaat die

met één schroef vast zit. Laten we eens gaan luisteren...

#### Vuil spel

De Overdrive is een oorspronkelijk Fender ontwerp met de standaard knoppen voor gain en level, een toonregelaar en een pre-midboost-knop waarmee je de middenfrequenties kunt boosten voor je signaal de drivesectie bereikt. Vanaf 7 op de levelregelaar wordt je signaal versterkt, dus er is ruimte voor een volumeboost. Het pedaal gaat van een subtiele vervorming tot volledige oversturing, waarbij je de scherpte kunt regelen met de toonknop en de pre-midboost voor extra pit in je sound zorgt door het hogemidden te versterken. Eventueel kun je door middel van een intern potmetertje het uiterste hoog van het pedaal instellen als je versterker of pickups daarom vragen.

Met de treble- en bassknop als aanvulling op level en gain heeft het Distortion pedaal een flinke dip in het middengebied vergeleken met de Overdrive, en ook hier kan een intern trimpotje uitkomst bieden voor de allerhoogste frequenties. Bij volledige vervorming klinkt het allemaal prima, maar ook subtielere instellingen zorgen voor bruikbare sounds, met bijvoorbeeld een lekker gruzige overdrive.

Kijk, als je een pedaal Metal noemt, beperk je de toepassing eigenlijk tot één bepaald genre. Dat is jammer want, inderdaad, er zit een prima metalsound in, maar wij zien ook genoeg mogelijkheden

voor toepassing in andere muziekstijlen (zo lang het geen cocktailjazz is!). Qua karakter doet de Metal denken aan de Distortion, maar dan met meer gain en iets meer hoog in het geluid. De treble- en bassknop heten hier hi en lo en worden aangevuld door dezelfde interne trimpots.

Het hart van de Fuzz wordt gevormd door twee silicium diodes en hij schoont mooi op als je je gitaarvolume terugneemt. Ook hier weer een interne potmeter voor je hoogste frequenties, maar zo recht uit de verpakking klinkt het pedaal erg vol en moet je de toonregelaar boven de 7 draaien om wat tophoogte horen. Het extra octaaf dat je desgewenst in kunt schakelen, maakt dit pedaal compleet: erg mooi voor agressieve solo's hoog op de hals.

#### Mooie modulaties

De Chorus heeft de gebruikelijke rate- en depthknop, plus een levelregelaar die van helemaal droog tot helemaal effect gaat. Je kunt kiezen uit drie chorusvarianties, en een

#### FENDER HAMMERTONE PEDALEN

**RICHTPRIJS:** drivepedalen € 70,-, overige pedalen € 90,-  
**LAND VAN HERKOMST:** China  
**TYPE:** divers  
**BIJZONDERHEDEN:** true bypass  
**REGELAARS:** 3 of 4 draaiknoppen en 1 of 2 tuimelschakelaars, interne trimpots  
**AANSLUITINGEN:** standaard ingang, standaard uitgang  
**VOEDING:** alle pedalen werken op een 9V adapter, voor Fuzz, Overdrive, Distortion en Metal kan ook een 9V batterij worden gebruikt  
**AFMETINGEN:** 5,6 x 6,1 x 11,5 cm (hxbxd)  
**DISTRIBUTIE:** Fender Musical Instruments EMEA, East Grinstead (VK), tel. 0044 1342 331700  
**WEBSITE:** fender.com

Dankzij aansluitingen aan de kopse kant nemen de Hammertones weinig ruimte in op je pedalboard



#### Rivalen

- Boss Compact-serie
- Carl Martin-serie
- JHS 3-serie





» toonschakelaar schakelt het laag in of uit dus er is voldoende afwisseling voorhanden. Met de traditionele aanpak om de knoppen op 10 en 14 uur te zetten - wat bij de Boss CE-2 zo goed werkt - kom je hier niet weg. Ook zijn er genoeg

draaierige geluiden om zeeziek van te worden, als dat je ding is. De levelregelaar is het geheim om subtiel te werk te gaan en de klassieke, typische jarentachtig chorusounds in te stellen.

Waar de Chorus vooral een functioneel pedaal is, voorziet de Flanger in veel meer goede geluiden dan je zou verwachten, variërend van metalige suizingen tot rotary-speaker-achtige klanken en nog veel meer. Al deze sounds stel je in met twee duidelijk verschillende variaties, drie niveaus aan resonantie en de combinatie van de rate-, depth- en manualknop.

sound te hebben. Het heeft dezelfde mogelijkheden op het gebied van modulatie en de herhalingen combineren mooi met je oorspronkelijke signaal. Het belangrijkste verschil met de standaard Delay is dat je hier de keus hebt tussen twee delaypatronen, elk met twee herhalingen die zo zijn getimed dat het doet denken aan de keus tussen twee koppen van een driekoppige bandecho.

Als laatste testen we de Reverb, die een praktische bron is van conventionele ambiance. Het pedaal heeft hall-, room- en platereverb in de aanbieding, met instelbare decay time (uitsterftijd) en level (dry/wet-mix) plus de mogelijkheid om de klankleur aan te passen. De toonschakelaar is bedoeld om de hoogste frequenties te dempen om zo de reverb minder uitgesproken te maken, maar wij gebruiken liever de dampingregelaar om het hoog geleidelijk af te romen en zo de galm minder spetterend te maken.

De regelaars zijn gestileerd naar Fenders versterkerknoppen en voorzien van gitaarcustomkleuren



Tuimelschakelaars plus interne dipswitches geven de Hammertone pedalen extra geluidsmogelijkheden



### Ruimte voor iedereen

De eerste Delay is ongecompliceerd digitaal, met een maximale vertragingstijd van 950 ms, wat allerlei muzikale toepassingen mogelijk maakt, van dubbelen en slapback tot veel meer. Je hebt de keuze uit drie opties voor het karakter van de herhalingen: er zijn de standaard heldere herhalingen die je gebruikt voor ritmische effecten plus twee meer gedempte variaties die beter mengen met je sound, zoals een BBD of analoge delay op basis van tape. Ook kun je modulatie inschakelen. Die is ingesteld op een relatief diepe toonhoogtemodulatie, maar dat kun je desgewenst instellen met interne trimpots voor rate en depth, bijvoorbeeld als je de voorkeur geeft aan meer subtiele vibraties of juist aan een brede, ruimtelijke chorus.

Het andere delaypedaal, Space Delay, is ontworpen om een vintage

### Conclusie

De Hammertone-reeks bestaat uit slimme en betaalbare effectpedalen die waar voor hun geld bieden. We weten zeker dat je met alleen deze Fender effecten een mooie, complete plank kunt samenstellen. G

#### FENDER HAMMERTONE PEDALEN

**ORDEEL** Overdrive, Metal, Fuzz, Chorus, Reverb

**ORDEEL** Distortion, Flanger, Delay, Space Delay

» **GITARIST ZEGT:** Goedgebouwde, slimme en compacte pedalen met kleurige leds. Delaymodulatie en reverb hadden beter en completer gekund en Distortion en Metal lijken erg op elkaar