

# CIAO LUCIFER TECHNICI GAAN HELEMAAL STUK OM ONZE SET-UP

Op het eerste gehoor maakt Ciao Lucifer simpele, dansbare popliedjes met een ritmische benadering die ergens tussen funk en disco in zit. Wie vaker naar hun nieuwe album 'Good News' luistert, hoort dat het duo heel creatief met sounds en productie omspringt. Live maakt Ciao Lucifer dat ook nog eens waar – met zijn tweeën! Reden genoeg om zanger/gitarist Marnix Dorrestein en zanger/drummer/kazoovirtuoos Willem Wits aan de tand te voelen.

Tekst: Kevin Pasman

'We zijn best wel nerds wat betreft het schrijfproces', bekent Willem Wits. 'Daar experimenteren we ook echt wel mee. Soms begint het met tekst, soms met een productioneel idee of een groove. We zijn natuurlijk met zijn tweeën, dus dat ene herkenbare onderdeel moet wel dragend genoeg zijn. Daar sleutelen we nog best wel vaak aan, zodat je het oorspronkelijke idee voor het liedje soms misschien niet eens meer hoort.'

'In eerste instantie werken we het wel echt met zijn tweeën in een ruimte spelend uit', aldus Marnix Dorrestein. 'Omdat we in de basis willen dat we het met zijn tweeën kunnen overbrengen. Maar dan kan het wel zijn dat we in studio toch nog rigourees wat anders proberen. Een stuk langer of juist een stuk eruit. Of de toonsoort anders, zodat de zang anders uitkomt.'

'Als het moet, blijven we tot de laatste seconde doornerden', vervolgt Willem. 'Tot extreem laat. We hebben tot na de masters nog aanpassingen gemaakt. De masteraar

waarmee we werkten was de sickste persoon waar we allebei mee gewerkt hebben: Patricia Sullivan. Zij heeft The Police gemasterd, maar ook *Star Wars*. We hebben haar gewoon een Instagram-berichtje gestuurd, op hoop van zegen. En ze vond het vet, dus ze wou het doen. Maar toen we het terugkregen uit LA wilden we toch nog een klein vormdingetje aanpassen. Dus hebben we gewoon in de master gesneden.'

'Eigenlijk iets wat je niet doet', geeft Marnix toe. 'Maar toen we in de tourbus ergens in Oost-Europa zaten te luisteren, dachten we: eigenlijk moet hier nog even iets tussenuit. Het is gewoon een audiobe-stand, dus je kunt het ook gewoon knippen in de master.'

**OVERMOEDIG** Marnix Dorrestein en Willem Wits zijn geen onervaren nieuwkomers. Ze werkten allebei met Herman van Veen, speelden in verschillende bands en hebben ook allebei hun eigen projecten. Studioervaring genoeg dus. Toch wilden ze niet alles zelf doen.

Willem: 'We zijn niet de types die met een meetlint de fase gaan staan uitmeten. We weten dat wel, maar daar zijn we gewoon te veel muzikant voor. Te haastig.'

Marnix: 'We weten ook wel zoveel van produceren dat we goed weten wat we niet weten. Daar proberen we dan ook niet overmoedig te zijn. Voor de drumopnamen hebben we met David Hoogerheide gewerkt. Een vriend van ons die bij EUT en Kovacs speelt en ook veel produceert. Die heeft ons geholpen met de drumopnamen. Later hebben we die zelf uitgeproduceerd en uiteindelijk hebben we het gemixt met Iwen Legro.'

Willem: 'Zelfs als je zelf de sickste mixer ter wereld bent, zou ik nooit mijn eigen muziek gaan mixen. Die frisse blik van iemand anders is altijd heel nuttig.'

**ZAAG** Door de vele verschillende lagen en sounds op 'Good News' is het verrassend hoe weinig extra muzikanten Ciao Lucifer live nodig heeft. 'Nul', zegt Willem resoluut. 'Ook geen backingtracks. Geen onzin. Als



**'ZELFS ALS JE ZELF DE SICKSTE MIXER TER WERELD BENT, ZOU IK NOOIT MIJN EIGEN MUZIEK GAAN MIXEN. DIE FRISSE BLIK VAN IEMAND ANDERS IS ALTIJD HEEL NUTTIG.'**



een van ons tweeën een fuck-up maakt, valt de helft weg en stort het helemaal in elkaar.'

'We spelen het echt met zijn tweeën', beaamt Marnix. 'Waardoor we best wel wat fratsen uit moeten halen. Ik heb mijn gitaar laten ombouwen. Er zit een extra element in, dat er speciaal voor gewikkeld is. Uit mijn gitaar komt een stereojack. Het kanaal van het middelste element gaat naar een octaver, een Nano POG. Dat functioneert als een baskanaal. Ik kan kiezen of ik alle snaren octaveer of alleen de laagste twee snaren. Of het helemaal uitzet. Daar pas ik mijn partijen ook op aan.'

Het is een modificatie geweest die niet zonder slag of stoot ging: 'Ik gebruik nu twee gitaren live. Mijn duurste en mijn allergeodkoopste. Die duurste is een Gibson ES-225. De persoon met wie ik die Gibson gemodificeerd heb vroeg nog voordat hij de zaag erin zette: weet je dit heel zeker? Want hij gaat in waarde door de helft op het moment dat ik deze zaag erin zet.'

'De andere gitaar is een heel crappy jaren negentig Danelectro U1, wat gewoon triplex is. Maar die klinkt dan weer op zo'n vette manier dom en lelijk. Die staat ook best veel op de plaat. Ik heb een aantal splitters en custom gebouwde kastjes, zodat ik de bas en de gitaar los aan en uit kan zetten. Dat baskanaal gaat gewoon direct naar de DI. Verder heb ik een Strymon Deco om het gitaarsignaal stereo te kunnen maken. En dat gaat naar twee Vox AC15's.'

**SEVENTIESKLAP** De set-up van Willem Wits is niet veel conventioneel. 'Ik heb een kazoo met effecten erachter die stereo wordt', licht hij toe. 'Dan kan ik spelen tijdens het drummen. Die kazoo heeft een microfoon in dat gaatje. Technici gaan altijd helemaal stuk als ze dat zien. Dat gaat eerst naar een Roland Space Echo en dan naar een Fender The Pinwheel, een Leslie-simulator. De shaker-mic doet het ook altijd goed bij technici. Er zit een microfoon óp mijn shaker. Er komt een kabel uit die shaker, zodat je een superdirect shakergeluid hebt.'

'Mijn kick heb ik er begin dit jaar uitgegooid. In plaats daarvan heb ik een jazz-kickje gesampled dat we veel op de plaat gebruikt hebben. Een 18 inch klassiek jazz-

## 'WE WILDEN ER EENTJE DIE MAKKELIJK TE ONTHOUDEN WAS, WANT WE HADDEN AL HEEL LANG HET IDEE OM ONS EIGEN TELEFOONNUMMER TE HEBBEN'

ding met een beetje een dozig geluid. En dat gedubd met een sicke TR-909. Dat is een beetje de sound van de plaat. We zochten eigenlijk een beetje die klassieke Al Green-sound die dan weer gesampled en dikker gemaakt werd in de jaren negentig.

'Rechts heb ik twee Roland-pedalen staan, zodat ik per track potentieel twee kick-sounds heb. Naast mijn hi-hat heb ik nog een extra samplepedaal. Soms is dat een piano-akkoord dat we in de studio hebben opgenomen, soms is het een woodblock en soms is het een clap. Die zit aan mijn linkervoet. Daarvan denken mensen nog wel eens: zie je wel? Jullie hebben wél een backingtrack meelopen! Maar dan zien ze niet dat ik met mijn linkervoet ook nog dingen doe.'

'Ik heb een 10 inch snare. Best wel een klein dingetje dat ook bijna helemaal doodgedempt is, zodat je die superdroge seventiesklap krijgt. Daar zit ook een trigger op, zodat hij soms gedubd is met een stereo-clap. Links heb ik nog een extra snaretje, ook een 10 inch ding. Maar dat is een snare zonder ondervel. Eigenlijk een soort akoestische 808-snare. Heel hoog, schel en kort.'

'Het is bijna een soort mini-timbale met snaren ofzo', glimlacht Marnix. 'Bijna Braziliaans-achtig. Dat is echt mijn lievelingsnaresound.'

'En dan heb ik nog een Roland SPD', vervolgt Willem. 'Soms is dat percussie, soms een soort synthesizermarimba, soms liggende synthnoten die ik aan en uit zet, maar ik maak ook jingles voor tussen de nummers door. We hebben voor ieder nummer een aparte SPD-patch.'

**UITNODIGING** Ciao Lucifer is duidelijk een duo dat niet voor de meest conventionele opties kiest. Dat trekken Dorrestein

en Wits zelfs door in de promotie, blijkt als we vragen wie we aan de lijn krijgen als we het nummer uit de titel +31 6 82 11 13 13 draaien. 'Niemand!', aldus Wits. 'We worden wel eens gebeld, maar dan sturen we een bericht of ze even kunnen appen of een Signal-bericht kunnen sturen, anders wordt het te druk. Maar we hebben echt contact met superveel mensen. Dat bleek een superleuk idee te zijn. We krijgen echt toffe content doorgestuurd van mensen die dansen op singles. Of hun kinderen die erop dansen. Of we krijgen foto's van honden en katten.'

Maar we kregen laatst ook een uitnodiging voor een orgie. We speelden op het festival Wildeburg in een sauna. Naakt. Kort daarna kregen we een officiële uitnodiging voor een orgie: app even terug als je wilt. 'No joke replies', stond er ook bij.'

'Je kunt op een website telefoonnummers kopen', legt Dorrestein uit. 'We wilden er eentje die makkelijk te onthouden was, want we hadden al heel lang het idee om ons eigen telefoonnummer te hebben. Je hebt toch net wat ander contact met mensen dan als het via social media gaat. We doen er ook echt leuke dingen mee. We sturen bijvoorbeeld nummers die nog niet uit zijn rond. We gaan er ook nog leuke dingen mee doen. Het is gewoon een extra kanaal dat we kunnen gebruiken.'

'Voor de mensen die echt het diepst erin zitten', vult Wits aan. 🎧

### LEES, LUISTER EN KIJK VERDER OP MUSICMAKER.NL

**VIDEO** Hilarische clips van de recente singles

**SPOTIFY** Good News

**RADIO** Musicmaker Radio – elke donderdag 21.00-22.00 op Pinguin Radio

**Musicmaker.nl**

