

Yamaha Revstar **RSS20** & **RSP02T**

Herstart voor

Zeven jaar na zijn debuut krijgt Yamaha's Revstar-serie een grondige make-over zonder iets van zijn originele stijl te verliezen. De next level? Laten we het bewijs onderzoeken.

tekst **Dave Burr** foto's **Phil Barker**



Rivalen

- Epiphone Les Paul Studio
- Epiphone 1961 Les Paul SG Standard
- PRS SE 24-08 Standard
- Reverend Sensei



Revstar



De Standaard en Professional modellen gebruiken roestvrijstalen jumbofrets

Yamaha lanceerde de Revstar-reeks oorspronkelijk in 2015 na een lange voorbereiding.

De prototypes daarvan gingen zelfs de wereld rond om door experts te worden geëvalueerd, dus Yamaha heeft in de ontwerpfase kosten nog moeite gespaard. De serie was dan ook indrukwekkend, maar bleef wat statisch, ondanks dat er af en toe een extra model werd toegevoegd. Misschien ook omdat er geen bekende artiesten aan gekoppeld werden. Dat is vreemd omdat we weten dat er via Yamaha Artist Services (YASLA) in Los Angeles een fors aantal custom Revstars voor bekende artiesten is gemaakt, maar die zijn om onbekende redenen nooit in grote aantallen in productie genomen en zijn zelfs buiten de publiciteit gehouden. Daarbij bleek Yamaha met het Revstar-platform als uitgangspunt allerlei verschillende kanten op te kunnen.

We hoeven er niet aan te twifelen dat er zeven jaar aan feedback in deze Mk II-modellen is verwerkt. Dat is typisch Yamaha: een langzaam opererende, inter-

nationale corporatie die zich niets aantrekt van de waan van de dag. Qua uiterlijk lijken de nieuwe modellen op de oude, maar zo'n beetje elk detail is wel aangepast en/of verbeterd. De reeks is ook vereenvoudigd en opgedeeld in Element-beginnersmodellen, middenklasse Standards (gemaakt in Indonesië) en *made in Japan* Professional-modellen. Wij kijken naar de Standard RSS20 en Professional RSP02T.

Ontwerp

Laten we bij de body beginnen. Die heeft de oorspronkelijke Revstar-contour, die weer duidelijk is geïnspireerd op de klassieke Yamaha SG (en misschien een beetje op de grotendeels onbekende Super Flighter uit 1977), maar is iets groter en de mahonie body is deels hol. Onze testmodellen hebben een dunne (6 mm) esdoorn top. Die wordt bij de RSP02T versterkt door twee strips van grafiet, één tussen de brug en het staartstuk en de ander erachter.

Net als bij de oorspronkelijke Revstars is de body als bij een

Strat afgeschuind, maar de hals is gelijmd en niet geschroefd, en volgt het Gibson-protocol voor wat betreft de mensuur. In de body loopt de hals door tot onder het halselement. Verder wordt die hals - van drie delen mahonie - ook hier extra versterkt door twee strips van grafiet die de halspans flankeren. De RSP02T is behandeld met Yamaha's Initial Response Acceleration (IRA) "dat specifieke vibraties toepast om het instrument een 'ingespeelde' sound te geven".

Voor de meeste bespelers zullen de roestvrijstalen jumbofrets een verbetering zijn. De toetsradius van beide modellen is 305 mm (12 inch). Beide modellen hebben een binding langs de bovenkant van de body, toets en kop, met kleine, ingelegde positiemarkeringen.

Beide gitaren hebben een tune-o-matic-type brug, met een stopstaartstuk voor de met VH5 humbuckers uitgeruste RSS20 en een trapezestaartstuk voor de RSP02T met zijn P-90's. Net als bij de oorspronkelijke serie hebben we hier niet meer dan een volume- en toonregelaar, waarvan je de laatste kunt uittrekken voor de Focus Switch, een nieuwe uitvinding (waarover zo meteen meer). De vijfweg elementschakelaar heeft naast de gebruikelijke brug-, beide en halsselectie twee licht uit-fase klinkende combinaties in posities 2 en 4.

De praktijk

Lichte gitaren lijken momenteel een trend, maar ondanks het feit dat hun body's deels zijn uitgehold zijn de nieuwe Revstars enigszins aan de zware kant. In het gebruik voelen deze gitaren minder groot aan dan ze zijn. Waar je met kloppen bij de meeste uitgeholde gitaren kunt ontdekken waar de holtes



YAMAHA

REVSTAR RSS20

Richtprijs: € 944,- (incl. gigbag)

Land van herkomst: Indonesië

Type: solidbody elektrische gitaar met twee cutaways

Body: deels uitgehold, mahonie met dun esdoorn bovenblad

Hals: 3-delig mahonie met grafietversterking, gelijmd

Mensuur: 629 mm

Topkam/breedte: zwart synthetisch/42 mm

Toets: palissander met enkele binding en imitatiëparelmoeren inleg, 304-mm (12-inch) radius

Frets: 22, jumbo, roestvrij staal

Hardware: tune-o-matic-achtige brug en stopbar, gegoten en gesloten stemmechanieken - verchromd

Snaarafstand/brug: 52,5 mm

Elektronica: 2 door Yamaha ontworpen VH5 humbuckers met kapje, 5-standen elementkeuzeschakelaar, volume- en toonregelaar (met push/pull Focus Switch-boost)

Gewicht: 3,69 kg

Opties: geen

Reeksopties: de Element RSE20 met twee humbuckers is een stuk goedkoper dan de RSS20 en heeft ongeveer dezelfde specificaties behalve een Dry Switch in plaats van de Focus Switch

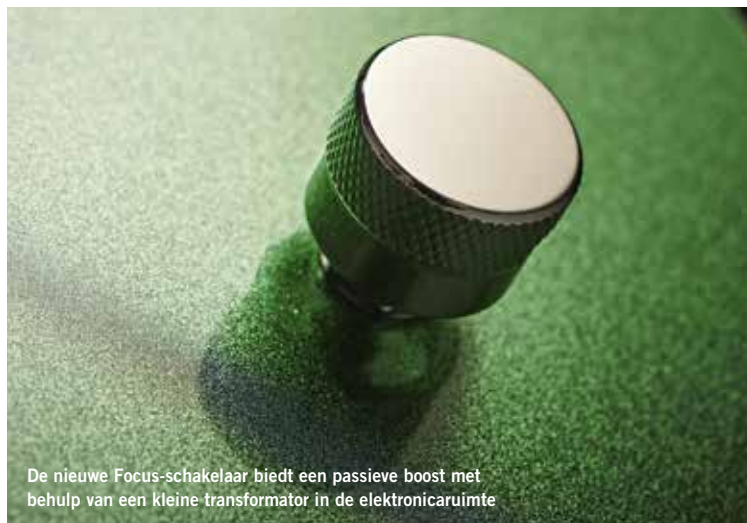
Linkshandige exemplaren: de RSS20L in Swift Blue of Black

Afwerkingen: Flash Green (zoals getest), Black, Hot Merlot, Sunset Burst, Swift Blue, Vintage White - hoogglans polyurethaan voor body, zijdeglaanslak voor achterkant hals

DISTRIBUTIE: Yamaha Music Europe Branch

Benelux, Nieuwegein

WEBSITE: nl.yamaha.com



De nieuwe Focus-schakelaar biedt een passieve boost met behulp van een kleine transformator in de elektronicaruimte



**YAMAHA
REVSTAR RSP02T**

Richtprijs: € 2298,-
(incl. koffer)

Land van herkomst: Japan

Type: solidbody elektrische gitaar met twee cutaways

Body: deels uitgehold, mahonie met dun esdoorn bovenblad

Hals: 3-delig mahonie met grafietversterking, gelijmd

Mensuur: 629 mm

Topkam/breedte: zwart synthetisch/42,1 mm

Toets: palissander met enkele binding en imitatieparelmoeren inleg, 304-mm (12-inch) radius
Frets: 22, jumbo, roestvrij staal

Hardware: tune-o-matic-achtige brug en stopbar, gegoten en gesloten stemmechanieken - vernikkeld

Snaarstand/brug: 52,5 mm

Elektronica: 2 door Yamaha ontworpen VH5 soapbar singlecoils, 5-standen elementkeuzeschakelaar, volume- en toonregelaar (met push/pull Focus Switch-boost)

Gewicht: 3,86 kg

Opties: geen

Reeksopties: de andere in Japan gemaakte modellen zijn de met twee humbuckers uitgeruste RSP20 in Moonlight Blue, Sunset Burst en Swift Blue, en de RSP20X in Rusty Brass Charcoal

Linkshandige exemplaren: nee

Afwerkingen: Swift Blue (zoals getest), Crisp Gold, Sunset Burst - hoogglans polyurethaan voor body, zijdeglans voor achterkant hals

zitten, lukt dat met deze Revstars niet. Ze voelen massief aan, en dan op de goede manier. We denken dat de 'semi'kant van het ontwerp eerder bedoeld is om de klank van deze gitaren meer diepte en resonantie mee te geven, zoals je die hoort bij veel duurdere gitaren die van een lichte houtsoort gemaakt zijn. Hoe dan ook, zittend of staand bespeeld zijn het comfortabele instrumenten.

Het is duidelijk dat aan de hals ook een en ander veranderd is. Ten eerste is de achterkant afgewerkt met een soepele zijdeglanslak. De topkam is iets smaller geworden en meet nu 41,9 mm, wat geldt voor beide gitaren. Ook voelt de hals minder groot in de hogere posities dan je op grond van de afmetingen zou verwachten. En zoals we al eerder zagen, voel je nauwelijks verschil tussen beide modellen, ondanks het aanzienlijke prijsverschil. Er is in elk geval geen sprake van dat de ene veel duurder lijkt dan de andere.

Als de gitaren zo op elkaar lijken, zou je verwachten dat ze ook hetzelfde zouden klinken. Als we beginnen met de met humbuckers uitgeruste RSS20 worden we

Deze gitaren proberen niet een 'betere' uitvoering van een klassiek ontwerp te zijn: ze doen hun eigen ding

getraakteerd op een standaard, niet al te krachtige Gibson-sound. De gitaar klinkt mainstream in de zin dat het brugelement rauw en stevig is. Het halselement zet daar een ronde, vocale toon tegenover - als een PAF maar dan wat voller in het hoog. De tussenstand is precies wat je verwacht, terwijl positie 2 wat meer hoog heeft met een vermoeden van uit-fase neuzigheid. Positie 4 heeft hetzelfde karakter maar dan wat dikker en, met beide pickups geselecteerd, klinkt het alsof je het volume van het halselement van een Les Paul iets terugdraait. Beide gitaren zijn voorzien van een hoog doorlatend circuit (de zogenaamde treble-bleed) waarbij het terugdraaien van het volume niet direct resulteert in minder hoog in het geluid.

Gaan we naar de RSP02T met zijn soapbars dan horen we een soortgelijke sound als bij

de RSS20, maar dan met iets meer singlecoilkarakter, wat zorgt voor minder volheid en meer scherpte. Draaien we het volume iets terug, dan wordt de klank een fractie dunner en dat leent zich prima voor akkoordwerk en arpeggio's. In het algemeen klinkt deze gitaar duidelijk en dat heeft naast de elementen natuurlijk ook te maken met de constructie. Aangesloten op een versterker met weinig vermogen en het volume op driekwart klinken beide Yamaha's prima.

Met de Focus Switch ingeschakeld op de RSS20 klinkt de gitaar nog voller en daarbij minder duidelijk in het hoog. Yamaha claimt dat het om een passieve boost gaat en zo klinkt het ook: alles wordt een beetje harder, behalve de hoogste frequenties. Alsof je op je eigen gitaar de boost intrapt en tegelijk iets hoog uit je geluid draait of

De RSS20 is uitgerust met VH5 humbuckers die gebruikmaken van alnico V magneten

Net als de originele Revstars hebben beide gitaren een mooi gevormde hiel

» zelfs als een wahpedaal dat in één stand gehouden wordt. Je komt ermee in de buurt van die vette Santana-sounds, maar wij vragen ons af of het niet te dik wordt; niet iedereen is fan van een dergelijk gebrek aan helderheid. De Focus Switch laat de RSS20 klinken alsof er een supergewonden, 15-kohm humbucker aan het werk is en zelfs een DiMarzio Super Distortion klinkt duidelijker dan dat. De knetterende high-gain sound vonden we dan wel weer erg mooi klinken. Kortom, de RSS20 heeft een enorme sound, zeker in positie 2 met dat extra midden en de een zal dat geweldig vinden, en de ander helemaal niks. Wij zijn er nog niet uit...

Conclusie

Het valt niet mee om internationaal te scoren met een nieuw gitaarontwerp en dat is precies de reden dat veel merken zich beperken tot de bekende designs die in veel gevallen al meer dan een halve eeuw oud zijn. Revstar heeft de gitaarwereld niet echt op zijn kop gezet, maar het waren wel degelijk al goede gitaren en

de nieuwe versies zijn nog beter geworden.

We geloven niet dat het uithollen van delen van de body is gedaan om de gitaar minder zwaar te maken. De gitaren die wij getest hebben waren in elk geval niet aantoonbaar lichter dan die van de eerste generatie en licht van gewicht zijn ze ook niet. Ze zijn niet te zwaar, dat is het enige. Of het daarmee te maken heeft, durven we niet te zeggen, maar beide gitaren hebben een responsiviteit die je verwacht van duurdere instrumenten. Beide gitaren hebben als extra de grafieten halsversterking en frets van roestvrij staal. De RSP02T is een verfijnder instrument dat de concurrentie in zijn prijsklasse en daarboven makkelijk aankan.

Beide Revstars klinken goed en hebben diverse zeer bruikbare, mainstream geluiden in de aanbieding en de vijfstandenschakelaar is met de configuratie van twee elementen een wat onverwachte, maar welkomme toevoeging. Het treble-bleedcircuit helpt bij lage volumes helderheid te behouden.

Een van de slogans waarmee de oorspronkelijke Revstars aan de man gebracht werden, was 'Net anders genoeg' en dat geldt nog steeds voor deze modellen van de tweede generatie. Ze proberen niet een 'betere' uitvoering van een klassiek ontwerp te zijn. In plaats daarvan doen ze hun eigen ding en dat past bij Yamaha, net als hun uitstekende bouwkwiteit en unieke uitrusting. **G**



YAMAHA REVSTAR RSS20

oordeel

» **GITARIST ZEGT:** Mooi en resonant ontwerp, goed gebouwd en vol bruikbare geluiden; de Focus Switch zal niet bij iedereen in de smaak vallen



YAMAHA REVSTAR RSP02T

oordeel

» **GITARIST ZEGT:** Mooi en verfijnd Japans ontwerp met een eigen geluid. Wel een stuk duurder dan de RSS20, dus probeer beide voor je een keus maakt