



Orange The Guitar Butler

Tot uw dienst

Rocksounds op een presenteerblaadje. tekst Rob Laing

ORANGE THE GUITAR BUTLER

RICHTPRIJS: € 389,-
LAND VAN HERKOMST:

Verenigd Koninkrijk

TYPE: analogo voorversterkerpedaal met twee kanalen

FUNCTIES: Clean- en Dirty-kanaal, 3-bands EQ per kanaal, schakelbaar tweede volume voor Dirty-kanaal, gebalanceerde xlr-uitgang met analoge cabsimulatie, grondlitschakelaar, fx-loop

REGELAARS: Clean-kanaal: treble, middle, bass, gain; Dirty-kanaal: treble, middle, bass, volume 1&2, presence, gain

AANSLUITINGEN: ingang, amp out, fx send & return, balanced out

VOEDING: 18V DC

AFMETINGEN: 6,2 x 17,9 x 15,5 cm (hxbxd)

DISTRIBUTIE: High Tech Distribution, Grigny (Fr), tel. +33 169020101

WEBSITE: htd.fr

Er zitten grote verschillen tussen voorversterkerpedalen en het ligt er maar net aan wat je van zo'n pedaal verwacht. Wil je een versterker in pedaalvorm, een buizenoverdrive, een compacte set-up om mee te nemen, iets voor direct-out recording of de ultieme aanvulling voor op je pedalenplank? De flexibiliteit van een voorversterkerpedaal maakt het een populaire toevoeging aan het arsenaal van vrijwel iedere gitarist. Geen wonder dat de ontwerpers van de belangrijkste merken koortsachtig bezig zijn hun kennis van versterkers te combineren met de vaststelling dat de moderne gitarist zijn apparatuur makkelijk wil kunnen vervoeren. Orange heeft al laten zien wat ze kunnen op dit terrein. De Terror Stamp verraste ons met zijn brute transistor eindtrap en voorversterker met ECC83 buis in een compacte behuizing.

Ontwerp

Net als zijn basbroertje, de Bass Butler, is de Guitar Butler een stuk groter dan de Terror Stamp en zal hij meer ruimte innemen op je

pedalenplank. Hij heeft twee kanalen, Clean en Dirty, en de laatste heeft twee volumeregelaars. Elk kanaal heeft zijn eigen EQ.

Reverb, delay en andere op tijd gebaseerde effecten kunnen in de gebufferde effectloop. Omdat dit een voorversterker is, zul je zelf voor een eindtrap moeten zorgen; dat kan je bestaande versterker zijn, een actieve luidspreker met digitale modellen, een eindtrap in pedaalvorm of natuurlijk de Orange Pedal Baby 100.

We weten inmiddels hoe Orange omgaat met het labelen van de regelaars: in plaats van woorden als 'gain' of 'mid' zul je het met afbeeldingen moeten doen. Een blik in de handleiding verklaart veel. Dat is allemaal onderdeel van het Orange-gevoel.

Dit is geen buizenvoorversterker. Orange-ontwerper Ade Emsley heeft gekozen voor een analogo JFE-circuit, dat een geluid voortbrengt dat nog het meest doet denken aan de klassieke Britse buizenamps die we kennen van de rock uit de jaren zeventig. Waar de Bass Butler twee voorversterkerkanalen had die parallel aan elkaar liepen en eventueel

gecombineerd konden worden, zijn de twee kanalen hier van elkaar gescheiden. Clean heeft geen eigen volumeknop: dat regel je met de gain. De headroom is indrukwekkend en de Guitar Butler is dus een prima platform voor overdrivepedalen.

Het Dirty-kanaal gaat steeds warmer en voller klinken als je de gain opschroeft. Soms zelfs iets té, maar een overdrive als onze EHX Soul Food was precies wat we nodig hadden om de sound aan te scherpen. De tweede volumeregelaar is ideaal voor solo's. Al met al een voorversterker die op de verlanglijst van elke rockgitarist hoort te staan. **G**



ORANGE THE GUITAR BUTLER

ORDEEL

GITARIST ZEGT: Classic rock in een pedaal