

Transparante topper

De CC8 kleinmembraan-condensatormicrofoon van Austrian Audio is zeker geen AKG-kloon, maar het is wel duidelijk waar de inspiratie vandaan komt. Niet verwonderlijk voor een bedrijf dat is opgericht door voormalig AKG-werknemers. Verdient de CC8 een plekkie in je microfoonkoffer?

door **Marnix Bosman**
marnix@interface.nl

AKG, opgericht in Oostenrijk in 1947, is uitgegroeid tot een toonaangevende microfoonbouwer. In 1994 werd het bedrijf onderdeel van het Amerikaanse Harman, maar het hart van de ontwikkeling en productie bleef in Wenen. Tot 2016, want toen besloot Harman om het Weense hoofdkwartier te sluiten en te verhuizen naar Californië. Een aantal AKG-werknemers stak vervolgens de koppen bij elkaar en startte het merk Austrian Audio. Uiteraard maakt dit bedrijf microfoons, maar geen AKG-klonen. Je kunt echter wel zien waar hun inspiratie vandaan komt. De Austrian Audio OC818 grootmembraan-microfoon is duidelijk afgeleid van de legendarische AKG C414, maar Austrian is verder gegaan waar AKG is gestopt. De nieuwe CC8 is eveneens gebaseerd op een AKG-klassieker.

Klassiek kapsel

De basis van de CC8 is het OCC7 condensatormembraan. Dit is gebaseerd op het CK1 kapsel, en de kenner weet dan waar ik het over heb. De CK1 is het cardioïde kapsel dat AKG in de jaren 60 voor de C451E body ontwikkelde. AKG maakte meer kapsels voor de 451, maar de CK1 is het meest gebruikt en beroemd. Ik heb zelf al jaren een stereo 451/CK1-paartje in mijn microfoonkoffer. Ook de opvolger van de 451 – de SE300 body met CK91 cardioïde kapsel – is in veel microfoonkoffers te vinden. Beide AKG's hebben nooit de legendarisch status gekregen van hun Neumann-tegenhanger, de KM84, maar dat doet niks af aan de kwaliteit van de 451 en SE300. Ze zijn gewoon anders.

Net als bij de OC818 gebruikte Austrian de CK1 als uitgangspunt en ontwikkelde op basis van nieuwe materialen het OCC7 kapsel. De 451 body was voorzien van een trafo die in de SE300 ontbrak voor nog meer transparantie. Die benadering volgt ook de CC8, waarbij Austrian Audio uiteraard de nieuwste en beste componenten van dit moment heeft gebruikt.

Qua formaat is de CC8 wat dikker en korter dan de 451 en SE300, maar de bouw-kwaliteit is van een vergelijkbare klasse. Deze microfoon is gebouwd voor jarenlange trouwe dienst. Net als de laatste generatie 451 en de SE300 is de CC8 voorzien van

info

- **prijs excl:** € 332,50
€ 665,83 (stereo set)
- **distributie:** Fairlight
- **internet:** austrian.audio, fairlight.nl

specificaties

- kleinmembraan-condensatormicrofoon
- cardioïde
- gevoeligheid: 15mV/Pa
- max. spl: 156dB
- noise: 16dB(A)
- impedantie: 175Ω
- hpf: flat, 60, 120Hz
- pad: 0, -10, -20dB
- afmetingen: 140x23x23mm
- gewicht: 160 gram

het oordeel

- + robuust gebouwd
- + transparante en neutrale weergave
- + Geschikt voor hoge SPLs
- je moet er eigenlijk twee hebben

een ingebouwde verzwakker en schakelbaar laag-af-filter.

Agressief tot subtiel

Ik gebruik mijn 451's en SE300's veel als drumoverheads of ambience-microfoon, maar ook op snares, (jazz) gitaar of piano is het een heel fijne keuze. Ook de CC8 lijkt hiervoor gemaakt. Ik had helaas geen stereo-paar ter review, dus een drumoverhead-test zat er even niet in, maar op een akoestische of elektrische (jazz)gitaar presteert de CC8 optimaal. Het geluid is transparant en erg natuurlijk met een mooi midden en tophoog. In tegenstelling tot oude 451's slikt de CC8 moeiteloos de agressieve attack van een snare (zowel aan de onder- als de bovenkant). Subtiel brushes pikt hij echter met evenveel gemak op.

Conclusie

Klankmatig kun je wel horen waar de CC8 vandaan komt, maar net als de SE300/CK91 is de CC8 geen remake van de 451/CK1. Het is simpelweg een topklasse microfoon die op zichzelf staat en waarvan je er gewoon twee in je microfoonkoffer moet hebben, misschien wel naast je 451's, SE300's en KM84's. De CC8 is altijd inzetbaar en zal je nooit teleurstellen. Koop echter altijd een stereo setje; een enkele CC8 is zo alleen. ■

INTERFACE XTRA

- korte introductie door Austrian Audio
- akoestische drum- en gitaaropnamen met CC8 door Ray Recordings
- handleiding

