

Eeneiige tweeling

Waarom niet eens opnemen in stereo? Dat kan bijvoorbeeld met de betaalbare matched pair LCT 140 Air microfoons van Lewitt

door **Jon Musgrave**
redactie@interface.nl

De LCT 140 Air van het Oostenrijkse Lewitt is een potloodvormige condensatormic met een cardioïde karakteristiek. Behalve los kun je ze ook als matched pair krijgen en wij testen zo'n aan elkaar gewaagd setje. Behalve twee microfoons krijg je speciale clips, schuimplastic windkappen en een goed ontworpen draagkoffer waar alles mooi in past. Ideaal gesproken levert een matched pair een betrouwbaar fasezuiver stereobeeld. Daarom gebruikt Lewitt frequentieanalyse over het hele bereik om microfoons te matchen. Je hebt dan enkel nog twee identieke micpreamps nodig, en je bent in business.

Schakelen

Op de zijkant van de LCT 140 zien we drie forse schakelaars waarvan er twee bekend voorkomen: de een activeert een -12dB pad, de andere een -12dB low cut bij 80Hz. De derde schakelaar staat voor de toevoeging Air aan de naam, maar heet Sound. Hiermee wordt een belvormige boost in het hoog geactiveerd. Instelbare frequentiecurves kom je vaker tegen op microfoons, maar ik geloof niet dat ik het ooit eerder op zo'n kleine pijpvormige condensator heb gezien. Niks mis mee om direct bij de bron de zaken al te regelen, en dat kan met deze switch.

De microfoons zijn verder mooi afgewerkt en hebben het kenmerkende zwarte Lewitt-

info

- **prijs incl:** € 289,- matched pair
€ 149,- per stuk
- **distributie:** AudioBizz Benelux BV
- **internet:** www.lewitt-audio.com

specificaties

- permanent gepolariseerde condensator
- 17mm membraan
- cardioïde richtingskarakteristiek
- gevoeligheid 14,6mV/Pa
- 135dB spl (0,5% thd)
- -12dB pad
- -12db/80Hz low cut-filter
- Air switch
- afmetingen (bxl): 2,4x140mm
- gewicht: 66g

het oordeel

- + handige filter- en pad-schakelaars
- + inschakelbare hoog lift
- + klein en licht

- alleen cardioïde respons
- geen stereo mount meegeleverd

uiterlijk met groen logo en witte teksten. Met 66 gram per stuk zijn ze opvallend licht en ook met clips vormen ze nauwelijks een belasting voor je statief. De windkappen zijn erg dun; prettig voor de respons, maar als het flink waait, heb je er weinig aan.

Kleine lift

De gevoeligheid van de LCT 140 Air is meer dan behoorlijk, en hoewel de eigenruis met -20dB niet in de top zit, is het ongeveer wat je mag verwachten van zo'n klein kapsel. De cardioïde richtingskarakteristiek vertoont een gelijkmatige overgang van on-axis naar off-axis, en geluiden van achteren worden adequaat onderdrukt. De mics vertonen het onvermijdelijke proximity-effect, maar met de low cut valt dat wel wat te temmen. Voor close vocal-werk zul je wel een goed popscherm nodig hebben.

Met de Air-switch uit klinkt de 140 heel natuurlijk met een kleine lift in het hoog-midden; precies genoeg om akoestische instrumenten wat presenter te maken. Zet de Air aan en je hoort een heel aangename boost, hoewel in een wat lager gebied dan de naam doet vermoeden. Hier loopt het van

het hoog-midden verder in het hoog, maar het klinkt gelijkmatig en aangenaam. Er zijn genoeg situaties te bedenken waarin deze boost zinvol kan zijn.

Conclusie

Hardstikke leuk stereo setje wat mij betreft, maar wel jammer dat er geen stereo mount bij zit; een speciale stang waar je beide mics op kunt bevestigen en precies kunt richten. Verder beperkt ook het cardioïde richtingspatroon wel de mogelijkheden voor stereo-microfoonset-ups. Dat heeft natuurlijk vooral te maken met de heel aantrekkelijke prijs. De LCT 140 Air matched is verder gewoon een betrouwbare en goedgemaakte stereo set met een heel prettige klank. ■

INTERFACE XTRA

- lange walkthrough door Lewitt
- diverse audiodemo's
- handleiding

Lewitt gebruikt frequentieanalyse over het hele bereik om de microfoons te matchen.

