

De evolutie van een studiomonitor

Om met de tijd mee te gaan, blijven fabrikanten hun producten verbeteren. Een dergelijke evolutie is ook terug te zien bij de Alpha 50 en 65 monitors van de Franse monitorfabrikant Focal.

door **Peter van Leerdam**
peter-vl@interface.nl

In Saint-Étienne, zo'n beetje ter hoogte van Lyon, is het Franse Focal gevestigd. Dit bedrijf houdt zich al meer dan veertig jaar bezig met het ontwerpen van luidsprekers, studiomonitoringsystemen, auto-audio-oplossingen, en wat meer recent hoofd-telefoons, waaronder de Clear Mg Professional die in de vorige Interface editie zo veel indruk op ons heeft gemaakt. Studiomonitors maakt Focal dus al wat langer, met onder meer de succesvolle Alpha-lijn (zie Interface 181 voor onze Alpha 65 review). Maar zoals wel vaker bij succesvolle producten valt er altijd wel iets te vernieuwen of verbeteren. Daarom heeft Focal onlangs twee nieuwe Alpha modellen uitgebracht met

info

- **prijs excl. (per stuk):**
Alpha 65 Evo € 349,-
Alpha 50 Evo € 279,-
- **distributie:**
Sound Service online
- **internet:**
www.sound-service.eu
www.focal.com

het oordeel

- + dynamische, strakke weergave
- + stereoplaatsing
- + prijs-kwaliteitverhouding
- geen

de toevoeging 'Evo': de Alpha 50 Evo en Alpha 65 Evo. Wij konden de grootste van deze twee testen.

Slatefiber

We plaatsen de twee monitors in onze test-studio. De stevige constructie van zwart, 15mm dik MDF maakt een robuuste indruk. Mooi detail zijn de drie weglappende inkepingen aan weerszijden van de speaker, waarvan de onderste aan de voorzijde mooi doorloopt in de brede baspoort. Dit geeft de Alpha 65 Evo een eigentijds uiterlijk. De meest in het oog springende upgrade ten opzichte van zijn voorganger betreft de 6½" woofer. Deze is gemaakt van gerecycled carbon en ziet eruit als blauwgrijs leisteen. Dit heeft Focal de toepasselijke naam 'slatefiber' gegeven

(slate is Engels voor leisteen). Dit materiaal werd gekozen vanwege z'n neutraliteit en dynamische prestaties. Ook valt op dat de dome in het midden van de woofer 'inverted' is, net zoals bij de aluminium tweeter; een feature die bij de Alpha 65 al te zien was. Het inverted dome-principe zorgt voor een betere lineaire controle, hogere precisie en betere stereospreiding.

Voordat we dit gaan beluisteren, nemen we eerst nog een kijkje aan de achterzijde. Hier vinden we nog een aantal upgrades. Allereerst treffen we een extra input aan. Naast de aanwezige xlr- en rca (tulp)-inputs kun je de Alpha 65 Evo ook via de trs-input met een gebalanceerde jackkabel aansluiten op je geluidskaart of monitorcontroller. Ook praktisch is de uitschakelbare automatische sluimerstand die na circa vijftien minuten

zonder signaal in werking treedt. Als laatste de twee inzetstukken voor bevestiging van de speaker aan muur of plafond. De handleiding besteedt sowieso best veel aandacht aan de correcte positionering van de speakers ten opzichte van de af luisterpositie (waar- onder ook in 5.1 surroundopstelling); Altijd belangrijk bij een set nearfields, waarbij alle onderlinge afstanden er echt toe doen.

Overgenomen uit de Alpha 65 zijn de +6dB gevoeligheidsschakelaar en de draaiknoppen voor high shelf- en low shelf-eq; die laatste om hoge frequenties vanaf 4,5kHz en lage frequenties onder de 250Hz naar smaak bij- of weg te draaien, of om eventuele frequentieafwijkingen in je af luister ruimte te corrigeren.

Acclimatiseren

Focal adviseert een running-inperiode van zo'n twee weken, waarin de speakers kunnen acclimatiseren aan de temperatuur- en vochtigheidsomstandigheden van de af luister ruimte. Om dit proces te versnellen, kun je de speakers ook ongeveer twintig uur achter elkaar met een gemiddeld geluidsniveau laten draaien. Dit klinkt misschien overdreven, maar de verschillen na een grondige inwerkperiode zijn echt hoorbaar.

Bij het afspelen van meerdere tracks in

specificaties

- actief tweewegsysteem met basreflexpoort
- ingangen: trs, xlr en cinch (0/+6dB)
- 6½" woofer
- 1" inverted dome tweeter
- 55W klasse-D laag/mid-versterker
- 25W klasse-D hoogversterker
- gevoeligheid: 0/+6dB
- mid/laag (0-300 Hz): +/-6dB
- hoog (4½-22kHz): +/-3dB
- afmetingen (hxbxd): 339x261x289mm
- gewicht: 7,6kg

Het inverted dome-principe zorgt voor controle, hogere precisie en betere stereospreiding

verschillende stijlen maakt de Alpha 65 Evo indruk. De twee klasse D-versterkers (ook nieuw in de Evo-serie) doen goed hun werk. De klank is, ook bij hogere volumes, dynamisch, strak en gecontroleerd. En de plaatsing in het stereobeeld door de inverted dome tweeters is gedetailleerd en precies. Door de grote baspoort is de laagweergave lekker fysiek. Alleen in het midden-hoog lijkt de Alpha 65 Evo zich ietwat in te houden. Deze lichte 'terughoudendheid' is met de HF Shelving-functie wel iets te tweakken, maar – en misschien is dit ook een kwestie van smaak – de muziek spettert in dit frequentiegebied voor ons gevoel net iets minder gul onze af luister ruimte in. Toch merken we na uren luisteren dat we niet vermoeid raken en

zo blijven we enthousiast wanneer bepaalde details in de mix (een mooie galmstaart, een strakke muted gitaarpartij of een sprankelend stukje percussie dat door het stereobeeld springt) ons ineens opvallen.

Conclusie

Het is Focal weer gelukt om voor een scherpe prijs een dijk van een speaker te ontwikkelen. Voor nog geen 900 euro kun je over een set fraaie monitors beschikken die indruk maakt; zowel qua uiterlijk (zeker met de stoere meegeleverde zwarte beschermroosters) als klank. We zouden het absoluut aandurven om op deze set met vertrouwen een eindmix te maken. ■



INTERFACE XTRA

- lange presentatie Evo-range
- handleiding