



Fluwelen tegemoetkoming

API bouwt onder meer preamps, equalizers, compressors, channel strips en mengtafels voor veeleisende gebruikers. Daar zijn de verkoopprijzen dan ook naar. Met de Select-serie schuiven ze een klein beetje richting budget- en homestudio. Interface bekeek de twee compressors in deze serie: de T25 en de SR22.

door **Alex Buurman**
alex@interface.nl

Het Amerikaanse API is een prestigieuze firma binnen de pro-audio. Hun producten kenmerken zich door compromisloos design en vooral hun ontwerpen van discrete circuits, op-amps en kwalitatief hoogwaardige trafo's genieten faam. Topstudio's pronken dus graag met de begeerde API apparatuur. Veel van hun 19" rack-apparatuur is ook in 500-formaat verkrijgbaar, wat het iets bereikbaarder maakt voor studio's, technici en ambitieuze producers met beperkter budgetten.

De huidige Select-serie bestaat uit zes producten: vier in 19" formaat en twee stompboxen; deze laatste natuurlijk voor op het pedalboard van gitaristen. Wij ontvingen de vier 19" apparaten. Twee compressors: de SR22, die uitsluitend solid state-techniek

gebruikt en de T25, die werkt met vacuüm-buizen. Verder zijn er de T12 buizenpreamp en een 4-bands parametrische eq de SR24. In deze test bekijken we de twee compressors; de rest komt volgend nummer aan bod. De SR22 en SR24 lijken overigens erg veel op modellen met dezelfde naam van het merk JDK, waarvoor API dan ook het ontwerp leverde. JDK is gewoon onderdeel van API.

Met of zonder buizen?

De Select SR22 is een 2-kanalaars compressor die gebruikmaakt van API's befaamde compressortechnologie. De blauwe behuizing is voorzien van twee grote vu-meters, waarbij je kunt kiezen voor uitlezing van het uitgangsniveau of de mate van compressie. Met de grote, karakteristieke API-vormgegeven draaiknoppen kun je de drempelwaarde (threshold), de mate van

info

- **Richtprijs incl.:** T25 € 2.729,- SR22 € 1.599,-
- **Distributie:** www.amptec.be
- **Internet:** apiaudio.com

het oordeel

- + mooie beheerste compressie
- + fijne, subtiele kleuring (T25)
- + extra punch door Thrust-circuits
- + veelzijdigheid (T25)
- + simpele bediening (SR22)
- onhandige plaats functienamen
- slecht afleesbare knoppen (T25)

compressie (ratio 1:1 tot 10:1) en het uitgangsniveau (make-up gain) instellen. Leds geven aan wanneer het ingangssignaal de drempelwaarde overstijgt en de compressor dus aan het werk gaat. Met de Soft Knee-functie zorg je ervoor dat de compressie niet abrupt inkomt, maar als het



Beide compressors laten zich behoorlijk hard aan het werk zetten zonder dat ze overdreven hoorbaar worden

ware een voorschot neemt op de uiteindelijke maximale waarde. De in/uit-schakelaar is in feite een volledige Bypass-schakelaar met een relais. De twee kanalen kunnen worden gelinkt voor stereogebruik.

De Select T25 is eveneens een 2-kanalaars compressor, maar in het uitgangscircuit bevinden zich buizen. Voor de compressie maakt de T25 gewoon gebruik van fet-technologie; de buizen zorgen dus alleen voor de uiteindelijke klankkleur. De mogelijkheden van de T25 zijn aanzienlijk uitgebreider, want de attack- en relesetijden zijn hier instelbaar; iets dat bij de SR22 afhankelijk van het aangeboden audiosignaal automatisch wordt gevarieerd. De potmeters van de T25 worden in stappen ingesteld; ook iets dat ontbreekt bij de SR22. De twee grote vu-meters van de T25 geven het uitgangsniveau aan, en voor de mate van compressie zijn er zeer goed afleesbare led-bars.

Gepatenteerde schakeling

Als extra is de T25 voorzien van een de-esser-functie. Intern piekt de frequentiecurve van sidechain naar het detectiecircuit bij 6kHz. Daardoor reageert de compressor eerder op hoge frequenties zoals die in s- en t-klanken. Behalve in- en uitschakelen valt er verder niets aan in te stellen. Jammer, want op sommige vocals had deze functie beperkt effect, terwijl andere partijen er immens van opknapt. Als je de compressor uitschakelt door de In-knop te deactiveren en je laat de Bypass-knop ook ongemoeid (uit), dan hoor je de input alleen door het uitgangscircuit met de buizen gaan. Buizenkleuring zonder compressie dus; wat bij de T25 zeer de moeite waard is.

Weliswaar héél subtiel, maar met mooi diep en rond laag, en een wat fluweliger mid-hoog. Nogmaals: het effect is extreem subtiel. Bij de T25 is de compressie in stappen instelbaar (2:1, 4:1, 8:1 en 20:1), bij de SR22 gaat dat traploos.

Beide compressors hebben een Thrust-circuit: een door API gepatenteerde schakeling waarbij de sidechain zodanig wordt gemanipuleerd dat de compressor minder gevoelig is voor specifieke frequenties in het laag. Wanneer je dit activeert, worden lage frequenties minder onderdrukt, waardoor er een stevige punch in het laag overblijft terwijl het signaal toch heftig kan worden gecompriemd. Sterker nog: dit werkt als een trein als je toch al in de onverantwoorde compressie bent terechtgekomen, en dan vooral op een bus of op de master.

Inkepinkje

De bediening van beide apparaten veroorzaakt wel wat ergernis. De functies van de knoppen is op het frontpaneel onder de knoppen geprint. Meestal bedien je die van bovenaf en met slecht licht zit je alsmat te gissen naar wat de juiste parameter is. Als je ze al een jaar in huis hebt, doe je dat natuurlijk op gevoel, maar voor nieuwe gebruikers en bezoekende technici in je studio is dat tamelijk vervelend. De SR22 heeft grote knoppen met een duidelijke indicatie van de ingestelde waarde; op de T25 hebben de knoppen voor attack- en relesetijd een bijna onzichtbare indicatie – een minimaal inkepinkje – waardoor je goed beschouwd nooit ziet welke waarde je hebt ingesteld. Dat deze potmeters in stapjes schakelen, verbetert daar eigenlijk niets aan.

specificaties

- 2-kanalaars compressor met stereolink
- in/out gebalanceerd xlr en jack
- 2u/19" rack

SR22

- vca-compressor
- ingangsimpedantie: 15kΩ gebalanceerd
- thd+n @ 1kHz, +4dBu: <0.005%
- maximum niveau: +19dBu
- signaal-ruisverhouding: -88dBu (comp in), -92dBu (bypass), -106dB
- vu- meters: -20 to +3vu output of 0-15dB gain reduction
- stroomverbruik: 12W
- afmetingen: 48,3x8,9x25,4cm (bxhxd)
- gewicht: 5,4kg

compressorfuncties

- threshold: -40dBu tot +15dBu
- ratio: 1:1 tot 10:1
- make-up gain: 0dB tot +20dB
- hard of soft knee
- sidechain-filter: vlak of Thrust
- attacktijd: 10ms tot 40ms (input gestuurd)
- relesetijd: 30ms tot 400ms (input gestuurd)

T25

- fet-compressor
- 12AT7WC en 12BH7 buizen
- ingangsimpedantie: 20kΩ
- maximum uitgangsniveau: +24dBu
- signaal-ruisverhouding: 90dB
- stroomverbruik: 45W
- afmetingen: 48,3x8,9x30,5cm (bxhxd)
- gewicht: 6,4kg

compressorfuncties

- threshold: 31 stappen
- ratio: 2:1, 4:1, 8:1, 20:1
- attacktijd: 20µs tot 0.8ms
- relesetijd: 50ms tot 1.2s
- sidechain-filter: vlak, Thrust of de-ess

Beide compressors laten zich behoorlijk hard aan het werk zetten zonder dat ze overdreven hoorbaar worden. Natuurlijk – als je dat effect zoekt – kun je ze vervaarlijk laten pompen, maar het gebied waarin ze hun werk heel beschaafd doen, is verrassend breed. Je moet het heel bont maken voor je bijvoorbeeld transiënten en details in het hoog begint te missen. Begrijpelijkerwijs biedt de T25 veel meer mogelijkheden om het nóg beschaafder te doen, of om op een drumbus juist veel meer leven in de ketels te blazen, en profiteert hij absoluut van de buizen in het uitgangscircuit. Ik stuurde bijvoorbeeld een nogal penetrante mannenstem door de T25, en zelfs zonder enige compressie werd die al veel plezieriger om mee te mixen.

Conclusie

De Select SR22 is duidelijk gericht op efficiency en gebruiksgemak. Op inserts bij het tracken en mixen doet hij zijn werk héél goed en – als je dat wilt – discreet. De klank is behoorlijk neutraal en hij is muistil. Bij de Select T25 kostte het me wat meer moeite om er snel en zinnig mee te werken, maar toen ik 'het gevoel' te pakken had, werd ik meteen ook erg enthousiast. Hij blijkt zéér flexibel, en veel signalen knappen flink op door de ruime instelmogelijkheden en het ontegenzeggelijk fraaie, maar subtiele buizengeluid van het uitgangscircuit. Persoonlijk zou ik dus doorsparen voor T25, maar als je twee kanalen gebruiksvriendelijke, kwalitatief zeer hoogwaardige en breed inzetbare compressie zoekt is de SR22 voor het geld zeker een aantrekkelijk alternatief. ■

INTERFACE XTRA

- **T25 studiosessie door Vintage King**
- **handleiding**