

# Regenboog-rebel

## Furch Yellow Deluxe GC-CR

Hij ziet er misschien uit als een doodgewone grand concert met cutaway, maar dit model zit vol klankvolle innovaties. tekst David Mead foto's Olly Curtis

### FURCH YELLOW DELUXE GC-CR

**RICHTPRIJS:** € 2590,-  
(incl. koffer)

**LAND VAN HERKOMST:**

Tsjechië

**TYPE:** grand concert

**BOVENBLAD:** western red cedar

**ZIJ/ACHTERKANT:** Indiaas palissander

**MAX. DIEPTE:** 115 mm

**MAX BREEDE:** 394 mm

**HALS:** Afrikaans mahonie

**MENSUUR:** 650 mm

**STEMMECHANIEKEN:** Gotoh 510 Silver Patina

**TOPKAM/BREEDE:** 45 mm

**TOETS:** ebben

**FRETS:** 20

**BRUG/STRINGSPACING:**

ebben/55 mm

**GEWICHT:** 2,04 kg

**OPTIES:** op speciale

bestelling zijn verschillende opties beschikbaar, waaronder een topkam van 43-48 mm breed - zie website voor meer details

**LINKSHANDIG:** nee

**AFWERKING:** full pore gloss

**DISTRIBUTIE:**

Furch Guitars,

Velké Němčice (CZ),

tel. +420 519 417 285

**WEBSITE:** furchguitars.com

Wij houden Petr Furch en zijn in de Tsjechië gevestigde merk al een tijdje in de gaten.

Furch viert dit jaar zijn 40-jarig jubileum, dus nieuw is het merk bepaald niet. Toch zijn hun gitaren een beetje onder de radar gebleven, behalve bij een selecte groep topgitaristen die kwaliteit willen zonder direct naar de bekende merken als Taylor of Martin te kijken. En als we het over 'topgitaristen' hebben, bedoelen we artiesten als Al Di Meola, Suzanne Vega en Glen Hansard, om er maar een paar te noemen.

Het lijkt misschien voorbarig, zo in het begin van een test, maar we kunnen eerlijk zeggen dat we nog nooit een slechte Furch gitaar hebben bespeeld sinds we het merk vele jaren geleden ontdekten. Dus toen de gelegenheid zich voordeed om een instrument te testen waarvan Furch zelf zegt dat het "een van onze meest technologisch geavanceerde gitaren" is, hoefden we niet lang na te denken. En over welke innovaties gaat het dan?

### Kleurenpalet

Daar gaan we het straks over hebben. Laten we eerst eens vertellen waar de kleurrijke naam van de Yellow Deluxe vandaan komt. Furch heeft de gewoonte zijn instrumenten met de kleuren van de regenboog aan te duiden. Dus we hebben series met namen als Red, Orange, Violet en Indigo om een keus uit te maken. Al deze verschillende series omvat

ten gitaren met allerlei vormen, maten en houtsoorten - er is een Furch gitaar voor vrijwel elk budget.

Wat onze Yellow Deluxe betreft, die bevindt zich aan de bovenkant van de verschillende prijssklassen die Furch hanteert, maar is nog enigszins betaalbaar te noemen. Natuurlijk is ruim 2700 euro lang niet voor iedereen haalbaar, maar we hebben ze bij sommige dealers voor een paar honderd euro minder zien staan.

Dat betekent dat Furch stevige concurrentie heeft, goedkoper dan de hele grote merken, maar wel in dezelfde prijsklasse als de beste akoestische gitaren uit Azië. We zeggen dat nu maar vast, want dan weet je waar je aan toe bent; deze gitaar is namelijk erg speciaal en we willen er zeker van zijn dat iedereen begrijpt in welke prijsklasse hij te vinden is voor we met de echte test gaan beginnen. En het wordt tijd dat we Yellow Deluxe en zijn specificaties eens van dichterbij gaan bekijken.

### Ontwerp

De GC-CR in de naam van de gitaar staat voor grand concert (de vorm van de klankkast) en cedar/palissander (rosewood), waarmee direct de voor de klankkast gebruikte houtsoorten zijn vermeld. Het gaat om western red cedar van AAA-kwaliteit voor het bovenblad, een prima keus voor een zacht en gearticuleerd fingerpickinggeluid, met een zij- en achterkant van

Indiaas palissander. De Tonewood Database zegt over Indiaas palissander dat het "de klank van mahonie zowel in het hoog als het laag verbreedt". We hadden het zelf niet beter kunnen zeggen, maar voor wat het waard is, willen we daar nog aan toevoegen dat palissander het geluid van een akoestische gitaar van 'lucht' en resonantie voorziet. In het beste geval lijkt het alsof je gitaar reverb ingebouwd heeft gekregen, zo ruimtelijk en vol klinkt dit toonhout.

De hals van de Yellow Deluxe is van mahonie, met een ebben toets met parelmoeren positiestippen, en de klankkast heeft een doorzichtige slagplaat en abalone rozet. Behoorlijk standaard, dus hoe zit dat met die innovaties? Nou, we hebben dus twee afgeschuinde kanten, een voor je onderarm en een aan de achterkant (ongeveer zoals bij een Strat). Dat is op zich niet nieuw, maar de manier waarop Furch dat gedaan heeft is dat zeker wel. Ze doen dat namelijk met behulp van een 3D-printer, wat niet alleen goedkoper, maar ook preciezer is. En als ze ons niets hadden verteld, hadden we gezworen dat die afgeschuinde randen van ebben of een andere donkere houtsoort gemaakt waren.

Dan heb je nog het bovenblad, zorgvuldig geselecteerd en van zangbalkjes voorzien om de beste tonale respons te garanderen, op een manier die je eerder zou verwachten bij speciale instrumenten van handgemaakte topkwaliteit.

### Rivalen

■ Dowina Cocobolo III

■ Taylor Jason Mraz

■ Signature



» Ook de ultradunne afwerking helpt, door de karakteristieke trillingen van het instrument niet in de weg te zitten. Furchs CNR System (Composite Neck Reinforcement) bestaat uit een halspen in een koolstof omhulsel. Het merk claimt dat op deze manier “90% van de vervorming van de hals door snaarspanning en veranderingen in de luchtvochtigheid wordt voorkomen, in vergelijking met traditionele halspensystemen”. Het betekent ook dat gebruikelijke manieren om de hals van een akoestische gitaar te verstevigen - bijvoorbeeld een halsblok - niet nodig zijn waardoor het bovenblad veel vrijer kan vibreren. Interessant, inderdaad, maar kun je dat verschil ook horen? Tijd om de gitaar eens op te pakken...

### Gebruik

De Yellow Deluxe ligt prettig in je handen. De hals met zijn subtiele V-vorm is erg comfortabel. Het is bepaald niet de honkbalknuppel van een Strat of Tele uit de jaren vijftig, maar voelt substantieel en tegelijkertijd precies goed aan. Furch vertelde ons dat ze halzen met verschillende breedtes kunnen leveren, van 43 t/m 48 mm. De breedte van de Yellow Deluxe zit daar met

Een ongewoon kenmerk is de afschuining aan de achterkant van de gitaar, als bij een Strat



Een abalone rozet en een transparante slagplaat sieren het hoogwaardige ceder bovenblad

45 mm tussenin en loopt uit naar 57 mm bij de veertiende fret.

Hoe comfortabel een afgeschuinde rand voor je onderarm is, besef je pas wanneer je een gitaar bespeelt die er een heeft. Geen wonder dat deze steeds populairder worden. Heel opvallend is zo'n feature niet, maar de gitaar wordt er veel prettiger bespeelbaar door, zeker tijdens lange avonden.

De afgeschuinde achterkant van de Yellow Deluxe is ook een prettige toevoeging, zeker als je gewend bent een beetje over je gitaar heen te hangen tijdens het spelen.


En hoe zit het met het geluid? De breedte van het tonale spectrum verraste ons, eerlijk gezegd. Het laag is levendig en precies, het middengebied responsief en moddervrij, en de hoge frequenties zingen. De Furch klinkt daarmee moderner dan de meer traditionele Martin of Taylor gitaren. Meer Andy McKee dan Bert Jansch. Het is een erg clean klinkende gitaar die goed en dynamisch reageert op verschillende speeltechnieken. Er is voldoende volume om een kamer te vullen. Ons testmodel was niet voorzien van een pickup, maar voor live gebruik biedt Furch een aantal opties aan, waaronder de vertrouwde LR Baggs Anthem of Element systemen.

### Conclusie

Je hebt denk ik wel begrepen dat de Yellow Deluxe ons prima is bevallen. De innovaties die in de gitaar verborgen zitten doen niet onder voor wat Martin bijvoorbeeld heeft gedaan met de Modern Deluxe Series, waar een traditioneel uiterlijk samengaat met een aantal eigentijdse extra's.

Op de bespeelbaarheid valt niets aan te merken. Wat betreft het geluid, denken we dat de doorgewinterde traditionele akoestische gitarist die op zoek is naar de klank

van het verleden beter verder kan kijken. Voor wie een meer eigentijds akoestisch pad wil bewandelen - bijvoorbeeld in de trant van Andy McKee of zelfs Mike Dawes - is dit een prima metgezel.

In een markt waar je bijna een extra hypotheek moet nemen om een gitaar van topkwaliteit en dito geluid te kunnen aanschaffen, is deze Furch een welkome uitzondering: topklasse die ook voor de minder bemiddelde, serieuze gitarist bereikbaar is. Probeer er eens een en kijk wat je ervan vindt. En mocht dit specifieke model je niet aanspreken, dan heeft Furch nog allerlei andere ontwerpen in de kleurrijke catalogus. 



#### FURCH YELLOW DELUXE GC-CR

##### oordeel



» **GITARIST ZEGT:** Hoge bouwkwiliteit met een karakteristiek, modern geluid