

## Baroni AFK 150

## Klein wonder

Van het cultmerk Foxgear komt Baroni's nieuwste innovatie. Dit doosje zou wel eens de meest draagbare versterker kunnen zijn die er is.

tekst Nick Guppy foto's Phil Barker

**BARONI AFK150**  
**RICHTPRIJS:** € 599,-  
**LAND VAN HERKOMST:** China  
**TYPE:** buizen/transistor-voorversterker, transistorereindtrap  
**VERMOGEN:** 150 watt RMS bij 4 ohm, 75 watt RMS bij 8 ohm  
**BUIZEN:** 1x 12AX7  
**AFMETINGEN:** 5 x 22 x 12,5 cm (hxbxd)  
**GEWICHT:** 0,9 kg  
**BEHUUZING:** gietlegering  
**KANALEN:** 2  
**REGELAARS:** Cleankanaal: volume, gain, bass, mid, treble. Drivekanaal: volume, gain, bass, mid, treble. FX loop series/parallel-schakelaar, cab sim schakelaar, groundlift-schakelaar, kanaalkeuze voetschakelaar. Globale volume en presence  
**VOETSCHAKELAAR:** standaard schakelaar voor kanaalkeuze (niet inbegrepen)  
**EXTRA'S:** serie/parallel-effectloop, ongebalanceerde lijnuitgang met inschakelbare luidsprekersimulatie en groundlift  
**OPTIES:** geen  
**REEKSOPTIES:** geen  
**DISTRIBUTIE:** Sound Service, Berlijn (D), tel. 0049 (0)337089330  
**WEBSITE:** sound-service.eu

De bijdrage van Italië aan de gitaarwereld is groter dan veel mensen zich realiseren. Beroemde merken als Eko, Binson en Meazzi uit Sicilië hebben een belangrijke rol gespeeld in de ontwikkeling van enkele van de grootste namen in rock en pop. Vandaag de dag gaat het nog altijd goed met de Italiaanse effecten en versterkers. Hier voor ons hebben we de nieuwe AFK150 compacte versterker voor op je pedalenplank, ontworpen door Ugo Baroni, een bekende ontwerper van effecten en versterkers uit het noorden van Italië. Baroni pedalen worden in China geproduceerd en vallen onder de paraplu van Foxgear Distribution, net als Gurus, een andere bekende Italiaanse ontwerper van effecten en versterkers.

### Ontwerp

De Baroni AFK150 is een hybride ontwerp in een stevige behuizing met een voorversterker op basis van een 12AX7 buis en een klasse D eindtrap. Samen produceren ze een respectabele 150 watt RMS bij 4 ohm. Stroom wordt geleverd door een universele voeding die alles tussen 100 en 240 volt netspanning accepteert, wat betekent dat je de AFK150 overal ter wereld in het stopcontact kunt steken. Opvallend genoeg is er geen aan/uitschakelaar en geen mogelijkheid van buitenaf bij de zekering te komen.

De horizontaal in de voorversterker geplaatste 12AX7 buis is zichtbaar door een plexiglas venster,

terwijl de rest van de mini-elektronica op dicht gepakte printplaatjes is gemonteerd. Aansluitingen zijn aan de achterkant. Met een druk op de rode standbyschakelaar zet je de AFK150 in play mode en lichten de gekleurde leds van de toonregelaars op om je te laten zien welk kanaal actief is: blauw voor clean en rood voor drive.

Beide kanalen hebben hun eigen gain-, volume- en toonregelaars, aangevuld met een globale volume- en presenceregelaar. Bass, mid en treble zijn passieve regelaars met verschillende centrale frequenties per kanaal, wat resulteert in Fender-achtig clean en Marshall-achtige vervorming. De eerste twee van drie tuimelschakelaartjes tussen de EQ-regelaars schakelen de groundlift voor de ongebalanceerde uitgang en de geïntegreerde luidsprekersimulaties van de AFK150 in of uit. De derde bepaalt of de effectloop serieel of parallel is, waarbij parallel de voorkeur geniet voor delay- en modulatie-effecten.

De andere aansluitingen aan de achterzijde zijn de ingang, de ongebalanceerde lijnuitgang en een connector voor een voetschakelaar waarmee je van kanaal kunt wisselen. Natuurlijk kun je daar ook de schakelaar op de AFK150 zelf voor gebruiken.

Ook zijn er twee luidsprekeruitgangen (parallel) voor minimaal 4 ohm en natuurlijk de standbyschakelaar, die de speakers dempt maar de stroom aanlaat om de opwarmtijd van de buis te reduceren. Zoals veel concurrenten kan ook de AFK150 zonder luidsprekers

gebruikt worden en direct worden aangesloten op een mengtafel of daw, bijvoorbeeld voor stille opnames.

De AFK150 ziet er goed uit, is compact en met zijn bijna 1 kg licht van gewicht.

### In gebruik

Het Amerikaans getinte cleane kanaal van de AFK150 klinkt erg mooi, met volop headroom. Er is net genoeg gain om het kanaal de lichte vervorming te geven die zo op zijn plek is in blues of country; zeker met een beetje chorus via de parallelle effectloop is het genieten. Jammer dat een mixregelaar ontbreekt, want nu moet je de balans op het effect zelf instellen.

Het leadkanaal heeft veel vervorming in zich, genoeg om ook de slapste singlecoil te laten brullen. Gelukkig zijn de geluiden met weinig vervorming ook de moeite waard en benaderen ze vintage Britse stacksounds van eind jaren zestig en begin jaren zeventig. Met humbuckers en meer gain bevind je je al snel op het terrein van een opgevoerde tweed (denk ZZ Top destijds bij MTV). Volume is er voldoende - 150 watt RMS bij 4 ohm betekent dat de AFK150 net zo hard gaat als je wilt. Zelfs 75 watt en een 8-ohm luidsprekerkast gaan hard genoeg voor de meeste clubshows en dat is dan met een helderheid en definitie die oude transistor-eindtrappen niet bezitten.

### Conclusie

Veel gitaristen zijn gehecht aan traditionele buizenversterkers, groot en zwaar, en zo is de rock 'n' roll ook begonnen. Echter, dankzij de recente verbeteringen in klasse D versterking, flexibele voedingen en mini-elektronica hoeft dat niet meer.



De 12AX7 buis is zichtbaar achter het plexiglas venster

Vergeleken met enkele high-gain voorversterkers die we hebben getest, zijn de low-gain sounds van de AFK150 erg goed en bruikbaar. Hij weegt niks, maar de buizen-voorversterker is qua geluid een zwaargewicht en kan terecht in alles van jazz tot classic en moderne rock, waarbij de souplesse van de EQ het mogelijk maakt elke gitaar goed te laten klinken.

Wij vinden dat de AFK150 vergeleken met de concurrentie veel waar voor zijn geld biedt. Hij is bedoeld voor serieuze amateurs en pro's, en een geweldige keus als je een draag-

bare set-up wilt samenstellen voor lokale optredens of voor op tournee. Door een product als deze Baroni AFK150 begin je je af te vragen of een versterker met het formaat en gewicht van een pocketboek niet alles is wat je nodig hebt om met gemak een concertzaal te kunnen vullen. Wij zouden niet weten waarom niet. G

#### BARONI AFK150

##### OORDEEL

**GITARIST ZEGT:** Compacte hybride versterker met warme cleane en vintage overstuurde sounds, geschikt voor stille opnames en met voldoende power voor live. Een aan/uitschakelaar ontbreekt.

