

ESP LTD TE-1000 & SN-1 HT

Blast from the past

Ze hebben de kwaliteit van LTD's toplijn, de Deluxe 1000-serie, een bekende bodyvorm en enkele bijzondere features. Wij waren geïntrigeerd door deze in 'black blast' afgewerkte gitaren en onderzoeken graag wat ze te bieden hebben. tekst Steven Faber

Vorig jaar breidde ESP zijn toplijn binnen de LTD gitaren flink uit. Helaas hebben we door de pandemie even op deze gitaren moeten wachten, maar nu zijn ze dan toch beschikbaar.

Het meest opvallende aan dit duo is wel de 'black blast' body, verkregen door het zachte essen-hout (swamp ash) te zandstralen waardoor een reliëf ontstaat langs de lijnen van de jaarringen. Vervolgens is deze grove body afgewerkt met matzwarte lak en voilà, daar is het stoere en robuuste uiterlijk van deze superstrat en -tele.

Ontwerp

Beide gitaren hebben een hals van geroosterd esdoorn, die op een afgeschuinde hiel is bevestigd aan

de body. De TE-1000 heeft ook een toets van esdoorn, met positie-markeringen aan de baskant tussen de vijfde en zesde snaar, waar de SN-1 een toets heeft van ebben-hout met standaard markering. Deze halzen kunnen worden afgesteld met een draaiwielje aan de kant van de body. Ze hebben 22 jumbofrets van rvs en de toets is vanaf de zeventiende fret uitgehold (scalloped). Bij beide gitaren lopen de snaren door de body, over de vaste Hipshot brug naar de LTD lockingstemmechanieken.

De TE-1000 heeft twee humbuckers van Seymour Duncan, een Sentient bij de hals en een Pegasus in de brugpositie. Je kan ze splitsen met de push/pulltoonregelaar. Verder heeft hij een volumeregelaar en een driestandenschakelaar. De SN-1 heeft maar een enkel

element en dat is de Fishman Fluence Open Core Classic Humbucker. Deze elementen hebben drie voicings (PAF, Classic Hot Rod en Overwound Single Coil) waarvan je de laatste twee kunt selecteren met de push/pullvolumeregelaar. LTD zegt hier desgevraagd over: "Waarschijnlijk is de SN-1 HT onze enige gitaar (met dit element - red.) waarbij je niet voice 1 kunt selecteren omdat we niet meer schakelaars en knoppen aan dit model wilden toevoegen."

TE-1000

Dit Telecaster-achtige model licht lekker in de hand. Hij is met zijn 3,1 kg niets te zwaar en de afgeronde body met contouren en afgeschuinde hiel maken dat er niets in de weg zit om er lang en com-



- Rivalen**
- TE-1000
 - Fender Jim Root Telecaster
 - FGN J-Standard Iliad
 - SN-1 HT
 - Charvel Pro-Mod San Dimas Style 1 HH FR
 - E ASH
 - LTD M-HT Black Metal



ESP LTD TE-1000
RICHTPRIJS: € 1270,-
LAND VAN HERKOMST: Korea
TYPE: massieve elektrische gitaar met enkele cutaway en geschroefde hals
BODY: moeras ebben
BRUG: Hipshot
STEMMECHANIEKEN: LTD locking
TOETS: geroosterd esdoorn
HALS: geroosterd esdoorn
FRETS: 22 XJ rvs
MENSUUR: 648 mm
BREEDTE TOPKAM/12E:
FRET: 42/52 mm
TOPKAM: gegoten
ELEKTRONICA: Seymour Duncan Sentient (hals) en Seymour Duncan Pegasus (brug) humbucker, volumeregelaar, toonregelaar (push/pull coilsplit), driestanden-schakelaar
HARDWARE: zwart
GEWICHT: ong. 3,1 kg
AFWERKING: black blast
LINKSHANDIG: nee
DISTRIBUTIE: Sound Service, Berlijn (D), tel. 0049 (0)337089330
WEBSITE: sound-service.eu

ESP LTD SN-1 HT
RICHTPRIJS: € 1350,-
LAND VAN HERKOMST: Korea
TYPE: massieve elektrische gitaar met dubbele cutaway en geschroefde hals
BODY: moeras essen
BRUG: Hipshot
STEMMECHANIEKEN: LTD locking
TOETS: macassar ebben
HALS: geroosterd esdoorn
FRETS: 22 XJ rvs
MENSUUR: 648 mm
BREEDTE TOPKAM/12E:
FRET: 42/52 mm
TOPKAM: gegoten
ELEKTRONICA: enkele Fishman Fluence Open Core Classic Humbucker Black, volumeregelaar met push/pullfunctie voor voicing element (Classic Hot Rod/Overwound Single Coil)
HARDWARE: zwart
GEWICHT: ong. 3,1 kg
AFWERKING: black blast
LINKSHANDIG: ja

fortabel op te kunnen spelen. De zijdeglans afwerking van de hals voelt heel natuurlijk aan en het thin U-profiel in combinatie met vrij vlakke toets maken de gitaar geschikter om te shred dan zijn uiterlijk zou doen vermoeden. Dit is zeker geen gitaar om alleen maar ritmepartijen op weg te pompen. Verwacht trouwens niet dat de hals superdun is; je hebt echt nog wel wat in handen. Daarbij geven de jumbofrets een robuust gevoel en maken ze opdrukken eenvoudig. In de hoogste regionen van de hals wordt het spelen altijd wat lastiger omdat je minder ruimte hebt om je vingers kwijt te kunnen. De weg gevijlde toets vanaf positie zeventien is daarvoor echt een uitkomst. Het fretten van de snaren gaat hierdoor heel soepel en er is opeens ruimte genoeg voor je vinger om van onderaf de snaar op te drukken. Bedenk daarbij dat de frets van het harde en gladde rvs zijn en je kunt je voorstellen dat dit echt moeiteloos gaat.

Deze TE-1000 heeft een wat donkere klank. Toch geven de twee Seymour Duncan elementen een breed palet aan sounds. Van het warme geluid van de Sentient naar de lichtere klank van de beide elementen samen met coilsplit (werkt goed voor ritmepartijen) en de krachtige sound van de Pegasus bij de brug. Met de brughumbucker geselecteerd lijkt de TE-1000 echt tot leven te komen.

De coilsplit voegt bij deze gitaar ook echt wat toe. Neem dat brug-element: in enkelspoelsstand is hij ideaal voor crunchy akkoordenwerk dat ook nog eens goed opgeschoond kan worden door je volume wat terug te draaien. Druk je de toonregelaar weer in voor de humbuckerstand dan krijg je een vettere klank met meer midden en gain waarbij alle noten van een akkoord goed te onderscheiden blijven.

■ SN-1 HT

Er is iets heel aantrekkelijks aan gitaren met een enkel element. De eenvoud maakt ze stoer. Alsof ze zeggen: al die frutsels hebben wij niet nodig. Tegelijk is het als speler ook anders. Je hebt minder keus,

waardoor je al snel de klank meer zelf gaat beïnvloeden of je gewoon lekker op de muziek concentreert.

Deze SN-1 is zelfs nog een fractie lichter dan de TE-1000 en alles wat we over de bespeelbaarheid van de TE schreven gaat hier ook op. De klank is wat lichter en helderder en de Fishman humbucker is hier helemaal op zijn plaats. Ik begrijp best dat een gitaarsnob die op zoek is naar de heilige graal niet uitkomt bij een Fluence pickup, maar als je deze gitaar bespeelt wordt snel duidelijk waarom ze zo populair zijn in de zwaardere stijlen. Het geluid is evenwichtig en schoon (belangrijk als je met veel oversturing speelt) en het element heeft genoeg output. En dat alles zonder karakterloos te worden. Individuele noten in een akkoord zijn goed te onderscheiden en de singlecoilstand voegt echt iets toe. Ik weet niet of ze een P-90 voor ogen hadden voor deze klank, maar het gaat meer die kant op dan naar een Strat-element. Met een karakteristiek middengebied knauwt hij op een

aantrekkelijke manier, wat niet alleen ideaal bleek voor cleane partijen, maar ook voor funky slagjes en countrysolo's, al dan niet met oversturing.

Conclusie

Als je deze gitaren ziet zou je kunnen denken dat ze met hun black blast body's vooral zijn gemaakt voor hun uiterlijke kenmerken. En inderdaad, ze vallen zeker op en trekken de aandacht, maar dat is maar een deel van het verhaal. Het andere is dat ze erg goed en doordacht zijn gemaakt, met oog voor detail en een kwaliteit waar niets op aan te merken valt. De door ons geteste TE-1000 klinkt wat aan de donkere kant, maar, als je dat als minpunt ziet, is het gelijk het enige punt van kritiek op deze twee gitaren. Ze spelen niet alleen heel prettig en soepel, je mag er ook van uitgaan dat dat lang zo blijft met de rvs frets. Dit zijn echte *players*: werkpaarden waar je langdurig veel plezier van zult hebben.



ESP LTD TE-1000

oordeel

GITARIST ZEGT: Uitstekende Tele-type gitaar voor het zwaardere werk



ESP LTD SN-1 HT

oordeel

GITARIST ZEGT: Aantrekkelijke rockstrat die stiekem ook van andere stijlen houdt