



# Het compacte SSL-gevoel

**SSL vestigde een geweldige reputatie met hun topkwaliteit mengtafels, die we in allerlei legendarische studio's terugvinden. De laatste jaren richt het bedrijf zich steeds meer op de projectstudio en de ambitieuze thuisproducer. Met de UF8 heeft SSL nu ook een compacte daw-controller, geschikt voor de kleinere studio's.**

door **Sascha Meijer**  
sascha@interface.nl

Recentelijk bekeken we in Interface al de SiX mixer, Fusion mastering-unit en SSL2+ desktopinterface. Bij het ontwerp van deze producten heeft SSL zich laten leiden door de vraag naar betaalbare, en voor de thuisstudio bruikbare producten van SSL-kwaliteit. In alle drie de gevallen pakte dat erg goed uit. De compactheid en het iets lagere prijspunt zien we ook terug bij deze UF8. Waar de 6-kanaals SiX-mixer een aantal eigenschappen van legendarische SSL desks als de Duality en Origin binnen handbereik bracht voor de thuisproducer – denk aan buscompressie – haalt de UF8 inspiratie bij de welbekende SSL Nucleus, een al wat oudere maar nog steeds populaire

daw-controller. Dit komt deels vanwege de zestien faders van de Nucleus, maar ook doordat ie twee preamp/di-combinaties aan boord heeft, dante-compatibel is, en ook nog eens kan dienen als monitorcontroller.

## Hoge resolutie

Niettemin gooit SSL het voor deze controller het over een iets andere boeg. Men heeft ervoor gekozen van de UF8 een compacte controller te maken met veel personalisatiemogelijkheden, uitgebreide features en een heel lage leercurve. De UF8 is niet alleen compact, de bouwkwaliiteit is uitzonderlijk goed. De unit voelt stevig en aangenaam zwaar aan en heeft een zeer overtuigend 'knop-gevoel'. Met de meegeleverde stands kun je de UF8 ook licht gekanteld gebruiken.

Hoewel de UF8 met daw's communiceert middels het Mackie Control- of het HUI-protocol, is het SSL met een aantal slimme trucs gelukt de faderresolutie op te schroeven tot maar liefst 1.024 stappen. Dat is bijna tien keer hoger dan de gemiddelde Mackie controller, en dat voel je. Je kunt met de faders zulke subtiele automatisering schrijven dat de fadermotoren bij het afspelen niet worden

## info

- **Prijs incl.:** € 1.125,-
- **Distributie:** Joystick Audio
- **Internet:** www.solidstatelogic.com

## het oordeel

- + extreem hoge faderresolutie
- + bouwkwaliiteit
- + 3 daw's tegelijk bedienen
- geen midi-cc-besturing met faders
- gebrekkige plug-incontrole

aangesproken. De acht 100mm grote, gemotoriseerde faders worden allemaal vergezeld door een hoog-resolutie oled-display en hun eigen solo-, mute-, selectieknop en indrukke potmeter.

Voordat we kijken wat om de acht faders heen allemaal gebeurt, draaien we de UF8 eerst nog even om. Achterop vind je naast de gebruikelijk voeding-, footswitch- en usb-c-ingangen, een usb-a-connector waarmee je vier UF8's kunt koppelen voor een 32-kanaals systeem.

## Diepte en controlepower

In de bijbehorende SSL360° Software Editor zijn zowel de acht Soft Keys boven de oled-schermjes, als de Quick Keys programmeerbaar. Met de genummerde knoppen rechts bovenop de UF8 kun je tussen vijf verschillende lagen Soft Keys switchen. Dat maakt in totaal veertig instelbare functies. Op een Mac is het daarnaast mogelijk om de UF8 als extra toetsenbord aan te wijzen, waardoor je de Soft Keys een macro in de vorm van een toetsencombinatie kunt toewijzen. Hiermee heeft SSL een slimme manier gevonden om de UF8, buiten het

Mackie-protocol om, wat meer diepte en controlepower te geven. Het is doodeenvoudig en je kunt dit zelfs doen wanneer in je daw bezig bent met een project. Een groot nadeel is wel dat zelfgemaakte macro's niet worden herkend door de SSL UF8. Om die toetsencombinaties uit te voeren, zul je dus nog steeds naar je echte toetsenbord moeten grijpen.

In de SSL360° software zitten daarnaast een aantal presets met lay-outs voor de UF8 in combinatie met een specifieke daw. Op het moment van schrijven is deze controller officieel compatibel met Pro Tools, Logic, Cubase, Nuendo, Ableton Live en Studio One. Dat betekent niet dat ie niet werkt met andere daw's, maar er is een kans dat je dan zelf wat meer in moet stellen. Werk je in een van de zes genoemde daw's, dan maken de lay-outs het werken met de UF8 vrijwel plug & play: alle Soft Keys zijn met de meest gangbare functies voorgeprogrammeerd.

Er zijn daarnaast drie controlelagen te vinden in de software waarbij je aan iedere laag een andere lay-out kunt toewijzen. Je kunt in verschillende lagen, verschillende varianten van controleopties voor jouw favoriete daw opslaan, maar het is ook mogelijk om zo naar een lay-out voor een andere daw over te schakelen. Deze lay-outs maken de leercurve van deze controller uitzonderlijk laag. Het is namelijk niet nodig de controller

uitvoerig te programmeren: simpelweg de correcte lay-out kiezen en je hebt direct controle over de basisfuncties van je daw.

## Meer dan basisfuncties

Wil je meer regelen dan alleen de basisfuncties van je daw, dan wordt het wat lastiger. Vanwege het gebruik van het HUI-protocol zijn er, in combinatie met Pro Tools, vooralsnog beperkte mogelijkheden om third party-plug-ins te besturen. De enige knop die hiervoor beschikbaar is, is de grote Channel-encoder rechts op de unit. Die functioneert als scroll wheel van je muis. Dat betekent echter wel dat je met je muiscursor boven de gewenste parameter van de plug-in moet staan alvorens er iets gebeurt. Voor twee eigen plug-ins komt SSL overigens wel met een toevoeging op de UF8: de UC1, een dedicated hardwarecontroller voor de Native Channel Strip 2 en de Bus Compressor 2.

Werk je met een daw die communiceert middels Mackie Control, dan is de integratie van deze plug-ins op de UF8 iets beter geregeld. Wel valt op dat de grootte van de oled-schermjes hierbij eigenlijk niet optimaal gebruikt wordt. Bij Pro Tools worden de oled-schermjes, vanwege het HUI-protocol, nog minder effectief ingezet. In deze situatie toont de SSL bijvoorbeeld maar vier karakters van de betreffende tracknaam op het oled-

## specificaties

- usb-daw-controller
- 8 kanalen met 100 mm gemotoriseerde fader, rotary encoder, kleurendisplay, send-, cue- en select-knop
- master encoder voor navigatie
- diverse drukknoppen waaronder 6 assignable
- 2 footswitch-inputs
- incl. instelbare stands en voeding
- 19" mount kit als optie
- max 4 UF8's koppelbaar voor controle 32 kanalen
- instelbaar via SSL 360° software
- afmetingen (bxdxh): 431x266x62,7mm
- gewicht: 2,9kg
- realtime switchen tussen 3 daws
- compatibel HUI/mcp/mcu; Pro Tools, Logic Pro, Studio One, Live, Cubase en Nuendo
- inclusief volledige licenties voor de SSL Vocalstrip en Drumstrip plug-ins

schermje en zijn inserts F tot en met J niet toegankelijk. Ook midi-cc-data versturen is vooralsnog niet mogelijk. Je kunt dus niet met de faders de expressie en het volumeverloop van je favoriete libraries vormgeven.

## Conclusie

De UF8 overtuigt met z'n lage leercurve en eenvoudige plug & play-compatibiliteit met meerdere daw's. Binnen een kwartier nadat je hem uit de doos hebt gehaald, ben je jouw daw aan het besturen. Dankzij de verschillende layers gaat het schakelen tussen verschillende daw's ook nog eens kinderlijk eenvoudig. De hoge resolutie van de faders is ook een sterk punt: SSL heeft deze weten op te schroeven naar 1.024 stappen. De programmeerbare macro's zijn daarnaast een slimme manier om het Mackie-protocol van wat meer diepte te voorzien. In de diepte biedt de UF8 soms wel wat minder creatieve vrijheden. Vaak koop je een externe controller om wat minder gefocust te zijn op beeldscherm, muis en toetsenbord. Momenteel is er echter geen mogelijkheid om bijvoorbeeld midi-cc met de faders te versturen, is de third party plug-inbesturing erg beperkt en kun je alleen bestaande – dus niet gepersonaliseerde – toetsencombinaties aan de functieknoppen hangen. Dit betekent dat je net iets te vaak naar je toetsenbord moet grijpen. Hopelijk kan een software-update op dit gebied nog verbetering brengen. Desalniettemin is de SSL UF8 een heel degelijke, goed gebouwde en nauwkeurige controller die perfect en naadloos voorziet in de basiscontrole voor opname- en mix-engineers. ■

*Kies de correcte lay-out, en je hebt direct controle over de basisfuncties van je daw*