

Go with the flow

Toneboosters maakt al geruime tijd prima processing plug-ins, maar met Flowtones presenteren ze hun eerste plug-insynthesizer. Kan die dezelfde hoogten bereiken als de plug-ins?

door **Peter Hoeks**
peter@interface.nl

In Interface 246 maakten we al kennis met de man achter Toneboosters, Jeroen Breebaart, als een van de *Passievolle Probleemoplossers*. Daaruit bleek dat ie veel met synths op had: Breebaart speelde thuis en in bands met allerlei synths. Toneboosters heeft ook al de Dual VCF filterplug-in in het repertoire, dus de stap naar een complete softsynth is dan niet zo groot. Het resultaat is een zeer uitgebreide virtueel-analoge poly-synth die Flowtones heet.

Flowchart

Flowtones is een polyfone synth met twee parts, elk met twee oscillators met keuze uit 26 varianten op sinus, zaagtand en blokgolf. Hier begint het feest al, want alle golfvormen hebben een pulsbreedteregelaar en een Phase-knop waarmee ontelbaar veel spectra mogelijk zijn. Elke part kan met noise en een suboscillator aangevuld worden en er zijn opties voor unison en cross-modulatie. De twee parts hebben elk een resonerend filter met keuze uit dertig lp/hp/bp/notch-varianties – bijna te veel om nog een weloverwogen keuze te kunnen maken. Drive zorgt hier voor extra bite en Supercharge maakt de resonantie agressiever. De amp-envelope is

info

- **prijs incl:** € 59,- iOS app € 12,99
- **importeur:** online
- **internet:** www.toneboosters.com

specificaties

- 64bit vst3/aaax/au-plug-in, standalone en iOS app
- 4 oscillators va-synth
- 36 golfvormen met pwm
- noise en sub
- 30 filters
- 4 lfo's
- 4 envelopes
- reverb, delay, chorus, formant filter, distortion, eq, limiter
- stepsequencer
- intelligent randomizer

een eenvoudige adsr, maar wel met looping. Modulatie regel je in Flowtones direct bij de parameters. Dat werkt heel instinctief, maar zonder speciale mod-matrix is het wel erg lastig om overzicht te houden over je patch. Er zijn vier lfo's met veel golfvormen, drie extra adsr-envelopes, en velocity en modwiel voor modulatie. Behalve de standaardparameters kun je bijvoorbeeld ook Unison, filter Q, Phase en Noise, de envelope stadia en Sublevel moduleren.

Op het derde tabblad met de lfo's en envelopes zijn ook de effecten te vinden: een 5-bands Formant filter, Reverb, Delay en Chorus, verder Distortion en Bitcrushing, en op de Out-pagina een 4-bands eq, compressor en limiter.

Geen softsynth zonder stepsequencer tegenwoordig, en die in Flowtones is polyfoon met zestien stappen max en velocity per noot. Andere parameters kun je er niet in sequencen. De sequencer is erg overzichtelijk en lekker comfortabel te editen.

Alles ziet er rustig en overzichtelijk uit met grafische weergaven (waar relevant) en prettig bedienbare knoppen. Er zijn veel kleurschema's en het venster is op alle mogelijke manieren resizeable; alleen kun je het virtuele keyboard niet verbergen. Wat ik wel lastig vind, is dat je voor elk van de twee oscillators in elk van de twee parts steeds naar een ander tabblad moet schakelen. Ik

mis een speciaal venster voor mix, solo, mute, pan en pitch van alle vier de oscillators. Jeroen Breebaart laat weten dat ze gaan nadenken over een oplossing. Verder kun je enkel in het browservenster naar een andere preset schakelen, niet direct in de synth zelf.

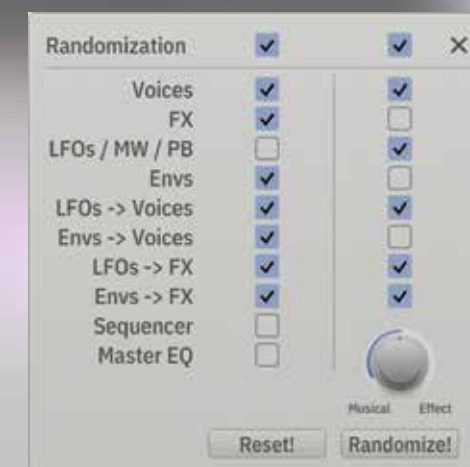
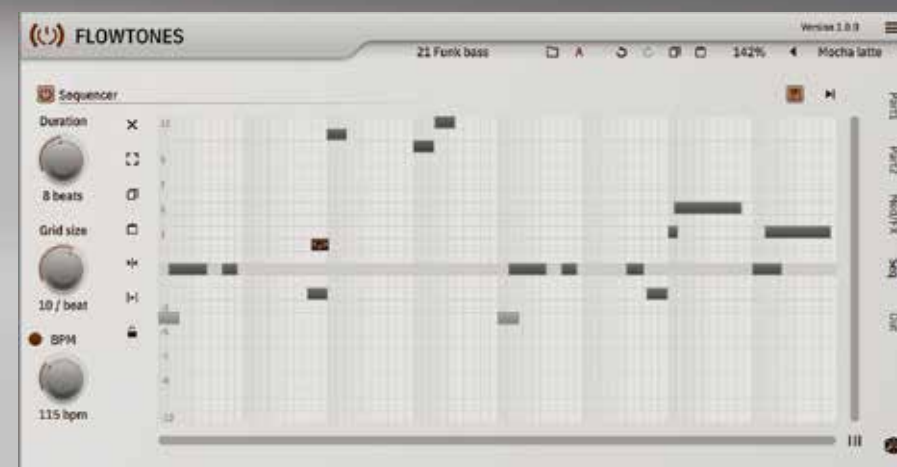
Flowsounds

Flowtones is in essentie een virtueel-analoge synth, maar regelmatig worden de grenzen van dat genre overschreden. Zo zijn er een paar geweldige e-piano's, met prima velocity-instellingen die de betere fm-synths het nakijken geven. Sterke troef is ook het formantfilter (in de Mod/FX-pagina), dat schitterende kelige stemklanken kan voortbrengen. Een beetje een *one-trick pony*, maar goed voor een paar echte signature sounds. Wat opvalt, zijn de zeer muzikale en soms onverwachte sequencerpresets. Daar zitten natuurlijk ook de bekende TB-303-achtige en trancy zaken tussen, maar vaker nog inspirerende en originele akkoordsequenties waarmee je meteen aan de slag wilt. Verder zorgen de sequencer en de flexibele lfo's voor spannende fx met veel beweging. Top zijn ook de strings en pads, diverse bassen en enkele leads.

Er zit best wel wat rommel tussen de vele presets, maar wat ik onzin vind, vind jij misschien waanzinnig! Wel merk je dat – doordat er zo veel mogelijkheden zijn – je ook geneigd bent om ze allemaal te gebruiken. Dat leidt in de presets af en toe tot sounds die iets te 'geprocessed' klinken, soms zelf wat snepend in het hoog-midden. Er zijn gelukkig ook sounds met maar een of twee oscillators en nauwelijks effecten die staan als een huis. Een simpele sinusbas bijvoorbeeld die heerlijk vol en dragend is. Wat ook opvalt, is de snelheid van de envelopes; zelfs bij softsynths zijn er weinig die zo snel en agressief te werk gaan. Dat zorgt voor lekker felle transients en een ruim regelbereik voor je attacks. Er zitten helaas niet veel drumsounds in, en dat is in dit licht een beetje een gemiste kans.

Vertrekpunt

De sequencer is beperkt in die zin dat je er enkel noten en velocities mee kunt programmeren. Anderzijds is ie wel polyfoon en erg prettig te programmeren, precies zoals in de betere daw grid editors. In no time zet je er iets interessants in op. De effecten werken



Opvallend zijn de zeer muzikale en soms onverwachte sequencerpresets

het oordeel

- + prima sound
- + mooie sequencer
- + erg flexibel
- geen oscillatormixer
- geen mod matrix

prima als aanvulling. De galm is niet enorm spectaculair, de delay functioneel, de chorus prima. Over het 5-bands formantfilter hebben we het al gehad: briljant, maar gebruik met mate. De distortion kan me niet echt bekoren; het effect blijft wat losstaan van de input. En hoewel Drive hier bijvoorbeeld modulaarbaar is, zit Velocity niet bij de sources. De bitcrusher zorgt voor leuk geknisper, maar dat is het dan ook. Op de Output-pagina is er dan nog een 4-bands-eq, een limiter en een vca-cap, een compressor die erg goed werkt.

Nog wel even een speciale vermelding voor de Randomization. Je kunt kiezen welke

categorie je wilt randomizen (fx, envelopes, modulatie, sequencer) en met een draaiknop kun je van Musical naar Effect. De resultaten zijn vaak heel bruikbaar als vertrekpunt voor wat finetuning.

Conclusie

De eerste synthesizer van Toneboosters weet absoluut te overtuigen. Er kan heel erg veel en er komen grotendeels prima sounds uit, sommige daarvan – zoals de Formant voices, fm-piano's, diverse sequences en pads – kun je zelfs unique selling points noemen. Verder zijn er talloze muzikale presets bruikbaar voor allerlei muziekstijlen. Flowtones biedt erg veel parameters, en al in de oscillatorafdeling kun je enorm veel verschillende basisounds maken. De filters doen het prima, ook met de Q helemaal open. De nadruk bij de presets ligt soms wel wat sterk op het middengebied, meestal door een lichte overdosis effecten. Voor de

programmeur is Flowtones een echt luilekkerland; er is bijna te veel keuze aan parameters, filters en golfvormen. Wel maakt de opzet het wat lastig om het overzicht over oscillators/parts en de modulatie-instellingen te houden. Er zijn natuurlijk al veel softsynths met uitgebreide mogelijkheden en goede sounds, maar Flowtones levert een enorme bak goede presets (waaronder een paar unieke), waanzinnig uitgebreide mogelijkheden om zelf te programmeren, ziet er goed uit en is ook nog eens heel betaalbaar. Als dat geen geslaagd debuut mag heten, weet ik het niet meer. ■

INTERFACE XTRA

- lange sounddemo door Eylvy
- diverse audiodemo's
- nosave demoversie