

UNIVERSAL AUDIO

DREAM '65 REVERB AMP

RICHTPRIJS: € 399,-

LAND VAN HERKOMST:

Maleisië

TYPE: versterkersimulatiepedaal

REGELAARS: volume, reverb, output, bass, treble, boost. Alt: (tremolo) speed, intensity

SCHAKELAARS: speaker, alt/amp/store, mod

SPEAKERMODELLEN:

Standaard: Celestion Greenback, Oxford en Electro-Voice. Na registratie: Ported 2x12 Dumble kabinet met Celestion 65-watt speakers, 4x10 Fender Super Reverb kabinet met CTS keramische speakers en 2x12 Fender Twin Reverb kabinet met JBL d120f speakers

VOETSCHAKELAAR: on, preset

AANSLUITINGEN: ingang 1 & 2, uitgang 1 & 2, 9V dc (400 mA), usb-c

AFMETINGEN: 6,5 x 9,2 x 14,1 x 6,5 cm (hxbxd)

GEWICHT: 0,57 kg

BEHUIZING: metaal met kunststof onderplaat

MEEGELEVERDE SOFTWARE:

desktop & mobile-app

ONDERSTEUNDE FORMATEN:

macOS, Windows, iOS, Android

EXTRA MOGELIJKHEDEN:

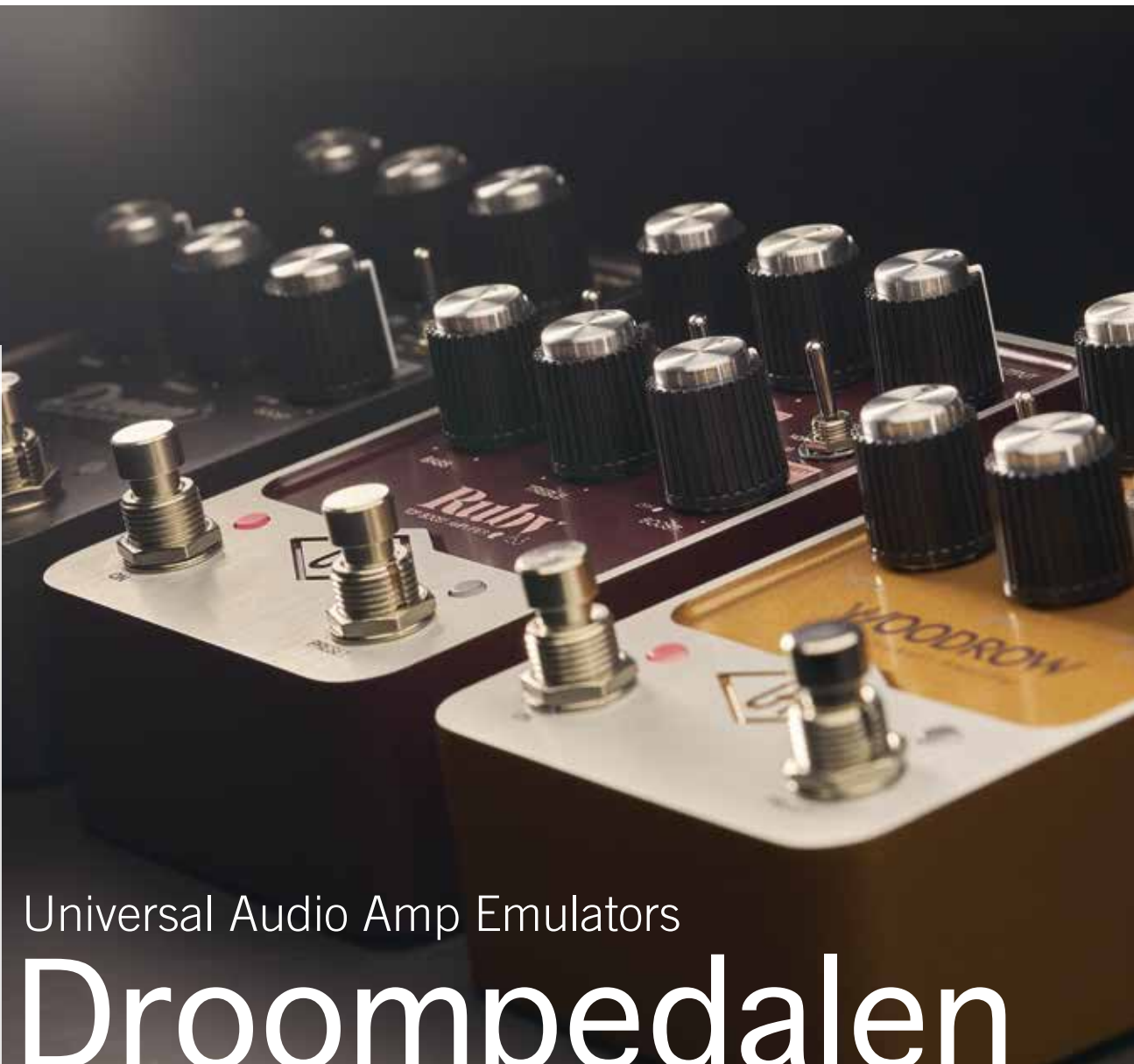
met app kun je werking voetschakelaars instellen en presets laden

OPTIES: laden van factory- en artist-presets; je kunt het pedaal ook in de effectloop van een versterker plaatsen zodat het als een tweede kanaal dienst doet

REEKS: naast de amp-pedalen zijn er ook drie effectpedalen voor gitaar: reverb, delay en modulatie

DISTRIBUTIE: Universal Audio BV, Hoofddorp, tel. (00)31 (0)85 8887672

WEBSITE: uaudio.com



Universal Audio Amp Emulators

Droompedalen

Universal Audio breidt zijn gitaarpedalen uit met drie versterker-emulaties.

tekst **Steven Faber**

Vorig jaar verraste studiomerk Universal Audio met drie effectpedalen voor gitaar, de Starlight Echo Station, Golder Reverbator en Astra Modulation Machine. Nu komen in dezelfde behuizing drie modelingpedalen uit die elk zijn gebaseerd op een specifieke versterker, te weten een Fender Deluxe Reverb uit 1965, een 'tweed' Deluxe uit 1955 en twee Vox AC30 versterkers, een '61 non-Top Boost-versie en een Top Boost-model uit 1963. Allen klas-

sieke versterkers die op talloze opnames te horen zijn.

Ontwerp

Elk van de pedalen heeft zes regelaars waarvan sommigen dubbele functies hebben, afhankelijk van de versterker die ze simuleren. Twee regelaars zijn bij elk pedaal gelijk: output (volume) en boost. Verder zijn er drie tuimelschakelaars. De eerste geeft je de keuze uit drie verschillende speakerkabinetten

(zes als je het pedaal online registreert), met de tweede sla je presets op en selecteer je de tweede functie van de regelaars, en de derde schakelaar geeft je drie klankvarianties, afhankelijk van het pedaal boost, mod of channel genoemd.

De Starlight en Golden hebben altijd een 'analog dry thru' (het droge signaal gaat niet door de digitale converters) en deze pedalen kan je ook op true bypass instellen. De amp-pedalen kunnen dat niet. Dat is ook wel logisch,



want een versterkersimulatie is geen effect dat wordt toegevoegd aan een droog signaal. Het gaat er juist om dat de volledige klank aangepast wordt. Deze pedalen zijn dus altijd gebufferd. Wel is het zo dat als het pedaal uit staat het droge signaal analogoos blijft.

De ampedalen bestaan eigenlijk uit twee delen: een versterkersimulatie en simulatie van een speakerkabinet dat met een microfoon is opgenomen. Door de luidsprekers scroll je met de linker tuimelschakelaar, maar ben je de hele reeks door dan kom je bij een lege plek. In die stand is de speakersimulatie uitgeschakeld, wat handig is als je het pedaal gebruikt als (extra) voorversterker bij een versterker waarmee je speelt. Je kunt dan de vierkabelmethode gebruiken, waarbij het pedaal in de ingang en effectloop van de versterker zit en je via het pedaal kunt schakelen tussen het pedaal en het eigen voorversterkerkanaal van de versterker.

Andere toepassingen zijn natuurlijk direct opnemen, op een mengpaneel aansluiten of het reampen van een opgenomen gitaarpartij. Jammer genoeg is er geen hoofdtelefoonuitgang, dus wil je stil oefenen met deze versterkersounds, dan moet dat via een audio-interface of hoofdtelefoonversterker.

Dream '65 Reverb Amp

De Dream heeft alle regelaars van het vibratokanaal van een blackface

Deluxe Reverb: volume, treble, bass en reverb (veergalm). Speed en intensity van de tremolo kun je instellen met de treble- en boostregelaar als je de middelste schakelaar op 'alt' zet. De mod-schakelaar geeft je de keus uit stock (met cleanboost voor de versterker), lead (klank van een leadmodificatie waarbij de brightcondensator is verwijderd waardoor de boost bij lagere instellingen warmer is en in hogere settings midden toevoegt) en D-Tex (ook wel bekend als de SRV-mod met meer midden en gain). Met de speakerschakelaar kun je onder andere kiezen uit een Celestion Greenback, Oxford en Electro-Voice.

Ruby '63 Top Boost Amplifier

De Ruby biedt je drie kanalen: Normal, waarbij de cutregelaar werkt, Brilliant, met naast cut ook regelaars voor bass en treble, en Vibrato, waarbij je speed en intensity kunt afstellen met de dubbele functies van de treble- en boostregelaar. De bassregelaar heeft Room als dubbele functie, die de klank van Universal Audio's Studio 610 toevoegt, een functie die je ook in de OX Amp Top Box vindt.

Woodrow '55 Instrument Amplifier

Net als de Ruby heeft ook de Woodrow een roomregelaar. Daarnaast een toonregelaar en volumeregelaars voor instrument

UNIVERSAL AUDIO

RUBY '63 TOP BOOST AMPLIFIER

RICHTPRIJS: € 399,-

LAND VAN HERKOMST:

Maleisië

TYPE: versterkersimulatiepedaal

REGELAARS: volume, cut, output, bass, treble, boost. Alt: room, (tremolo) speed, intensity

SCHAKELAARS: speaker, alt/amp/store, channel

SPEAKERMODELLEN:

Standaard: Celestion Silver Bulldog, Celestion Blue Bulldog en 2x12 Celestion G12H. Na registratie: AC15 kabinet met Blue Bulldog, 2x12 Matchless kabinet met Celestion G12H en 2x12 Two-Rock kabinet met Celestion Golds

VOETSCHAKELAAR: on, preset

AANSLUITINGEN: ingang 1 & 2, uitgang 1 & 2, 9V dc (400 mA), usb-c

AFMETINGEN: 6,5 x 9,2 x 14,1 x 6,5 cm (hxbxd)

GEWICHT: 0,57 kg

BEHUIZING: metaal met kunststof onderplaat

MEEGELEVERDE SOFTWARE:

desktop & mobile-app

ONDERSTEUNENDE FORMATEN:

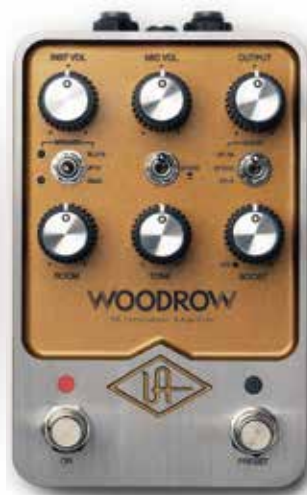
macOS, Windows, iOS, Android

EXTRA MOGELIJKHEDEN:

met app kun je werking voetschakelaars instellen en presets laden

OPTIES: laden van factory- en artist-presets; je kunt het pedaal ook in de effectloop van een versterker plaatsen zodat het als een tweede kanaal dienst doet

REEKS: zie Dream '65 Reverb Amp





**UNIVERSAL AUDIO
WOODROW '55 INSTRUMENT
AMPLIFIER**

RICHTPRIJS: € 399,-

LAND VAN HERKOMST:

Maleisië

TYPE: versterkersimulatiepedaal

REGELAARS: instrument volume, mic volume, output, room, tone, boost

SCHAKELAARS: speaker, store, boost

SPEAKERMODELLEN:

Standaard: Celestion Blue, Jensen P12R, Celestion Greenback.

Na registratie: Marshall 4x12 met Celestion V30, Fender 4x10 Bassman met Jensen P10R en JBL D-120F

VOETSCHAKELAAR: on, preset

AANSLUITINGEN: ingang 1 & 2, uitgang 1 & 2, 9V dc (400 mA), usb-c

AFMETINGEN: 6,5 x 9,2 x 14,1 x 6,5 cm (hxbxd)

GEWICHT: 0,57 kg

BEHUIZING: metaal met kunststof onderplaat

MEEGELEVERDE SOFTWARE:

desktop & mobile-app

ONDERSTEUNDE FORMATEN:

macOS, Windows, iOS, Android

EXTRA MOGELIJKHEDEN:

met app kun je werking voetschakelaars instellen en presets laden

OPTIES: laden van factory- en artist-presets; je kunt het pedaal ook in de effectloop van een versterker plaatsen zodat het als een tweede kanaal dienst doet

REKES: zie Dream '65 Reverb Amp

en microfoon, getrouw aan een tweed Deluxe.

De drie variaties hebben te maken met de boost. In de stock-setting hoor je de high-ingang van de versterker. De boost is clean en als je 'm verder opendraait wordt het laag wat getemperd om het een beetje strak te houden. In KP-3K-stand wordt de low-ingang gebruikt in combinatie met de heldere preamp uit de Korg SDD-3000 voor een cleanere sound. Als derde is er de EP-III, die je de warme volle klank geeft van de preamp uit de Echoplex. In combinatie met de high-ingang heeft deze stand warmte en gain. Overigens geldt dat voor het hele pedaal, want net als een echte tweed amp begint de oversturing al als je de volumeregelaars boven een kwart hebt.

Gebruik

We hebben de pedalen getest over een PA-speaker, rechtstreeks aangesloten op een audio-interface voor opnames en in de effectloop van een Fender-achtig combo. Na de ins en outs van elk pedaal geleerd te hebben - net als de versterkers die ze vertegenwoordigen werken ze allemaal weer wat anders - konden we niet anders dan onder de indruk zijn. Het concept waarbij alle rekenkracht wordt gebruikt voor de simulatie van één versterker werkt net als bij de Fender Tone-master-serie erg goed. Met de Dream in de effectloop van onze combo en de klank zoveel mogelijk hetzelfde ingesteld waren er momenten dat we blind testend dachten de versterker te horen terwijl het pedaal aan stond. Op deze manier aangesloten op een blackface-achtige versterker krijg je met de Woodrow en Ruby een heel veelzijdige rig. Opeens kun je de heldere klank van The Edge of het warme geluid van Brian May toevoegen of de vollere, snel oversturende sound van een tweed amp.

Het grootste verschil in klank hoorden we toen we via de PA-speaker de Dream vergeleken met onze combo in combinatie met de Universal Audio OX (attenuator en speakersimulator); de versterker-



klank was toen echt wat levendiger. Maar bij opnames waren we onder de indruk van de prachtige reverb en het mooie hoog van de Dream. Daarentegen hoor je bij de Woodrow veel meer compressie en is de klank meer lofi. Een Vox komt van een andere planeet en zo ook de Ruby. Met zijn drie kanalen is hij heel veelzijdig en tegelijkertijd totaal anders de beide Fender-achtige pedalen.

Je wilt bij een versterkersimulatie dat je er ook pedalen voor kunt zetten en dat werk bij deze drie goed. Al hebben ze wat minder headroom dan een echte versterker, de karakters van verschillende effecten worden prima weergegeven.

En kritiepunten? Nou, zoals we al aangaven was een hoofdtelefoon-uitgang heel fijn geweest. En xlr-uitgangen voor als je live speelt - al moeten we constateren dat concurrerende pedalen dat ook vaak niet hebben. Ten slotte hopen we dat dit niet de laatste amppedalen van Universal Audio zijn, want we missen echt nog een Marshall-pedaal!

Conclusie

Universal Audio weet opnieuw te verrassen en gaat met deze amppedalen de strijd aan met de Strymon Iridium en Walrus Audio ACS-1. Omdat ze per pedaal minder versterkersounds hebben zijn ze misschien minder veelzijdig, maar de kwaliteit staat buiten kijf.

App

De app die al beschikbaar was voor de eerdere gitaarpedalen is uitgebreid voor de amppedalen. Zodra je een pedaal van voeding voorziet en de app opent, wordt er verbinding gemaakt. Via de app kun je instellen welke functies de footswitches hebben en je kunt presets laden. Die zijn beschikbaar van Universal Audio en van een heel aantal gitaristen (nu ook beschikbaar voor de Starlight, Golden en Astra). De app werkt op Android en iOS. Er is ook een desktop-app voor Windows en macOS waarmee je firmware kunt updaten via usb.

UNIVERSAL AUDIO AMP EMULATORS

ORDEEL

GITARIST ZEGT: Getrouwe versterkersimulaties van hoge kwaliteit

Rivalen

- Strymon Iridium
- Walrus ACS-1 Amp & Cab Simulator
- Boss IR-200 Amp & IR Cabinet
- Two Notes C.A.B. M+