

Fender JV Modified '50s Telecaster & '60s Stratocaster Mods & Rockers

Veertig jaar na de introductie van de in Japan gemaakte JV Strat en Tele brengt Fender de reeks terug met nieuwe, gemodificeerde uitvoeringen die het beste van toen en nu te bieden hebben. tekst Neville Marten foto's Olly Curtis

Toen we voor het eerst hoorden dat Fender JV reissues ging uitbrengen omdat de introductie van de in Japan gemaakte modellen veertig jaar geleden plaatsvond, dachten we even dat het om nauwkeurige replica's van die destijds baanbrekende modellen zou gaan, die op hun beurt weer teruggrepen op de Strats, Teles en Precision en Jazz bassen uit het gouden pre-CBS tijdperk van het merk. De allereerste Japanse Fenders hadden een geschreven Fender-logo op de kop, met daarnaast in een veel kleiner lettertype 'Squier'. Die instrumenten verbluften iedereen die ze zag, met hun briljante constructie, aandacht voor detail en authentieke look en feel.

Dat bleek echter niet het geval, maar teleurgesteld zijn we niet want we hebben hier te maken met interessante en veelzijdige instrumenten die een plek verdienen in het middensegment van het brede Fender-assortiment. Beide gitaren hebben veel gemeen, van hun lindehouten body's met glanzende urethaan afwerking tot de met zijdeglanslak afgewerkte halzen met een zacht V-profiel, moderne 241-mm (9,5-inch) radius en esdoorn toets met 21 medium

Rivalen

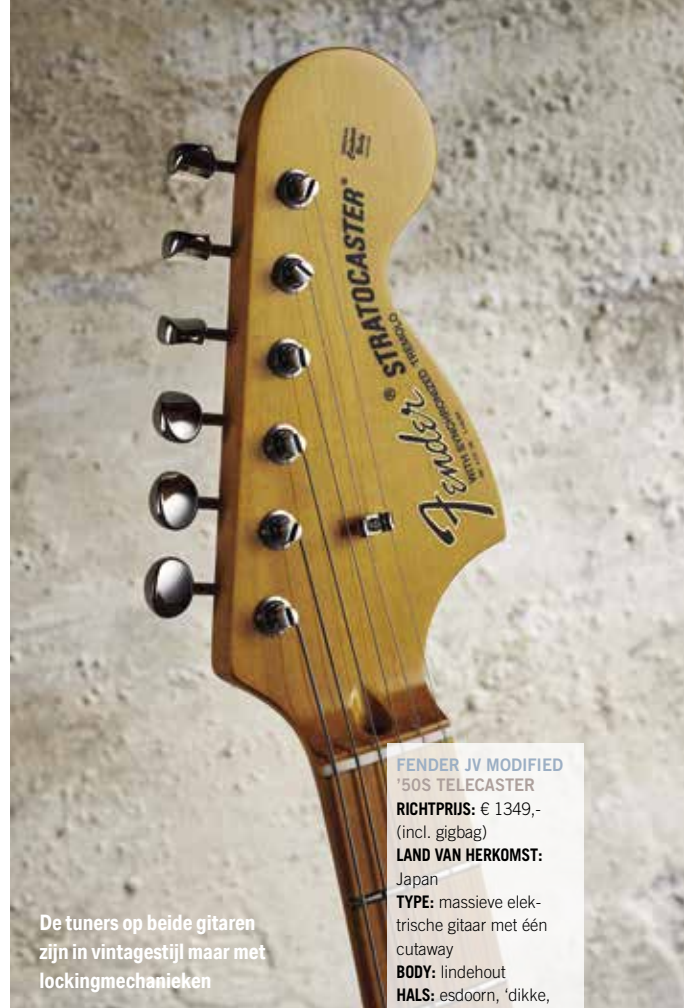
- Fender Vintera '50s Modified Strat & Tele
- Fender Player Series Strat & Tele
- Squier Classic Vibe '50s Strat & Tele

» jumbofrets. Ook hebben ze een benen topkam, vintage klinkende singlecoilpickups en eveneens vintage aandoende lockingstemmechanieken. De toegang tot de halspen zit bij de kop, wat een veel handiger plek is dan bij de body, en beide gitaren zijn af fabriek besnaard met een set D'Addario 0.009 tot 0.042 snaren.

Zoals je mag verwachten van instrumenten die in Japan gemaakt worden, zijn bouw en afwerking vlekkeloos. Ze zitten strak in de lak, de frets zijn foutloos geplaatst en afgewerkt op een manier die je normaal gesproken alleen in een veel hogere prijsklasse ziet, en de bespeelbaarheid van beide gitaren is precies zoals je wilt: de snaren staan laag genoeg om comfortabel te spelen, maar hoog genoeg om niet aan te lopen. Minder enthousiast zijn we over de hoogte van

de pickups. Bij de Strats staan ze veel te laag naar onze smaak, maar een snelle actie met een kruiskopschroevendraaier was genoeg om dat te corrigeren.

Wat de hele JV Modified-reeks bijzonder interessant maakt, zijn de extra pickup-schakelmogelijkheden. Elke gitaar uit deze reeks is uitgerust met een pullswitch op de toonregelaar, waarmee je geluiden kunt krijgen die je bij andere Strats en Teles niet vaak hoort. De gebruikelijk driestandenschakelaar heeft op deze Tele vier standen, waarbij positie 4 (richting de hals) beide pickups in serie selecteert voor extra power en pit. De push/pullpot zet beide standen waarbij de pickups gecombineerd worden uit fase en dat levert een nieuwe, neuzige 'honky' Tele-klank op. De Strats push/pullpot voegt de halspickup toe aan de brug, of aan de combinatie



De tuners op beide gitaren zijn in vintagestijl maar met lockingmechanieken

FENDER JV MODIFIED '50S TELECASTER

RICHTPRIJS: € 1349,- (incl. gigbag)

LAND VAN HERKOMST: Japan

TYPE: massieve elektrische gitaar met één cutaway

BODY: lindehout

HALS: esdoorn, 'dikke, zachte V'-vorm, hoogglanslak afwerking

MENSUUR: 648 mm (25,5 inch)

TOPKAM/BREEDTE: been/42 mm

TOETS: esdoorn 'slab'-stijl met 241 mm (9,5 inch) radius

FRETS: 21, medium jumbo

HARDWARE: nikkel/chroom vintage Tele-brug met 3 messing 'ton'zadels; vintage-achtige lockingstemmechanieken, goudgeanodiseerde slagplaat, Fender draagbandknoppen

STRINGSPACING, BRUG: 54 mm

ELEKTRONICA: 2x vintage-stijl Fender Tele singlecoil-pickup, volumeregelaar, toonregelaar met push/pulloptie die pickups uit fase zet; 4-weg keuzeschakelaar (positie 4 zet pickups in serie)

GEWICHT: 3,17 kg

OPTIES: geen

ANDERE MODELLEN: Fender JV Modified '50s Stratocaster HSS in 2-Color Sunburst; JV Modified '60s Custom Telecaster in Firemist Gold met bodybinding en palissander toets

LINKSHANDIGE EXEMPLAREN: nee

AFWERKING: White Blonde

DISTRIBUTIE: Fender Musical Instruments EMEA, East Grinstead (VK), tel. 0044 1342 331700

WEBSITE: fender.com

midden-brug, zodat we hals- en brugelement tegelijk horen, of zelfs alle drie de elementen. We zijn benieuwd hoe dat klinkt via onze Matchless Lightning test-versterker.

Bespeeld

Zoals gezegd is de actie van beide gitaren precies goed. Fender noemt zijn halsprofiel een 'dikke, zachte V' en wat ons betreft valt dat tussen een reguliere C-vorm en de radicale V van veel vroege Strats en Teles in. Daarbij zijn ze relatief slank (21 mm bij de eerste fret en 23 mm bij de twaalfde). De lichtgewicht body's van lindehout voelen erg comfortabel als je de gitaren omhangt en dankzij de zijdeglans afwerking van de achterkant van de hals is spelen een soepele ervaring.

Over onze Matchless heeft de JV Modified Telecaster een aantal interessante klanken te bieden en een enkele daarvan hoorden we nooit eerder van een Telecaster. De drie 'normale' standen van de pickups geven een bijzonder muzikaal, helder geluid, zoals we van een goede Tele verwachten.

Het wordt echt interessant als we de vierde schakelmogelijkheid gebruiken; dan horen we namelijk beide elementen tegelijk in serie





De elementschakelaar op de Tele heeft een vierde stand die beide pickups in serie zet

goede, bruikbare sounds is een bonus. We vonden met name de twee uit fase-geluiden van de Tele interessant, misschien ook omdat we die niet eerder hadden gehoord (hoewel ze ook op enkele andere modellen beschikbaar zijn). Ook de gebruikelijke sounds zijn dik in orde. Hetzelfde geldt voor de Strat: de twee extra geluiden (alle pickups aan en hals en brug tegelijk) voegen extra mogelijkheden toe aan een gitaar die altijd al een van de meest veelzijdige was.

» geschakeld. Dat geeft een vollere, hardere sound dan de gebruikelijke parallelle schakeling. Zeer geschikt voor vette bluessolo's of, met de toon een stukje dicht, slonzige jazz. Trek aan de toonregelaar met beide pickups tegelijk en je activeert de uit fase-schakeling. Deze 'in serie maar uit fase'-sound klinkt meer als Peter Greens Les Paul dan als een Strat, terwijl de parallel-sound veel lichter klinkt. Erg cool!

Gaan we over naar de '60s Stratocaster, dan kennen we al Strats of Strat-achtige gitaren met een combinatie van hals- en brugpickup, of waarbij je alle drie de elementen tegelijk kunt inschakelen. Beide zijn zeer bruikbare geluiden, waarbij de eerste combinatie klinkt als een volvette Tele in de middenpositie en de tweede erg funky en perfect is voor cleane riffs, arpeggio's of slagjes met akkoordfragmenten.

De Strat klinkt net als de Tele erg muzikaal en prettig, in iedere positie. En vergeet niet dat helder en duidelijk klinkende gitaren geweldig combineren met pedalen, zeker als je chorus of delay gebruikt. Gooi er een overdrive of distortion tegenaan en de wereld ligt aan je voeten.

Conclusie

Toegegeven, we keken een beetje vreemd op toen we ons voor het eerst realiseerden dat deze gitaren niet waren wat we dachten dat ze zouden zijn. Maar nu we er een paar dagen mee geleefd hebben, is het een heerlijke ervaring gebleken. Of je nu houdt van de geanodiseerde slagplaat van de Tele of niet, of van het nogal ongewone White Blonde dat eigenlijk



De push/pull-toonpot van de Strat biedt extra pickupcombinaties

doorschijnend grijs is, we vermoeden dat deze gitaar snel in de smaak zal vallen als je hem aansluit op een fatsoenlijke versterker (zoals wij gelukkig konden doen).

Met de Strat is het al niet anders. Zoek je iets met een Hendrix-vibe, dan is dit een prima begin. En of je nu van cleane, funky Strat-sounds houdt of van ruige fuzz, deze gitaar doet waarschijnlijk alles wat je van een Strat verwacht.

Dat beide instrumenten slimme schakelmogelijkheden hebben met

We verwachten dat deze gitaren voor minder dan 1500 euro in de winkels zullen staan, wat een zeer redelijke prijs is voor instrumenten van dit kaliber: goed gebouwd, veel bruikbare geluiden en licht bespeelbaar.

Waar we eerst dachten dat Fender de plank misgeslagen had met deze twee, zijn we na deze test van mening dat het juist geweldige gitaren zijn. Sterker nog: deze gemodificeerde Fenders zijn twee uitstekende rockers. Gefeliciteerd! **G**

FENDER JV MODIFIED '60S STRATOCASTER

RICHTPRIJS: € 1349,- (incl. gigbag)

LAND VAN HERKOMST: Japan

TYPE: massieve elektrische gitaar met twee cutaways

BODY: lindehout

HALS: esdoorn, 'dikke, zachte V'-vorm, hoogglanslak afwerking, grote kop

MENSUUR: 648 mm (25,5 inch)

TOPKAM/BREEDTE: been/42 mm

TOETS: esdoorn 'slab'-stijl met 241 mm (9,5 inch) radius

FRETS: 21, medium jumbo

HARDWARE: nikkel/chroom vintage-achtige Strat-brug met gebogen stalen zadels; vintage-achtige lockingstemmechanieken, 3-laags perkament slagplaat met verouderde knoppen en schakelaar; Fender draagbandknoppen

STRINGSPACING, BRUG: 54 mm

ELEKTRONICA: 3x Fender vintage- klinkende single-coilpickup; 1x volume- en 2x toonregelaar, toonregelaar 2 heeft een push/pullfunctie waarmee je in posities 1 en 2 de halspickup inschakelt

GEWICHT: 3,34 kg

OPTIES: geen

ANDERE MODELLEN: zie Tele **LINKSHANDIGE MODELLEN:** nee

AFWERKING: Olympic White



FENDER JV MODIFIED '50S TELECASTER

oordeel

» **GITARIST ZEGT:** Deze goed gebouwde gitaar biedt veel waar voor zijn geld, met interessante klanken voor een Tele



FENDER JV MODIFIED '60S STRATOCASTER

oordeel

» **GITARIST ZEGT:** Fantastisch spelende en klinkende gitaar met slimme schakelmogelijkheden