

Nieuwe sample mindset



Met zijn eigenzinnige en veelzijdige modulaire opbouw en de mogelijkheid om het totale rack als vst-plugin in andere daws te gebruiken, blijft Reason een unieke daw. In versie 12 zitten weer een aantal erg prettige nieuwigheden.

door **Eppo Schaap**
epo@interface.nl

Reason is zeker ook populair geworden door de geïntegreerde instrumenten en effecten die misschien wel het belangrijkste en ook unieke aspect vormen van deze muziekproductiestudio. Denk aan Malström, Scream, de semimodulaire Thor-synth en de Kong drumsynthesizer. Daar kun je nu de nieuwe Mimic sampler aan toevoegen. En ja, Reason had al twee samplers in NN-19 en NN-XT. Mimic volgt echter een andere filosofie dan die twee, is een stuk veelzijdiger en vult de andere samplers aan zonder ze overbodig te maken. Multisampling is in Mimic beperkt tot acht sampleslots zonder velocity layers. Op dat gebied dus geen concurrent voor NN-XT, met veel meer zones en layers. Wat Mimic wel goed kan, is samples op verschillende manieren gebruiken en verbuigen.

Er zijn vier hoofdmodi: Pitch, Slice, Multi Slot en Multi Pitch. Ze zijn ook bepalend

info

- **Prijs incl.:** Reason € 499,- upgrade € 199,- Reason+ € 19,99 p/m of € 199 p/j
- **Distributie:** online
- **Internet:** reasonstudios.com

voor hoe de acht sampleslots worden gebruikt. In Pitch mode werkt Mimic nog het meest als een traditionele sampler. De sample wordt over het klavier verdeeld en speelt sneller of langzamer af naarmate je hoger of lager speelt. Je kunt acht samples in de slots laden, die een voor een kunnen worden gebruikt maar niet tegelijk. In Slice mode wordt een sample automatisch in plakjes verdeeld die met midnoten worden getriggerd. Het ReCycle-principe dus. De gevoeligheid is instelbaar en slicemarkers kunnen worden bewerkt, verwijderd en toegevoegd. Deze modus is uiteraard perfect geschikt voor ritmische loops. Je kunt de loops alleen niet als Rex-files opslaan. In Multi Slot mode zijn de acht sample slots tegelijk bruikbaar.

Ze worden elk aan een toets binnen een octaaf (C t/m G) toegewezen. Dat werkt in elke octaaf hetzelfde en is dus zeer geschikt voor drumkits. Elk slot heeft zijn eigen set parameters en krijgt een aparte uitgang. Tot slot is er de Multi Pitch mode, waarin de acht sampleslots tegelijk kunnen worden

bespeeld. Elk slot krijgt een keyboardzone, maar een velocity range is niet mogelijk. Je kunt in deze modus dus acht samples over het klavier verdelen en gedeeltelijk laten overlappen of totaallayers maken van acht gestapelde samples.

Zusje van Enya

Als je een hoofdmodus hebt gekozen, is het samplebewerkingsscherm de volgende fase. Hier kun je een deel van een sample selecteren en loops instellen. De startpositie en het pitchverloop worden gemoduleerd met een zelfgekozen modulatiebron, wat in Reason ook een van de vier externe cv-ingangen kan zijn. In de Stretch module zijn er vijf stretch-algoritmes. In de modus Tape werkt Mimic als een traditionele sampler; snelheid en toonhoogte zijn aan elkaar gekoppeld, zoals op een taperecorder. Advanced is het meest geschikt voor hoogwaardig polyfoon materiaal, Melody leent zich meer voor monofone lijnen. In Melody mode worden loops ook wat

gelijkmatiger. In Vocal mode kun je rommelen met de formanten, waardoor sterke verkleuringen mogelijk zijn. Ook is er een Fixed Pitch-functie, waarin je de toonhoogte via midi kunt besturen en je heel gemakkelijk dat extreme robotische autotune-effect kunt maken. Het werkt echter ook polyfoon en klinkt dan opeens als het gekloonde zusje van Enya of de koortjes van Adiemus. Tot slot is er nog de Granular mode, waarbij de sample wordt verdeeld in grains waarvan je de lengte, overlap, jitter en stereobreedte kunt regelen. Zo kun je een sample totaal anders laten klinken en bijvoorbeeld omvormen tot een gruisige padklank of ambianceloop.

Vervolgens komen er een aantal synthesizersecties, zoals acht filtervarianties met low pass, high pass en band pass, maar ook een notchfilter en twee kamfilters. Verder twee traditionele adsr-envelopes en een lfo. Men heeft hier helaas niet gekozen voor multisegment envelopes zoals in de andere Reason-instrumenten Europa en Grain Sample Manipulator. Wat meer modulatiemogelijkheden voor onder meer de vocal format shift en de vier granular parameters, of een modulatiematrix zoals in Thor, zouden ook niet hebben misstaan. Daarbij moet worden opgemerkt dat in de nieuwe Combinator – waarover

straks meer – elke parameter als modulatie-doel kan worden aangewezen. Als interne effecten zijn er een compressor en een lo-fi-effect met zeven algoritmes van Noise, via Bit Crushing tot Scream. Voor andere insert-effecten zijn er twee effect-sends en -returns, waarmee je de andere hoogwaardige effecten van Reason modulair in de Mimic signaal-keten kunt brengen.

Geheim wapen

De Combinator is al jaren een van de geheime wapens van Reason. Je kunt er een combinatie van instrumenten en effecten in opbouwen, deze modulair met elkaar verbinden en het geheel als complete patch opslaan. Op de Combinator oude stijl waren er vier draai- en vier drukkoppen voor de parameters van instrumenten en effecten binnen de Combinator. In Combinator 2 is het concept behoorlijk uitgebreid. Zo kun je nu het bedieningspaneel zelf ontwerpen, is het groter geworden en zijn er maximaal 32 knoppen en 32 faders in verschillende stijlen en kleuren beschikbaar. Het bereik van de regelaars is ook veel nauwkeuriger instelbaar en de bediening is gebruiksvriendelijker geworden. De Combinator heeft nu ook een



In de nieuwe Combinator valt er heel wat te configureren.

Welke versie?

Met Reason 12 is het aantal Reason-varianten gesaneerd. Voorheen kon je kiezen uit Reason Intro, Standard en het grote Suite, met alle door Reason Studios ontwikkelde instrumenten en plug-ins. Intro en Suite zijn geschrapt maar nieuw is Reason+, een abonnementsversie (€ 20,- per maand, € 199,- per jaar) inclusief alle plug-ins en instrumenten van Reason Studios (dus niet alle rack extensions van andere aanbieders) en wekelijks nieuwe soundpacks. Je werkt altijd met de nieuwste versie en krijgt tussendoor nieuwe functies. Dit is geen rent-to-own-concept, waarbij je uiteindelijk een permanente licentie krijgt: zodra je stopt met betalen kun je de software niet meer gebruiken. Eigenaars van Reason 11 Suite kunnen de bijgeleverde instrumenten en plug-ins natuurlijk wel gewoon blijven gebruiken in Reason 12. Ook als ze upgraden naar de standaardversie van Reason 12 zonder plus.



De nieuwe Mimic sampler laat je anders met samples omgaan dan je gewend bent.

specificaties

- onbeperkt aantal recording- en instrumentchannels
- compleet modulair rack met instrumenten en effectapparatuur
- ondersteuning
- multitracksequencer met Blocks mode en audio comping tools
- time stretch & audio transpose
- Pitch Edit mode
- audio slicing en audio quantize
- modeled mengpaneel (SSL) met complete channel strip voor elk instrument en audio-kanaal
- ondersteunt data uit Reason Compact (iOS)
- midi-instrument-output; hardware aansturen via Ableton Link
- livesampling op alle sampler devices
- studio-stem export, inclusief effecten en tempotrack
- ondersteuning van Rack Extensions en vst2-plugin-ins (geen vst3)
- Reason Rack werkt ook als vst3/au/aax-plugin-in in andere plug-in-hosts

het oordeel

- + uitstekende Mimic sampler
- + uitgebreidere en gebruiksvriendelijkere Combinator
- + HD graphics

- sequencer enigszins verouderd
- geen tags en categorieën in de browser
- geen ondersteuning vst3-plugin-ins
- zoomen alleen met muis via Option submenu

interne summingmixer en er zijn acht cv-inputs in plaats van vier.

Verhoogde resolutie

Software is ook om naar te kijken en de graphics van Reason waren zo langzamerhand aan vernieuwing toe. Met het nieuwe High Definition display is de resolutie verhoogd, zodat grotere schermen met meer pixels ook echt zinvol zijn. Sommige devices zijn hiervoor opnieuw vormgegeven, zoals de ReGroove mixer, maar voor alle interfaces worden bij de upgrade nieuwe graphics gedownload. Je kunt nu ook inzoomen, maar het gaat puur om een globale zoomfunctie voor het hele programma en er zijn geen toets-commando's voor. In de plug-in-versie van Reason, die je in andere daws kunt gebruiken, werkt dit wat gemakkelijker, maar nog steeds alleen met de muis. Een verbetering is ook de snellere patchbrowser. Wel blijven hier nog wensen over, zoals tempo syncen van 'prelisten' loops aan het projecttempo. Ook kun je alleen zoeken op namen van patches en samples. Er zijn geen tags voor categorische indeling, wat met de flinke hoeveelheid content die wordt bijgeleverd geen overbodige luxe zou zijn.

Conclusie

Reason 12 levert geen enorme lijst aan verbeteringen maar introduceert met Mimic en de uitgebreidere Combinator wel twee heel belangrijke nieuwe instrumenten en tools. Mimic is een echte aanwinst voor creatief samplegebruik met een alternatieve mindset. De Combinator was altijd al een sterk punt van Reason en is nu veel krachtiger en gebruiksvriendelijker geworden. De sequencer en de browser van Reason blijven jammer genoeg achter bij de concurrentie. Maar de unieke mogelijkheid om het Reason rack met al zijn modulaire mogelijkheden en nieuwe Combinator als geheel als vst2/vst3-plugin-in te gebruiken in andere daws, maakt dat voor een belangrijk deel goed. ■ Met dank aan Bax Music voor het ter beschikking stellen van het testexemplaar.

INTERFACE XTRA

- video nieuwe features
- audiodemo's van de Mimic sampler
- 7 dagen demoversie