

Hoge uitslagen

De Hi-X65 is de derde in de reeks hoofdtelefoons van de Oostenrijkse fabrikant; dit keer een open model, gericht op mixen en masteren. Daar gelden andere eisen voor dan bij een hoofdtelefoon voor consumenten of voor tijdens het opnemen.

door **Sander van der Heide**
redactie@interface.nl

Een van die eisen is dat het model open is. Een open model heeft, zoals de naam al aangeeft, een behuizing met gaatjes, waardoor bij de terugslag van de driver ook geluid (lucht) uit de kast weg kan. Dat heeft als voordeel dat de kast van binnen minder gedempt hoeft te worden, de basrespons veel lager en strakker kan worden gemaakt en er minder vervelende resonanties in die kast optreden. Het nadeel van het open systeem is dat je ze eigenlijk niet tijdens opnamen kunt gebruiken (rondzingen en overspraak), en dat de omgeving kan meeluisteren en jij weer met de omgeving; het geluid komt immers gewoon door de hoofdtelefoon naar binnen.

Er zijn heel veel open hoofdtelefoons op de markt, maar die zijn niet altijd specifiek voor mixen en masteren geschikt. Dat betekent namelijk dat wat je hoort een referentie

info

- **prijs incl:** € 349,-
- **distributie:** Fairlight
- **internet:** austrian.audio

specificaties

- type: over-ear, open kast
- driver: 44mm, dynamisch
- thd: < 0.1%
- impedantie: 25 ohm
- gevoeligheid: 110 dB/V
- gewicht: 310 gram
- afneembare kabel
- verwisselbare schelpen en beugel
- opvouwbaar

moet zijn als het gaat om klankspectrum er mag 'dus geen kleuring in zitten die het moeilijk maakt om bijvoorbeeld goed te bepalen of je niet te veel laag in je mix draait in de basdrum. De hoofdtelefoon moet verder ook analytisch kunnen werken, alsof je on-axis voor twee studioluidsprekers zit. Tevens moet het stereobeeld niet overdreven zijn, niet een soort hyperstereo, waarbij rechts en links niet coherent zijn en het moeilijk wordt om elementen in je mix te kunnen plaatsen in het stereobeeld.

Analytisch

Voor dat klankspectrum heeft Austrian Audio deze hoofdtelefoon gebouwd met een speciale 44mm driver als uitgangspunt. Je moet weten dat Austrian Audio niet zomaar een bedrijf is dat voor het eerst hoofdtelefoons maakt. De meeste werknemers van dit bedrijf zijn afkomstig van firma's als AKG, en hebben alle kennis die ze daar hebben opgedaan meegenomen. De high-exursion driver van deze 65 (nu weet je ook gelijk waar dat Hi-X voor staat) is dan ook een eigen ontwerp, waarbij de uitslag (de excursie) van de driver zo ver gaat dat ook heel lage frequenties kunnen worden weergegeven. Realiseer je immers dat, anders dan bij een studio-monitor met soms wel drie of vier drivers, hier alle frequenties door die ene driver moeten worden weergegeven. Het materiaal waarvan ie vervaardigd is, moet daarom heel stijf zijn en ondanks die grote uitslag, geen vervorming veroorzaken. Dat is echt wonderwel goed gelukt bij de Hi-X65. Het laag loopt heel diep door, maar heeft geen overdreven oplopende bult onderin. Het blijft ook lekker strak, en het analytische karakter zorgt ervoor dat je de bas en de bassdrum goed van elkaar kunt onderscheiden en in

verhouding kunt leggen. Zelfde geldt voor de hoge frequenties; het geluid is open en fris, zonder dat het scherp is en er van dat hifi-achtige engelenhoog te horen is. Precies goed in verhouding, en als je even wat eq wilt gebruiken boven de 7kHz, hoor je ook gelijk waar je mee bezig bent.

Genadeloos

Over het middengebiet ben ik wat minder enthousiast. Het is me net iets te wollig tussen de 300-400Hz en het mist wat rond de 1500Hz. Dat zijn nou net de gebieden waar je met zang nogal veel zit te stoeien. Ik merkte wel dat als ik een eq-curve over het geheel plaats (dit kan bijvoorbeeld met een plug-in als Sonarworks), het resultaat nog net even wat meer werkbaar was. Maar dit is misschien dan ook wel het enige minpuntje.

De impedantie van 25 ohm is heel laag, wat het aansturen voor zelfs de simpelste hoofdtelefoonversterker tot een makkie maakt. Je hebt niet veel vermogen nodig, maar als de kwaliteit van de amp-output slecht is (vervorming), wordt dat wel genadeloos door deze hoofdtelefoon weergegeven. Tja, dat krijg je met een analytische hoofdtelefoon. Voor masteren vond ik hem nog net niet genoeg detail weergeven – iets wat de duurdere hoofdtelefoons van rond de 1.500 euro wel doen – maar mixen met de Hi-X65 is een eitje.

Gelukkig zijn ook de constructie en de afwerking van een hoge kwaliteit. Niet onbelangrijk voor ruw gebruik in de studio, waarbij je een hoofdtelefoon meerdere malen op- en afzet. Het ziet er allemaal fraai uit en het voelt ook goed in de handen (geen koud metaal of goedkoop plastic). De oor-

Het geluid is open en fris, zonder dat er van dat hifi-achtige engelenhoog te horen is



kussens zijn redelijk smal, maar wel diep genoeg. Comfort is dan ook bovengemiddeld, geen drukpunten bovenop je hoofd, geen warme oren, geen nekpijn (hij weegt slechts 310 gram) en geen zware druk om je oren heen. En mijn graadmeter voor detail is altijd hoe duidelijk de links/rechts-aanduiding is. Daar kun je hier niet omheen; groot en zwaar gedrukt in wit in de oorschelp. Bij vaak op- en afzetten is die markering een must.

het oordeel

- + comfort
- + analytisch karakter
- + afwerking
- heeft wat eq nodig

Conclusie

Ze hebben gelijk bij Austrian Audio: met deze hoofdtelefoon kun je heel goed mixen. Ik zou zelf nog enige kleine correcties in de klankcurve aanbrengen met een subtiele eq, maar dan heb je ook echt een analytisch werkpaard te pakken, waarmee je achteraf niet voor verassingen komt te staan als je het eindresultaat via luidsprekers beluistert. ■

INTERFACE XTRA

• korte introductie