



Kauffmann Cozy TL & TM

Klassiek comfort

Het Nederlandse Kauffmann presenteert een vergeten Europese gitaar die geliefd was bij een aantal grote namen uit de jaren zestig. Nooit van gehoord? Nu wel.

tekst Dave Burriluck foto's Oilly Curtis



KAUFFMANN COZY TL
RICHTPRIJS: € 2595,-
 (incl. deluxe gigbag)
LAND VAN HERKOMST:
 Nederland

TYPE: solidbody elektrische gitaar met twee cutaways

BODY: paulowina

HALS: kwartier gezaagd gerookerd esdoorn, rond C-profiel, geschroefd

MENSUUR: 648 mm (25,5 inch)

TOPKAM/BREEDTE: been/42,89 mm

TOETS: palissander, 'clay' dots, 254-mm (10-inch) radius

FRETS: 21, medium (Dunlop 6150)

HARDWARE: Gotoh brug met 3x 'In-Tune' messing zadel, Gotoh SD91 vintage Kluson-achtige stemmechanieken - verouderd vernikkeld

STRINGSPACING, BRUG: 54,5 mm

ELEKTRONICA: Kauffmann XL singlecoil (brug), Cream T Banger & Mash humbucker (hals), 3-standen tuimelschakelaar voor elementkeuze, volume- en toonregelaar

GEWICHT: 2,72 kg

OPTIES: o.a. dubbele binding rond de body, afwerking met glitterlak, paisley-afwerking, kop in de kleur van de body, Amber pickups

REEKSOPTIES: CB-, JM- en VB-uitvoeringen - zie website voor details

LINKSHANDIGE EXEMPLAREN: nee

AFWERKING: Aged Inca Silver, een van de vele kleuropties - verouderde hoogglans nitrolak (body), zijdeglans nitrolak (hals)

DISTRIBUTIE: Kauffmann's Guitar Store, Alphen a/d Rijn, tel. (0)172 417 990

WEBSITE: kauffmannsguitarstore.com

Op de website van Kauffmann's Guitar Store vind je een verzonden verhaal over de achtergrond van de Kauffmann Cozy, met hoofdrollen voor een Europees kasteel en een in 1942 geboren gitaarbouwer genaamd Cosette Gemuttlich. Maar het echte verhaal is illustratief voor hoe de gitaarwereld is veranderd en blijft veranderen. Zo is er weinig twijfel dat we de offset contour van de oorspronkelijke Fender Jazzmaster steeds vaker terugzien in nieuwe ontwerpen, ook al is dat dan vaak met andere hardware en pickups.

Zo'n 25 jaar geleden zagen we voor het eerst op grote schaal op het oog versleten gitaren verschijnen. Vandaag de dag zijn alle merken bezig om hun laklagen met opzet te verouderen; ook de mensen die niets van de trend snappen doen er aan mee omdat het gewoon geld oplevert. Veel van die nieuwe, oud uitziende gitaren komen echter niet uit een fabriek maar uit een kleine werkplaats. En net zoals de digitale revolutie het maken van muziek democratischer gemaakt heeft, betekent de relatieve betaalbaarheid van CNC-zaagmachines en de bijbehorende CAD-programma's - eens het exclusieve terrein van grote gitaarbouwende concerns - dat zelfs

Rivalen	
■	Novo Serus
■	Fender Player Plus
■	Meteora HH
■	Yamaha Revstar RS720B



De 'dubbele Tele-halspickup' humbucker was oorspronkelijk ontworpen voor Keith Richards

» eenmansbedrijfjes halzen en body's in elke gewenste vorm en van constante kwaliteit kunnen produceren.

Dus de stijl van de Kauffmann Cozy is superactueel, maar we weten zeker dat dat niet het enige is wat je zult onthouden als je er eenmaal een hebt bespeeld. Ten eerste is daar die extra grote body met een vorm die ons bekend voorkomt en doet denken aan de Novo Serus - niet in het minst vanwege de bovenste hoorn en de plaats van

de regelaars op de grote slagplaat. Paul van Bree van Kauffmann vertelde ons dat Dennis Fano en zijn merk Novo inderdaad een bron van inspiratie geweest zijn.

Toch is de Cozy beslist geen kloon en je ziet er ook iets van Rickenbackers Combo in terug, misschien met een vleugje non-reverse Firebird. En natuurlijk is de offset Jazzmaster een belangrijk voorbeeld, evenals de meer exotische instrumenten uit de jaren zestig als de

Wurlitzer Wildcat of iets wat Framus of Valco zestig jaar geleden hadden kunnen ontwerpen. Als we de vergrote body noemen, dan blijkt die 480 mm lang bij 370 mm breed en dus eerder een verbrede Jazzmaster dan een Stratocaster. Wat de ware invloeden ook zijn geweest, de Cozy herinnert ons aan de instrumenten die je soms in pandjeshuizen of oude, stoffige muziekwinkels ziet. En daar gaat

het precies om bij deze gitaren.

Dat Kauffmann vijf verschillende modellen creëert door alleen de bruggen en elementen te veranderen terwijl body en slagplaat hetzelfde blijven, is een slimme ontwerpruc, al is die niet uniek. De Cozy TL die we als testgitaar ontvangen hebben, is bijvoorbeeld uitgerust met een Tele-achtige brug; bij de TM is die vervangen door een tune-o-matic en stopstaartstuk. De CB maakt gebruik van een verkorte Tele-achtige brug in combinatie met Lollartrons, TV Jones of Lindy Fralin Twang Masters. De JM heeft een vibrato in de stijl van de offset Fenders, met een tweekant soapbar-singlecoils, terwijl de VB wordt gesierd met een Bigsby vibrato.

De gitaren zijn verkrijgbaar in allerlei kleuren en kunnen in diverse gradaties kunstmatig worden verouderd en als we mogen afgaan op de twee testgitaren, gaat de afwerking van Kauffmann extra punten scoren. Relics zijn een ding, maar onze testmodellen zien er niet alleen heel overtuigend gebruikt uit, ze hebben ook een soort rustieke charme dankzij de uiterst dunne laag nitro waarmee de body's zijn afgewerkt.

Al met al hebben we hier te maken met twee bijzonder aantrekkelijke boetiekinstrumenten waar we onze ogen niet vanaf kunnen houden. Beide massieve body's zijn gemaakt van paulownia en aangezien ze slechts 2,7 kg per stuk wegen, zou je ten onrechte kunnen denken dat ze van binnen flink zijn uitgehold. De body van de TM met zijn dubbele binding is recht, terwijl die van de TL de nodige contouren heeft plus een bijna verdwijnende hiel waar body en Hals in elkaar overgaan, en met zijn scherpe uitsparing aan de kant van de dunne snaren lijkt het wel een soort shredgitaar.

Het rustieke karakter van de afwerking van de body staat in sterk contrast met de rest van de constructie. Beide halzen zijn gemaakt van diep-karamelkleurig, kwartier gezaagd geroosterd esdoorn dat er even goed uitziet als aanvoelt. In feite zijn de halzen niet afgewerkt al zijn ze ingesmeerd met een substantie die het hout licht verouderd en een wat grijze tint geeft. De palissander toetsen hebben de kleur van melkchocolade, zijn voorzien van ouderwetse positiestippen en zijn netjes afgewerkt met Dunlop 6150 frets. De rand van de toets lijkt eerder versleten dan in de fabriek afgerond. Beide gitaren spelen erg comfortabel en klinken geweldig; ze lijken vol leven te zitten.

De hardware op beide is van Gotoh (verouderd, natuurlijk) en de topkammen zijn van Graph Tech Tusq. De TL is uitgerust met een door Kauffmann zelf ontworpen singlecoil bij de brug en een Britse Cream T halshumbucker, de TM met twee Cream T's, een P-90 (hals) en een humbucker (brug).

De praktijk

Deze gitaren stellen op geen enkel gebied teleur. Ze zijn licht in gewicht en spelen zittend of met een draagband bijzonder comfortabel. Ze zijn perfect afgesteld met een halsprofiel



Het brucelement van de Cozy TL is een eigen ontwerp van Kauffmann

rokerig kroeg: fel als in vroege blues bij de brug en Kenny Burrell-achtige jazz/blues bij de hals. Draai wat meer gain in je versterker en de sound doet denken aan een vroege Les Paul, maar dan misschien iets minder dik. Bij deze gitaar klinkt elke toon even duidelijk, zodat zelfs met de nodige vervorming grote akkoorden geen brij worden. En als we 'duidelijk' zeggen, bedoelen echt iets anders dan scherp.

Met het idee dat we met de TM een onvervalst rootsy rock/jazz/blues-machine gevonden hebben, verleggen we onze aandacht naar de TL en het verschil is groot. Maar op een goede manier. Deze gitaar kan zich meten met de beste jarenvijftig-Teles die ondergetekende ooit heeft bespeeld, en geen daarvan had het geheime wapen van de TL: de Cream T Banger & Mash, werkelijk het per-

Is er dan niets waar we niet blij van worden? Eh, nee. Als je van oude gitaren houdt, dan zijn deze twee een schot in de roos. En dan spelen ze ook nog eens heerlijk en werkt alles zoals het moet.

Conclusie

Als het Kauffmanns plan was om nieuwe gitaren te creëren die voelen en klinken als oude, dan is dat geslaagd. We zouden graag ruimte in huis maken voor elk van beide Cozy's: naast het prettige gewicht en de geweldige feel van deze gitaren klinken ze echt fantastisch, zeker voor stijlen waarin je niet al te veel gain hoeft te gebruiken. Het is niet voor het eerst dat we moeite hebben om een favoriet aan te wijzen, maar we denken dat de TL het net wint - niet in het minst vanwege die Cream T Banger & Mash humbucker die perfect past bij deze gitaar. Beide gitaren voelen trouwens aan alsof ze wel tegen een stootje kunnen. Het zijn instrumenten die zijn gemaakt om te worden bespeeld, steeds opnieuw.

Natuurlijk zal de afwerking niet bij iedereen in de smaak vallen, maar als je een liefhebber van ouderwetse gitaren bent, maakt dat niet uit. Dan heeft de Cozy werkelijk alles dat je zoekt, en meer... [G](#)



KAUFFMANN COZY TM

RICHTPRIJS: € 2895,-

(incl. deluxe gigbag)

LAND VAN HERKOMST:

Nederland

TYPE: solidbody elektrische gitaar met twee cutaways

BODY: paulowina

HALS: kwartier gezaagd geroosterd esdoorn, rond C-profiel, geschroefd

MENSUUR: 648 mm (25,5 inch)

TOPKAM/BREEDTE:

been/42,92 mm

TOETS: palissander, 'clay' dots, 254-mm (10-inch) radius

FRETS: 21, medium (Dunlop 6150)

HARDWARE: Gotoh tune-o-matic brug met lichtgewicht aluminium studstaartstuk, Gotoh SD91 stemmechanieken in vintage Kluson-stijl - verouderd vernikkeld

STRINGSPACING, BRUG:

51,5 mm

ELEKTRONICA: Cream T BFG Banger humbucker (brug), Cream T The Duke P-90 singlecoil (hals), 3-standen tuimelschakelaar voor elementkeuze, volume- en toonregelaar

GEWICHT: 2,8 kg

OPTIES: dubbele binding rond de body, afwerking met glitterlak, paisley-afwerking, kop in de kleur van de body, Lollar Imperial en Cream T Whiskerbucker pickups

REEKSOPTIES: zie Kauffmann TL

LINKSHANDIGE EXEMPLAREN: nee

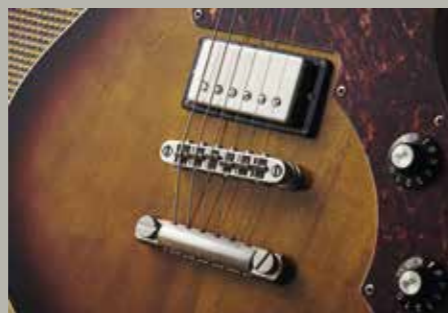
AFWERKINGEN: Aged 3 Tone Sunburst, een van de vele kleuropties - verouderde hoogglans nitrolak (body), zijdeglans nitrolak (hals)

Hout en de nieuwe wereld

"Guitar woods they are a-changing", zong Bob Dylan. Tenminste, dat had hij gedaan als hij gitaarbouwer was.

Gibson en Fender schreven het recept voor solidbodygitaren zoals dat tientallen jaren heeft gegolden. De eerste gebruikte eersteklas mahonie met of zonder esdoorn top. Fender koos hout dat vooral ruim verkrijgbaar en betaalbaar was, eerst essen en daarna elzenhout. Zestig of zeventig jaar later ziet de wereld er heel anders uit en dat is snel gegaan.

Als je onze recente tests hebt gelezen, dan heb je vast opgemerkt dat de PRS SE Silver Sky van populier gemaakt is en niet van elzen zoals tientallen jaren lang gebruikelijk was voor gitaren met een geschroefde hals - populier, dat eerst gezien werd als 'goedkoop' alternatief. In Engeland maken nieuwe merken als Seth Baccus en Cream T gebruik van abachi, ook een houtsoort die in de jaren zeventig werd gezien als licht en goedkoop. Kauffmann heeft gekozen voor paulownia om zijn gitaren van te maken, een steeds vaker gebruikte houtsoort die tegenwoordig als een betaalbaar en duurzaam alternatief geldt voor het lichte Amerikaanse swamp ash (essen), dat zeldzamer wordt en daarom moeilijker te krijgen en duurder. Paulownia



is inderdaad een lichte houtsoort en wordt wel geassocieerd met goedkope gitaren, hoewel er ook duurdere merken zijn die het gebruiken, zoals Nik Huber en John Suhr. Fender gebruikte het onder een top van sparrenhout op de Brad Paisley Road Worn Telecaster en verklaarde: "Als toonhout is paulownia licht en sterk, met een prima projectie en een herkenbare klank. Het resultaat is een elektrische gitaar die vanwege zijn geringe gewicht akoestisch aanvoelt." Paulownia wordt ook wel 'het andere balsa-hout' genoemd en komt van een van de snelst groeiende bomen ter wereld. Wereldwijd heeft paulownia een lange geschiedenis als houtsoort voor instrumentenbouw, bijvoorbeeld in Japan, waar het 'kiri' genoemd wordt en het wordt gebruikt als bovenblad voor koto's.

Als Kauffmann nieuwe gitaren wilde creëren die voelen en klinken als oude, dan is dat gelukt

dat doet denken aan een volle C - ongeveer 21,8 mm dik bij de eerste fret en 24,2 mm bij de twaalfde.

Je zou kunnen zeggen dat ze net zo oud klinken als ze er uitzien. Om te beginnen hebben ze volop karakter. De TM zit daarbij meer in het Gibson-kamp; hij klinkt een beetje donkerder en zachter dan de PJD Corey Standard die we als vergelijkbare gebruiken omdat die vergelijkbare Cream T pickups heeft, al is dat met een brug die de snaren door de uitgeholde essen body leidt. Het brucelement klinkt als in een

fecte element voor deze gitaar. Dat is een uniek uitzienende en heldere humbucker die klinkt als een klok. Is de TL een oude Fender, waar de TM een oude Gibson is? Zoiets.



KAUFFMANN COZY TL

OORDEEL

» **GITARIST ZEGT:** Je moet deze gitaar proberen, ook als de afwerking je niet aanstaat



KAUFFMANN COZY TM

OORDEEL

» **GITARIST ZEGT:** Ook deze gitaar moet je proberen, zeker als oude Gibsons je ding is