

Boss GX-100

Klankkleuren

Boss is terug, met hun meest gestroomlijnde vloerprocessor ooit. tekst Alex Lynham

Boss is de koning van de effectpedalen, maar op het terrein van multi-effecten was er ruimte voor verbetering. Want hoewel de geluiden voortreffelijk zijn, is de bediening van de Boss GT-modellen die we kennen vaak complex vergeleken met die van de concurrentie. Kan hun eerste vloerprocessor met touchscreen daar verandering in brengen?

Ontwerp

Hoewel je af en toe de handleiding nog nodig hebt, voelt dit apparaat een stuk gestroomlijnder dan eerdere Boss-modellen. Ben je eenmaal bekend met de drag-and-drop routing, dan blijkt die superieur aan de methoden om een signaalketen samen te stellen op voorgaande Boss multi-effecten. Bij het bewerken van parameters kun je zowel tikken en de knoppen voor snelle toegang onderaan gebruiken, als naar Knob-modus gaan waarbij alle parameters op het scherm te zien zijn.

Rivalen

- Moer GE 300
- Line 6 POD Go
- Headrush MX5

De digitale modellen - waarvan we er al veel kennen van de formidabele GT-1000 - zijn ijzersterk en minder hadden we ook niet verwacht. Er is niet zo veel keuze als bij sommige concurrenten, maar de modellen die er zijn, zijn dynamisch en responsief. Zozeer zelfs dat ze eigenlijk niet meer te onderscheiden zijn van hun analoge

minder dynamisch of inspirerend dan de eerste. Het mooie is dat je met de Boss makkelijk stereo rigs of set-ups met meer versterkers kunt samenstellen. Het sjuuwen van één, laat staan twee versterkers in het echte leven is geen pretje, dus daar ben je met een versterkersimulator als deze duidelijk in het voordeel. Of je nu een Marshall-

De GX-100 is Boss' eerste vloerprocessor met touchscreen - en kleurrijk ook

voorbeelden. Hun enige tekortkoming - als je dat tenminste zo wilt noemen - is het ontbreken van 'problematische' frequenties; de modellen zijn net iets te perfect, maar voor veel gitaristen is dat waarschijnlijk juist een plus.

De GX-100 blinkt uit in de effectafdeling; ze klinken direct al fantastisch en hoe je ook aan de knoppen draait, een slecht geluid zul je er niet uitkrijgen. In een directe vergelijking zijn de delay-, reverb- en modulatieprogramma's net zo goed, zo niet beter dan die van de uitstekende Boss 500-modellen. Gecombineerd of gestapeld in een virtuele keten reageren de boosts en drives op een realistische manier en het programmeren van parallele ketens is een makkie. Ze klinken trouwens ook erg goed in combinatie met een echte buizenversterker.

achtige crunch wilt combineren met een Vox-achtig clean of een wet/dry-signaalpad wilt instellen, de resultaten zijn uitstekend.

Conclusie

Hoewel het leren kennen van dit apparaat wat tijd kost, is de GX-100 beslist niet moeilijk te bedienen en aan je voorkeuren aan te passen. Het samenstellen van signaalketens is niet zo makkelijk als bij sommige concurrenten, maar de kwaliteit van de geluiden maakt dat meer dan goed. Zelfs als je niet alle ampmodeling-mogelijkheden gaat gebruiken, is de kracht van deze processor duidelijk te horen bij het gebruik van de overdrive- en distortionmodellen, en de delay-, reverb- en modulatie-effecten zijn buitengewoon. Dit is Boss' beste multi-effect- en ampprocessor tot nu toe. **G**

De praktijk

We vergeleken het spelen via een 'echte' versterker met het gebruik van de GX-100 direct in de mengtafel en die laatste optie was niet



De onderste rij voetschakelaars is makkelijk toewijsbaar, compleet met kleurcodes

BOSS GX-100

OORDEEL



GITARIST ZEGT: Boss' beste vloerprocessor: geweldige sounds en eenvoudig(er) te bedienen



BOSS GX-100
RICHTPRIJS: € 599,-
TYPE: multi-effect/
 ampmodeling-processor
EFFECTEN: 154
VERSTERKERMODELLEN: 23
A/D/A-CONVERSIE: 24 bits
AANSLUITINGEN: ingang,
 uitgang (l/mono, r), send
 & return, koptelefoon uit,
 Amp Ctl 1, 2, Ctl 3, 4/Exp
 2 - alle jack; midi (in, out)
 connectors; usb b; blue-
 tooth-adapterpoort;
 netadapter
VOEDING: netadapter
 (meegeleverd)
DISTRIBUTIE:
 Roland, Westerlo (B),
 tel. (0032) (0)14575811
WEBSITE: boss.info/nl