

# Walrus Audio Mako Series M1 High-Fidelity Modulation Machine

## Oneindige modulatie

Walrus Audio breidt zijn serie high-fidelitypedalen uit met de M1, een (bijna) alleskunner op modulatiegebied. tekst **Steven Faber**

De pedalen uit de Mako-serie zien er overzichtelijk uit, met zes regelaars, drie tuimelschakelaars en twee voetschakelaars. Bovendien zijn ze behoorlijk compact voor alle functies die ze bieden. Zet je schrap, want kort opgesomd is dit wat hij kan: chorus-, phaser-, tremolo-, vibe-, rotary- en filtereffecten (van elk drie variaties), waarbij je de shape, ritmische onderverdeling, tone, symmetrie en een wisselende parameter per effect kunt aanpassen. Bovendien kun je dit high-fidelitypedaal lofi laten klinken door envelope, drive, space, age, noise en warble toe te voegen en kun je negen presets oproepen en

zelfs 128 als je met midibediening werkt. Het pedaal is volledig stereo (maar kan uiteraard ook in mono werken) en kan true bypass of via de dsp geschakeld worden.

### In gebruik


Dit pedaal komt met een handleiding en dat is maar goed ook, want je moet even doorhebben hoe alle functies aan de overzichtelijke layout zijn gekoppeld. Het is eenvoudig om een goede sound uit dit pedaal te halen, maar minder eenvoudig om precies die klank in te stellen die je in je hoofd hebt.

Vooral de tweak- en tune-knop zijn even wennen omdat ze meerdere

functies bedienen, afhankelijk van de tuimelschakelaar eronder én of je bij het draaien de bypass/lo-fi-schakelaar ingedrukt houdt. En dan heeft de x-stand ook nog bij elk effect een andere functie, dus die moet je leren kennen.

Het voert te ver om alle mogelijkheden te bespreken, dus we lichten er een paar bijzondere uit. Bij chorus heb je naast een traditionele en tri-chorus ook een series chorus, die klinkt alsof je twee choruspedalen achter elkaar zet. De uni-vibe is bij phaser ondergebracht, want vibe staat hier voor vibrato en daarvan zijn naast een traditionele sound ook de vinyl- en tapevibrato beschikbaar. De tremolo heeft een pattern-stand waarin je ritmische patronen kunt instellen en bij het rotary-effect werkt de tapschakelaar als schakelaar tussen de snelle en langzame stand en als rem als je 'm ingedrukt houdt. Bij andere effecten heeft het ingedrukt houden van de tapschakelaar het effect dat het laatste wat je gespeeld hebt wordt herhaald - alsof de naald blijft hangen.

### Conclusie

Met de M1 haal je een wereld aan modulatie-effecten in huis (alleen een flanger ontbreekt) met oneindig veel instelmogelijkheden die je ook nog eens kan opslaan. De klanken zijn van hoge kwaliteit en na een middagje spelen heb je het pedaal redelijk door, al ben je dan nog lang niet uitgespeeld. 

#### WALRUS M1 HIGH-FIDELITY MODULATION MACHINE

**RICHTPRIJS:** € 369,-

**LAND VAN HERKOMST:** VS

**TYPE:** modulatiepedaal

**AFMETINGEN:** 6,4 x 6,7 x 12,4 cm (hxbxd)

**REGELAARS:** rate, depth,

lo-fi, tweak, type, tune

**SCHAKELAARS:** tap/skip,

bypass/lo-fi, driestanden-

schakelaars bij tweak- en

tune-regelaars, driestanden-

schakelaar voor pre-

setbanken

**EXTRA MOGELIJKHEDEN:** via

midi heb je de beschikking

over 128 presets

**VOEDING:** 9 volt/300 mA

(niet meegeleverd)

**REEKS:** in de Mako-serie

vind je ook de D1 (delay),

R1 (reverb) en ACS1

(amp & cab simulatie)

**DISTRIBUTIE:**

Face, Boom (B),

tel. (0032) (0)3 8446797

**WEBSITE:** face.be






#### WALRUS M1 HIGH-FIDELITY MODULATION MACHINE

##### OORDEEL

**GITARIST ZEGT:** Grote kans dat dit pedaal al je modulatiewensen vervult

#### Rivalen

-  Strymon Mobius
-  Universal Audio Astra
-  Boss MD-200