



UITVOERIG VERSCHILLENDE

Het kiezen van een audio-interface is lastig. Het aanbod is enorm en de laatste tijd kwamen er weer een hoop bij. Voor het merendeel van ons is een desktop-interface de meest geschikte keuze, maar ook daarvan zijn er weer veel verschillende variaties. In dit artikel bekijken we vier in het oog springende desktop-interfaces, elk met hun eigen specialisatie.

De een heeft genoeg aan stereo-in en stereo-out, de ander wil meer. Of zoek je een interface die intern plug-ins kan draaien? Een die ook met iOS of Android werkt of met meerdere computers tegelijk misschien. Kan ook zijn dat je de allerbeste geluidskwaliteit boven aan je lijstje hebt staan, of een interface als centrum van een uitgebreid digitaal systeem zoekt. We selecteerden vier recente interfaces uit die allemaal op een bepaalde gebruikersgroep gericht zijn en ook in prijs behoorlijk verschillen.

door Sascha Meijer
sascha@interface.nl

APOGEE SYMPHONY DESKTOP Digitaal zonder latency

De Symphony Desktop van Apogee biedt niet alleen latency-vrije monitoring mét effecten, maar levert ook extreem goede da/ad-conversie uit de welbekende Symphony-lijn. Dat resulteert in een dynamisch bereik van 123dB en preamps die maar liefst 75dB gain leveren; fenomenaal voor een desktop-interface. Vooral de precisie en definitie in het stereobeeld die de Apogee realiseert, is indrukwekkend. Het klinkt groots en diep. Die grootsheid wordt geholpen doordat het diepste sublaag een zetje lijkt te krijgen.

Dankzij de Alloy-technologie die onder meer de impedantie van het analoge circuit van de preamps controleert, kun je digitale preamp-emulaties uit het uitgebreide softwarepakket gebruiken. Je kunt kiezen uit Neve en Ampex preamps, maar het blijven emulaties, geen kloons. Dankzij de Alloy-techniek kunnen ze in de praktijk

wel écht zorgen voor een andere, smaakvolle saus.

Schoonheidsfoutjes

Ietwat vreemd is dat de trs-ingangen van de combi inputs niet gebalanceerd zijn. Wil je dus een gebalanceerd lijn-signaal aansluiten, dan moet je de xlr-ingang gebruiken. Apogee motiveert dit door te stellen dat xlr een superieure aansluiting is als het aankomt op geluidskwaliteit. Het risico bestaat echter dat je per ongeluk fantoomvoeding aanzet; niet iets waar een synth of 19" unit altijd even blij mee zal zijn. Ook de plaatsing van de tweede hoofdtelefooningang is ietwat vreemd: achterop de unit en in mini-jackformaat.

Vooral de precisie en definitie in het stereobeeld die de Apogee realiseert, is indrukwekkend

Op softwaregebied irriteren de pop-ups die, elke keer als opstart, vragen of je je gebruiksgegevens wilt delen met Apogee. Desalniettemin is de software, en de integratie via het touchscreen, juist een van de krachten van deze interface. Dankzij de Dual-Path-technologie kun je bijvoorbeeld twee aparte, digitale effectketens opzetten voor het opname- en monitorkanaal. Zo kun je alle preamp-emulaties en channelstrips inzetten om echt je sound te maken voordat je gaat opnemen, terwijl je alleen een schoon signaal met galm naar een muzikant stuurt. Dat zorgt voor een praktische workflow waarbij je jezelf kunt dwingen om veel meer keuzes tijdens het opnameproces te maken in plaats van deze knopen achteraf tijdens de mixage door te hakken.

Zowel de eerder genoemde preamp-emulaties als de hoeveelheid plug-ins die bij deze interface krijgt, zijn te besturen met het touchscreen. Je kunt zelfs volledige effectketens maken op de interface zelf. Dat betekent in de praktijk een echt hands-on gevoel tijdens je opnamesessie. Mocht je je toch liever blijven concentreren op het beeldscherm, dan biedt Apogee Control 2 een erg goed alternatief. Deze software werkt namelijk erg soepel en oogt direct overzichtelijk.

Conclusie

Het is wel even wennen, het instellen van volledige plug-inketens op het touchscreen van je interface. Maar als snel voelt deze interface vooral aan als een



zeer goed doordacht hart voor een kleinere projectstudio. Het maken van sound staat centraal en de plug-ins die je erbij krijgt, zijn niet alleen van uitstekende kwaliteit, maar ook qua besturing goed uitgedacht. Wel zijn er een aantal kleine schoonheidsfoutjes in het ontwerp, maar zodra je de da-conversie van deze interface hoort, zijn die snel vergeven.

Apogee Symphony Desktop

- Prijs incl.: € 1.438,-
- Distributie: Sound Service, www.sound-service.eu
- Internet: www.apogeedigital.com

SPECIFICATIES

24bit/192kHz • 10-in/14-out • 2 mic-preamps met variabele impedantie • 1 di-input • dsp voor FX Rack plug-ins • Apogee Alloy preamp-emulatie • 2x combo-ingangen (mic/line), 1x ¼" (hi-Z) • 2x ¼" outputs • 2 koptelefoonuitgangen • 2x Optical Toslink (adat, s/p-dif) • usb c • Symphony Desktop Control applicatie • externe voeding
bijgeleverde software: • Symphony ECS Channel Strip • Clearmountain's Spaces Reverb
DSP plug-ins: • Pultec EQP-1A • ModComp • Pultec MEQ-5 • Opto-3-A • ModEQ 6



ICONNECTIVITY AUDIO 4C Routingsmonster

De iConnectivity Audio 4c is misschien wel de hipste audio-interface van de vier uit dit artikel. De 4c is namelijk ontworpen met streamers en podcast-

Je kunt de Audio 4c even gemakkelijk in je productiestudio als tijdens het podcasten inzetten

ers in het achterhoofd. Deze interface kan ook met twee verschillende apparaten tegelijk communiceren via twee usb-c-poorten. Verder achterop vier analoge ingangen met xlr/trs-combipluggen, vier analoge outputs en din-midi. De usb-ingang waar 'host' boven staat, maakt van de 4c een waar midimonster. Je kunt daaraan via een powered usb-hub acht verschillende midi-apparaten koppelen.

Midimatrix

In de bijbehorende Auracle software regel je de volledige midirouting: per midikanaal is vrijwel iedere boodschap te bewerken of filteren. Dankzij een eenvoudig matrixsysteem is dat ook erg overzichtelijk. Dat betekent dat je deze 4c perfect kunt gebruiken als centraal



punt in een gecompliceerde livesetting met meerdere midi-apparaten.

Verder heeft de Audio 4c weinig knoppen. Dat komt doordat de kleine display voorop de unit een touchscreen is. Met de grote draaiknop regel je alle parameters. Mocht je toch liever alles in de Auracle software controleren, dan kan dat ook. Naast gain voor de analoge inputs, kun je drie stereo outputs verdeeld over de vier analoge outputs en de hoofdtelefoonuitgang hier instellen. Wel jammer dat de microfooningangen in twee paren zijn gegroepeerd; dat beperkt de flexibiliteit. Te gek is dat je van beide usb-ingangen een aparte mix op kunt zetten en deze mixen via de Stream kunt summen.

Je kunt de Audio 4c even gemakkelijk in je productiestudio als tijdens het podcasten inzetten. Het helpt daarbij dat de Auracle applicatie behoorlijk overzichtelijk is, al oogt ie wel ietwat gedateerd en ontstaan er soms problemen met volumeschuiven die opeens dicht staan na het schakelen tussen mixen. Hopelijk wordt dit snel opgelost.

Het is natuurlijk handig dat je alle kanten op kunt op het gebied van routing, maar het blijft een audioproduct, en daarmee valt of staat het bij de klank. En juist daar laat de 4c wat steken vallen. De hoofdtelefoonversterker levert genoeg power, maar kan niet bekoren als het aankomt op stereoprecisie en openheid in het midlaag. Daardoor gaat in drukkere stereoproducties echte kernachtigheid verloren; alsof de releaseknop van de algehele puntigheid en definitie een fractie te traag is afgesteld. De preamps lijken iets vergeeflijker, mits je ze gebruikt in combinatie met een dynamische microfoon.

Conclusie

De wat onopvallende klank lijkt de iConnectivity Audio 4C dan ook automatisch in zijn rol te plaatsen: uitstekend voor livestreams en podcasting, maar minder geschikt voor serieuze muziekopname. Dat is jammer, want de routingsopties op het gebied van midi en audio zouden van de 4c anders een prima kandidaat hebben gemaakt om het hart van een kleinere project-studio te vormen.

iConnectivity Audio 4C
 • Prijs incl.: € 399,99
 • Distributie: Amptec, www.amptec.be
 • Internet: www.iconnectivity.com

SPECIFICATIES
 24bit/96kHz • 4-in/6-out • 4x xlr/trs-inputs

met preamp • 4x trs-outputs • hoofdtelefoonuitgang • din-midi • usb-midi host poort (max 8 usb-midi via usb-hub) • Auracle • 2 apparaten tegelijk aansluiten • werkt met Mac, pc, iOS, Android en standalone • externe voeding
Software
 • Ableton Live Lite • Big Fish Audio samplepack

BLACK LION AUDIO REVOLUTION 2X2

Amerikaans analogo

Black Lion Audio gooit het over een andere boeg; bijna old school eigenlijk. Dit Amerikaanse bedrijf produceert al veertien jaar handgemaakte studio-hardware. Onlangs bekeken we nog de Seventeen: geen kloon maar een fris aanvoelende hardware-unit geïnspireerd door de legendarische UREI 1176. De modificaties die Black Lion Audio uitvoert op bestaande interfaces gaan behoorlijk ver: op-amps worden vervangen, clocking wordt verbeterd en ad- en da-conversiechips worden efficiënt ontkoppeld. Bij Black Lion Audio staan een schoon audiosignaal en analoge degelijkheid duidelijk voorop.

Deze twee uitgangspunten zie je terug bij de Revolution 2x2: deze interface is volledig analogo en focust op een precies en schoon signaal. Op de voorkant zitten twee trs/xlr-combi-ingangen met gezamenlijke fantoomvoeding en elk een eigen impedantieschakelaar. Op de achterkant vind je twee jackuitgangen voor het aansluiten van je monitors en een s/p-dif-i/o. Monitors tijdens het opnemen kan analogo, en dus latency-vrij.

Black Lion Audio zet in op audiofiele geluidskwaliteit en maakt het ook waar

Met een draaiknop balanceer je tijdens het input- en playback-niveau. De volumeknop voor de hoofdtelefoon zit daar direct naast.

Voor de perfectionist

Niet veel analoge in- en uitgangen dus, maar met 459 euro is deze Black Lion toch duurder dan soortgelijke interfaces. De gewichtigheid, het luxe knopgevoel en de uitzonderlijk stevige bouwkwiteit doen dan vermoeden dat deze interface op klankgebied wat extra's te bieden heeft. Dat vermoeden wordt direct bevestigd als je een hoofdtelefoon inpluigt. De hoofdtelefoonversterker klinkt niet alleen ongelooflijk schoon, voor een usb-powered interface weet de Revolution 2x2 behoorlijk wat kracht en aangename openheid in de klank te leggen. Hetzelfde geldt oover de da-conversie aan de achterkant. Afluisteren met de Revolution 2x2 is precies, strak en lekker gedefinieerd. Je hoort duidelijk dat Black Lion Audio kiest voor transparantie.

Krachtige klank

Dat is ook op preamp-gebied het geval. Zoals bij veel desktop-interfaces ontbreken hier de transformators. Dat betekent een schoon signaal met weinig kleuring of karakter. Je kunt ongeveer 55dB gain verwachten van beide ingangen; voor een desktop-interface prima, maar niet enorm. De

preamps lenen zich met name goed voor vocalopnamen. Vooral de definitie in het hoog valt op. Geen overdreven nadruk op dit gebied, maar details in diction en nuances in medeklinkers zijn aangenaam waarneembaar.

Conclusie

De Revolution 2x2 klinkt uitzonderlijk goed. Black Lion Audio zet in op audiofiele geluidskwaliteit en maakt het ook waar. Niet alleen de preamps, maar ook de hoofdtelefoonversterker en de da-conversie klinken transparant, open en krachtig. Dat maakt het wel een ietwat vreemde eend in de bijt: een compacte interface als deze verwacht je wellicht in een kleinere projectstudio of voor het opnemen van demo's op locatie, maar niet in een audiofiel jasje met bijbehorende, stevige prijs. Desalniettemin is de Revolution 2x2 gewoon een erg goede desktop-interface. Voor de liefhebber.

Black Lion Audio Revolution 2x2
 • Prijs incl.: € 480,-
 • Distributie: Hyperactive, www.hyperactive.com
 • Internet: www.blacklionaudio.com

SPECIFICATIES
 24bit/192kHz • 2-in/2-out • 2x combi-inputs met mic-preamp • instrument-input • hoofdtelefoonuitgang • 2x jackoutputs • s/p-dif-i/o • usb c (bus powered)
Software
 • Studio One Artist • Izotope Elements Suite incl. Nektar, Neutron, Ozone en RX8 • BrainWorx BX Digital • Lindell 6X500



RME FIREFACE UCX II
Digitale mengtafel met precisie-clocking

Na negen jaar presenteert RME eindelijk een opvolger voor de Fireface UCX, een populaire interface met extreem veel in- en uitgangskanalen in een compacte behuizing. Met 8 gebalanceerde in- en uitgangen plus adat- en s/p-dif-aansluiting heb je maar liefst 36 inputs. De UCX II voegt hier nog eens vier kanalen aan toe. Je kunt de gain van alle kanalen regelen op de interface zelf, maar net als bij andere RME producten, verandert de TotalMix software je 'eenvoudige' desktop-interface haast in een digitale mixing desk. TotalMix biedt niet alleen uitgebreide routingmogelijkheden, maar ook zero latency monitoring, cue-mixen, control room-secties en PFL-mogelijkheden.

Op locatie

In een studiosetting springen vooral de uitbreidmogelijkheden in het oog: dankzij adat-, aes-ebu-, en s/p-dif-aansluiting kun je een behoorlijk hoeveelheid externe preamps aansluiten, maar er is ook een ouderwetse midi-in/out en word clock-in/out. Alle line-outputs zijn dc-gekoppeld, dus je kunt cv- en gate-data versturen naar modulaire synthesizers.

Dat sluit allemaal perfect aan bij het nieuwe DURec. Dankzij de ingebouwde DSP en geïntegreerde, digitale recorder kun je de UCX II namelijk ook zonder computer gebruiken. Er wordt opgenomen op een externe usb-schijf of stick van maximaal 2TB. Je kunt zo bijvoorbeeld optredens opnemen, maar het voegt ook een interessante laag toe aan je creatieve proces. In combinatie met de line-outs wordt de UCX II in een klap een perfecte toevoeging voor synthesizerstudio's. Maar ook voor akoestische opnamen is dit interessant. Bij locatieopnamen heb je enkel je UCX II en een aantal microfoons nodig. Helemaal weg van je beeldscherm kom je niet: om op locatie efficiënt bij alle instellingen te komen, is een iPad met TotalMix geen overbodige luxe.

Aanraakbaar

Ook voor gebruik in een (thuis)studio heeft RME verbeteringen doorgevoerd. De interface beschikt namelijk over een volledig nieuw clockingsysteem



De UXC II levert een uiterst precieze klank en een uitzonderlijke detailweergave

dat volgens RME voor een extreem lage jitter zorgt. En inderdaad, de UXC II levert een uiterst precieze klank en een uitzonderlijke detailweergave. Timbres worden haast aanraakbaar en midlaag klinkt strak en luchtig.

Conclusie

Die topklasse klank en de vele mogelijkheden maken van de UCX II een echt werkpaard voor de hogere middenklasse. Maar dan wel met een aantal unieke en intrigerende extra's. Dit kastje is even goed op zijn plek bij een engineer die pre-producties voorbereidt en opneemt, als in de studio van een creatieve synthesizer-

tovenaar. De flexibiliteit op het gebied van aansluitingen en routingmogelijkheden via TotalMix, zorgt er daarnaast voor dat de UCX II met je mee kan groeien.

RME Fireface UCX II
 • Prijs incl.: € 1.299,-
 • Distributie: Amptec, www.amptec.be

• Internet: www.rme-audio.de
SPECIFICATIES
 8-in/6-out • 4x trs, 2x combi-preamps, 2x instrument-inputs • 6x trs-outs (dc-coupled), hoofdtelefoon • aes, adat, s/p-dif-i/o • wordclock-i/o • din-midi-i/o • 24bit/192kHz • usb2.0 • externe voeding
Software
 • Totalmix • Digicheck

HET OORDEEL

<p>Apogee Symphony Desktop</p> <ul style="list-style-type: none"> + • ad/da-conversie klinkt prachtig • hands-on workflow • fraaie plug-ins - • pop-ups software • trs-ingangen ongebalanceerd 	<p>Black Lion Audio Revolution 2x2</p> <ul style="list-style-type: none"> + • open, gedefinieerde klank • goede preamps • bouwkwiteit - • niet zo flexibel • weinig i/o's
<p>iConnectivity Audio 4C</p> <ul style="list-style-type: none"> + • uitgebreide routingmogelijkheden • midifiltering • 2 apparaten tegelijk aansluiten - • ad/da-conversie minder strak • software oogt wat gedateerd 	<p>RME UCX II</p> <ul style="list-style-type: none"> + • zeer open en precieze klank • zonder laptop als recorder bruikbaar • flexibel • TotalMix maakt het haast een digitale tafel - • priegelige menu's • TotalMix is echt een must