

## Boss Space Echo RE-202

## De geschiedenis herhaalt zich

## BOSS SPACE ECHO RE-202

RICHTPRIJS: € 395,-

LAND VAN HERKOMST: Maleisië

TYPE: delaypedaal

**FUNCTIES:** gebufferde bypass, 12 modi, 127 geheugenplaatsen, tap-tempo, herhalingen klinken door, mute-optie voor droog signaal

**REGELAARS:** Mode Selector, Bass, Treble, Reverb Volume, Repeat Rate, Intensity, Echo Volume, Saturation, Wow & Flutter, Guitar/Line-drukknop, New/AgedTape-drukknop, Memory-drukknop, Bypass-voetschakelaar, Memory-voetschakelaar, Tap-voetschakelaar

**AANSLUITINGEN:** standaard ingangen (A/Mono, B), standaard uitgangen (A/Mono, B), CTL/Exp, midi in, midi out, usb (voor updates)

**VOEDING:** 9V Boss PSA netadapter, 500 mA (meegeleverd)

**AFMETINGEN:** 5,2 x 19,2 x 13,3 cm (hxbxd)

**DISTRIBUTIE:** Roland, Westerlo (B), tel. (0032) (0)14575811

**WEBSITE:** boss.info/nl



Boss presenteert een pedaal met de klank van Rolands legendarische tape-echo. tekst Trevor Curwen foto's Olly Curtis

De RE-201 Space Echo is een icoon uit het verleden. Boss kwam daarom vijftien jaar geleden al met een eerbetoon aan Rolands veelkoppige tape-echo in de vorm van het Boss RE-20 pedaal. Echter, de technologie blijft zich ontwikkelen en het werd tijd voor een nieuwe kijk op de Space Echo, met nieuwe manieren om het complexe, niet-lineaire gedrag van het origineel te reproduceren.

Boss zegt dat elk onderdeel dat van invloed is op de klank van het origineel zorgvuldig is bestudeerd en opnieuw gecreëerd met nieuwe algoritmes. Het resultaat is niet één maar twee nieuwe pedalen: de RE-202 met drie voetschakelaars, die we hier testen, en de RE-2, die in de standaard Boss pedaalvorm verschijnt - klinkt even goed, maar mist een aantal functies van zijn grote broer.

De RE-202 is ongeveer zo groot als tweeënhalve Boss compactpedaal naast elkaar en zit in een gebogen chassis dat terug lijkt te grijpen op de allereerste Boss effecten, zoals de CE-1, DM-1 en DB-5. De RE-202 heeft zowel stereo als mono aansluitingen en de rechterzijde weerspiegelt precies de layout van de klassieke RE-201, met een twaalfstandenschakelaar om de combinaties van opname- en afspeelkoppen te kiezen.

Deze nieuwe uitvoering verschilt echter van het origineel, want hij heeft vier koppen in plaats van drie. Waar de RE-201 vier kopopties had zonder reverb, zeven met reverb en een stand met alleen reverb en geen delay, biedt de nieuwe zeven modi met alle mogelijke combinaties van de eerste drie koppen plus nog eens vijf modi die gebruikmaken van de vierde kop. Reverb kan aan alle combinaties worden

bereikt als een RE-201 en een maximumwaarde voor de taptempo-functie van één seconde. Maar er is een Long-modus met een taptempo van twee seconden en die verlengde delaytijd zorgt voor mogelijkheden die de capaciteit van een vintage Roland te boven gaan.

## In gebruik

Een deel van de specifieke klank van een tape-echo is uiteraard toe te schrijven aan de eigenaardigheden van het tape-medium en het transportmechanisme. Met de RE-202 kun je die parameters simuleren, wat betekent dat bepaalde geluidskarakteristieken die zich bij een originele tape-echo niet of nauwelijks laten controleren, hier keer op keer kunnen worden ingesteld om precies het geluid te krijgen dat je zoekt.

Zo kun je de RE-202 laten klinken als een machine waarvan de tape

*We hadden niet verwacht dat de RE-202 qua klank in de buurt zou komen van het origineel, maar dat doet hij wel - en hoe!*

toegevoegd door middel van de reverb volume-knop.

Daar tegenover stelt de kleinere RE-2 slechts drie virtuele koppen en elf modi, die overeenkomen met de echo modi van de RE-201 (waarbij alleen de modi 5 tot 11 reverb hebben). In zijn standaard Normal-modus heeft de RE-202 hetzelfde repeat rate (delaytijd)

splinternieuw is of waarvan de tape al veel vaker is gebruikt en dus doffer klinkt. De kleine afwijkingen van het geluid worden veroorzaakt door kleine schommelingen in de bandsnelheid die te wijten zijn aan het transportmechanisme. Je kunt dit eventueel nabootsen met de wow & flutter-knop, die voor een realistische, karakteristieke zweverigheid



Met de Mode Selector kun je uit de verschillende kopcombinaties kiezen, duidelijk aangegeven door rode leds



» zorgt, maar die ook toonhoogtes kan veranderen alsof het apparaat uit de bocht vliegt, mocht dat de klank zijn die je zoekt.

De voorversterker in het origineel draagt met compressie en vervorming bij aan de zo gewilde klankkleur, zeker als je hem flink op zijn donder geeft - en ook dat kan worden nagebootst dankzij de saturationknop, die de herhalingen

De RE-202 heeft meerdere functies waarmee je vintage tape-echokarakteristieken kunt simuleren



Door de Inputknop kun je ook apparaten van lijnniveau op de RE-202 aansluiten, zoals een mixer of een synth

Onze originele RE-201 is ruim veertig jaar oud en behoorlijk versleten, en we hadden eerlijk gezegd niet verwacht dat de nieuwe uitvoering qua klank in de buurt zou komen. Maar dat doet hij wel, en hoe! De echo's met één kop zijn prima en erg bruikbaar, bijvoorbeeld als slapback, maar het zijn de combinaties met meer koppen die dit zo'n topmachine maken. Complexe ritmische patronen klinken geweldig, met herhalingen die in de rondte stuiteren en in de verte verdwijnen. De vierde kop is een bonus en maakt patronen mogelijk die je niet uit de RE-201 kunt krijgen.

De belangrijkste functies van de voetschakelaars zijn bypass, presetselectie en taptempo. Daarnaast hebben ze nog een tweede functie als je ze ingedrukt houdt. Met de middelste schakel je de reverb in/uit in je huidige programma, terwijl je met de andere twee functies, twist en warp, effecten creëert waarvoor

je anders aan de knoppen zou moeten draaien. Met twist bereik je hetzelfde als wanneer je de repeat rate-regelaar zou opendraaien, terwijl warp het equivalent is van het opendraaien van intensity (feedback). Leuk natuurlijk, maar met een aangesloten expressiepedaal is nog veel meer mogelijk.

### Conclusie

Het is Boss gelukt: de RE-202 reproduceert nauwgezet de klank van de Space Echo en heeft mogelijkheden die die van het origineel ver te boven gaan. Als een oorspronkelijke Roland RE-201 je wat te onhandig leek voor op je pedalenplank, zijn je zorgen voorbij. **G**

#### BOSS SPACE ECHO RE-202

##### oordeel



» **GITARIST ZEGT:** Accurate herschepping van de klank van een RE-201, maar dan met (veel) extra mogelijkheden

dikte en vervorming meegeeft. Je kunt de voorversterker ook inschakelen als je de echofunctie niet gebruikt om zo je toon te verstevigen. In dat geval werkt de saturationknop alleen op het droge signaal. De bass- en trebleregelaar hebben een bruikbaar bereik om de herhalingen perfect op te laten gaan in je spel.

De reverb klinkt precies als de korte veergalm in de originele RE-201, maar er zijn ook hall-, room-, plate- en ambience-opties. De vier presets zijn handig om je favorieten op te slaan, maar de RE-202 komt met 127 geheugenplaatsen die via midi bereikt kunnen worden.

#### Rivalen

- Boss RE-2
- Echo Fix EF-X2
- Strymon Volante
- Magnetic Echo Machine



Elke voetschakelaar heeft een tweede functie wanneer je hem ingedrukt houdt