

Serieus alternatief voor de Kronos



De power van een Korg Kronos maar dan betaalbaar voor de gemiddelde sterveling? Is dat niet te mooi om waar te zijn? We doen een diepgaand onderzoek naar de Korg Nautilus.

door **Dave Clews**
redactie@interface.nl

In 1988 was Korg de aanstichter van de keyboard workstation-revolutie met de zeer succesvolle M1. Sinds die tijd is het workstation-concept natuurlijk behoorlijk geëvolueerd en de Nautilus is daarvan het levende bewijs. De Nautilus, verkrijgbaar in 61-, 73- en 88-toetsenversies, zit onder het Kronos vlaggenschip in de Korg-hiërarchie met een iets bescheidener arsenaal aan mogelijkheden en een prijs waarbij het zweet je niet meteen uitbreukt. Dat wil zeker niet zeggen dat de Nautilus uitgekleeft is; hij

info

- **prijs incl:**
€ 2959,- (88 toetsen)
€ 2549,- (73 toetsen)
€ 2249,- (61 toetsen)
- **distributie:**
Voerman & Meyer
- **internet:**
www.korg.com/nl

bevat dezelfde negen soundengines als de Kronos. Eigenlijk zitten de verschillen 'm vooral in de knoppenuitrusting en de vervanging van de Korma sequencer door een wat eenvoudiger type. Anderzijds zijn er nieuwe sounds bijgekomen en is de touchscreen-interface aangepast.

Zwaargewicht

Alle drie de versies van de Nautilus hebben een aanslaggevoelig klavier, maar bizar genoeg geen aftertouch zoals op de Kronos. We mochten los gaan op de 88 toetsen Nautilus, die intern identiek is aan de andere

twee, maar een 'fully weighted, hammer action' RH-3 toetsenbord heeft, afkomstig uit Korg's topklasse digitale piano's. Hij ziet er prachtig uit en nodigt uit tot spelen met zijn gewelfde houten zijpanelen en het geborsteld zwart stalen bovenpaneel, maar dat alles zorgt wel voor een hoop kilo's op de schaal. Er zijn zwaardere keyboards, maar met 23kg is dit echt een zwaargewicht die je het beste met z'n tweeën kunt verplaatsen. Het toetsenbord speelt links wat zwaarder dan in de hoge noten, zoals dat ook bij een echte piano het geval is. Achterop komen we maar liefst zes (gebalanceerde) audio-outputs tegen, een trio din-midi, drie connectors voor



pedalen, twee audio-inputs voor sampling en opnemen, en twee usb-connectors. Eentje is bedoeld voor midicontrollers of qwerty-keyboards, de andere voor midi- en audio-interfacing.

Negen engines

Alle sounds worden opgewekt door de negen soundengines. Een is gemodeld op de legendarische Korg MS-20 monosynth, eentje emuleert de bijna even bekende analoge Polysix polysynth, en de AL-1 is een moderne virtueel-analoge engine die vooral de modernere synthsounds afdekt. De MOD-7 is er

het oordeel

- + talloze inspirerende sounds
- + krachtige sequencer
- + heerlijk klavier
- opstarten duurt lang
- touchscreen wat moeizaam
- geen aftertouch

voor de onmisbare fm-sounds. Voor geplukte sounds als gitaren kun je terecht bij de STR-1, en de veelzijdige HD-1 is helemaal gebaseerd op samples. Verder natuurlijk akoestische en elektrische piano's plus orgels (zie ook kader).

Centraal bij de bediening staat het 8" kleuren touchscreen dat je kunt bedienen met 'gesture controls'. Daarmee kun je bijvoorbeeld de klep van een piano open of dicht zetten. Het voelt wel wat anders aan dan bij een smartphone; je moet hier echt flinke druk uitoefenen om een actie in gang te zetten. Werkt (ondanks een lichte vertraging) best goed, maar met zo veel informatie

op een scherm zit je soms met je vinger net naast het bedoelde icoon.

Aan het werk

Alle knoppen zijn logisch gegroepeerd en de structuur is voor gebruikers van eerdere Korg workstations direct duidelijk. Dat betekent Combi's, Programs en Sequences; begrippen die al vanaf de M1 gebruikt worden. Een Program is een individuele klank – er zijn er meer dan 2.000! – en Combi's zijn samenvoegingen van maximaal zestien Programs met effecten in splits, layers of deels overlappend. Sequences zijn natuurlijk



RT CONTROLS De 6 realtime control draaiknoppen kunnen in de behuizing gedrukt worden, zodat je ze niet per ongeluk verdraait, of beschadigt tijdens het vervoeren.

8" KLEUREN TOUCH VIEW DISPLAY Hiermee kun je sounds browsen, editen en meer met je vingers.

DYNAMICS Met deze draaiknop bepaal je de invloed van je aanslag op volume en klankkleur.

QUICK ACCESS programmeerbare shortcuts naar de modes, pagina's en settings die je het vaakst gebruikt.

complete songs in de midi/audio-recorder. Voor de audiodata is er een 60GB grote ssd-card. De sequencer heeft zestien midi- en zestien audiosporen, waarvan de laatste de twee audio-inputs achterop gebruiken.

Voor op het podium is er een Set List-pagina, waarin je maximaal 128 combi's in een 4x4 matrix kunt groeperen en vervolgens met een knopdruk – bij het begin van een volgend liedje – kunt oproepen. Nuttig voor liveshows is ook dat je een goed leesbare 512 karakters lange tekst boven de Set List kunt laten tonen.

Met Smooth Sound Transition verander je van sound zonder abrupt afkappen van release en reverb, en met de ingebouwde eq pas je de soundoutput naar smaak aan. Voor dynamiek in de sound zijn er zes realtime draaiknoppen waarmee je parameters als filter-cutoff of hoeveelheid effect direct kunt regelen. Je kunt deze knoppen ook bijna helemaal in de behuizing drukken, zodat ze

specificaties

- weighted hammer action keyboard (Nautilus 88)
- 9 soundengines
- polyfonie: 40 tot 100 stemmen
- 16bit sampling/recording
- 12 insert-effects, 2 mastereffects
- arpeggiator
- 16 track midisequencer
- 16 track hd-recorder
- stereo usb-audio-interface
- 8" touchscreen
- 6 line-outputs
- stereo output
- hoofdtelefoon-out
- midi-in/out/thru
- 60GB ssd
- usb-A en usb-B
- afmetingen (bxdxh): 1437x387x139mm
- gewicht: 23,1kg

De Nautilus bevat dezelfde negen soundengines als de Kronos

niet in de weg zitten. Slim bedacht! Deze RT-knoppen voelen wel wat plastic aan en bieden weinig grip, maar ze zijn bijzonder nuttig. Er is ook nog een speciale dynamiek-regelaar om de velocity-response van een klank direct aan te passen aan volume of speelstijl tijdens een gig.

Conclusie

De Korg Nautilus is vooral bedoeld als een performance-keyboard. Iedereen die hobbymatig of professioneel muziek wil maken zonder een computer aan te zetten, heeft er een geweldig instrument aan, maar ook in de studio is de Nautilus zijn geld meer dan waard. En als je al een tijdje kwijlend naar de

Kronos hebt gegluurd, maar je bankrekening hield je tegen, dan is de Nautilus een serieus alternatief. Hij klinkt fantastisch, speelt heerlijk en met de sequencer kun je een complete productie in elkaar zetten. Een uitstekend workstation, ook al is ie dan genoemd naar een inktvis! ■

INTERFACE XTRA

- talloze performances en tutorials door Korg
- audiodemo's
- handleiding

Plenty classics

Als pianosounds voor jou een belangrijke rol spelen, is de 88-toetsen Nautilus een excellente keuze. Het apparaat zit stampvol uitstekende piano's uit de speciale SGX-2 engine die bijna helemaal gewijd is aan topklasse vleugel-piano's. Behalve de uitstekende German en Italian vleugels, vinden we hier voor het eerst ook een paar goede upright piano's, diverse kleinere vleugels en zelfs wat 'prepared' piano's. Over het algemeen klinken de piano's rijk, vol en uiterst gedetailleerd, met veel finetuning-opties voor demperpedaal, string resonance en pedal noise. Nieuw in de Nautilus zijn de Dry/Amb Grand Piano-presets, die met close en ambient microfoons zijn opgenomen. De balans tussen deze microfoons maak je direct op het touchscreen. De EP-1 engine vervult al je wensen op het gebied van elektrische piano's met prima Rhodes en Wurlitizers, en voor de afdeling orgels is er natuurlijk de uiterst capabele CX-3 engine.

