



Basgemak

Wat lijkt alles toch easy te gaan bij Toontrack. Schijnbaar moeiteloos brengen ze het ene na het andere product uit. EZbass is nog niet eens een jaar oud of er zijn alweer een flink aantal uitbreidingen beschikbaar.

door **Peter van Leerdam**
peter-vl@interface.nl

Toontrack's EZbass is al een tijdje uit, maar nu Toontrack vier EBX Expansions en tien Midi Packs heeft uitbracht voor deze virtuele bassist, is het de hoogste tijd voor een kleine inhaalslag. Waarmee onderscheid EZbass zich eigenlijk van andere virtuele basgitaars en hoe klinken de nieuwste uitbreidingen?

EZbass is meer dan alleen een virtuele basgitaar. Het is een totaaloplossing: voor componisten die snel een baslijn willen toevoegen aan hun compositie, maar ook voor producers die een beroerde basopname willen fixen. EZbass werkt als zelfstandig programma of als instrumentplug-in in je daw. De schaalbare userinterface is erg overzichtelijk, met een hoofdrol voor de gekozen basgitaar. In de basisversie zitten twee basgitaars – allebei vijfsnarig – die elkaar mooi aanvullen, de Modern Alembic bas en de Vintage Classic Fender Jazz. Ze

klinken uitstekend en zijn beschikbaar in diverse presets (finger, pick, di, amp, effects, slap) voor een grote diversiteit aan sounds. Iedere preset beschikt over een eigen effects rack om de sound nog verder te tweakken. Altijd aanwezig is de Sub-Bass-knop waarmee je subtiel een lage sinus kunt toevoegen. Verder beschikt iedere bas over meerdere articulaties (onder meer: harmonics, ghostnotes, tapping, slaps) en kun je slides programmeren. Alleen bij deze slides laat EZbass wat steekjes vallen; je mist bijgeluiden van vingers die over de hals glijden, de fretnoises en het resoneren van de snaren. Het klinkt iets te steriel.

Uitbreiden

De onderste helft van EZbass is gereserveerd voor de song track die we kennen van de andere Toontrack producten EZdrummer2, Superior Drummer3 en EZkeys. Het idee is dat hierin de volledige baspartij uitgewerkt wordt, gebruikmakend van alle functies binnen EZbass. In de song

info

- **Prijs incl:** EZbass virtual instrument: € 155,- EBX Sound Expansions: € 75,- EZbass MIDI: € 29,-
- **Distributie:** Online
- **Internet:** www.toontrack.com

track kun je zelf een partij inspelen, maar echt leuk wordt het in de Grooves tab. Dit zijn baspartijen die door echte bassisten zijn ingespeeld en die vervolgens naar midi zijn omgezet, inclusief groove (een beetje voor of na de maat spelen) en andere menselijke nuances in het spel. EZbass bevat standaard al een flinke verzameling midgrooves in meerdere muziekstijlen. En net als bij de andere EZ-producten is deze uit te breiden met een steeds groter wordende collectie Midi Packs. Het lijkt wel of Toontrack hier iets in te halen heeft, want onlangs zijn er maar liefst acht nieuwe Midi Packs uitgebracht, met stijlen variërend van jazz tot contemporary r&b. Het is erg inspirerend om met de Replace Midi-functie meerdere grooves uit te proberen op hetzelfde akkoordenschema. En binnen de Grid Editor is iedere noot nog afzonderlijk aan te passen.

De muzikaliteit van EZbass blijkt ook in de Drums & Keys tab. Hierin kunnen midipiano- of mididrumpartijen worden geanalyseerd, waarna je suggesties krijgt voor een bijpassende baspartij. Dit kan een ondersteunende

baspartij zijn waarbij de kick of linkerhand van de pianopartij wordt gevolgd, of een meer ritmische partij die bijvoorbeeld de hi-hat volgt. Hier werken de drie EZ-producten echt schitterend samen, aangezien je midpartijen vanuit de verschillende Groove libraries naar EZbass kunt slepen.

Als laatste nog aandacht voor de Audio Tracker. Net zoals de Drum Tracker in Superior Drummer 3 is ook EZbass in staat een opgenomen partij te analyseren en om te zetten naar midi. Hiermee kun je slecht opgenomen partijen gemakkelijk restaureren. Je laadt of sleept de wav-file naar EZbass, bepaalt of de tracker ook mutes, slides en grace/ghost-notes moet herkennen en klikt op OK. De resultaten zijn verrassend goed. Vanuit de tracker zijn zelfs gitaar- of drumpartijen om te zetten naar bas. De partij kan vervolgens als midi in de Song track worden afgespeeld en hieruit ook weer als nieuwe audiofile worden geëxporteerd.

Zingende Paladino

Tot zover EZbass in vogelvlucht, want dit was slechts het topje van de ijsberg. We kijken nog even naar de laatste twee EBX-uitbreidingen Gospel en Fretless. De eerder uitgebrachte Classic Rock en Metal, laten we even buiten beschouwing. Allereerst de Gospel bas. Deze is afgeleid van de MTD USA 535 Andrew Gouche AG5, volgens velen de perfecte gospelbasgitaar. Deze bas is uitgebreid opgenomen – uiteraard met meerdere round robins en velocity layers – in twee verschillende configuraties; met vingers op de brugpositie en nekpositie van de

bas. Voor de Gospel (en de Fretless) zijn er geen plectrumpresets. Deze speelstijl wordt blijkbaar minder gebruikt binnen dit genre.

De klank van deze virtuele bas is onmiskenbaar: mooi rond met een diep fundament en duidelijk mid-hoog waardoor de bas lekker door de mix snijdt. De sound is ideaal te gebruiken binnen een gospelcompositie waarbij de bas vaak een hoofdrol speelt. De bijbehorende midgrooves laten hiervan een groot aantal voorbeelden horen.

Mooi rond met een diep fundament en duidelijk mid-hoog waardoor de bas lekker door de mix snijdt

Uiteraard mag ook een fretloze bas niet ontbreken binnen EZbass. Voor deze nieuwste EBX-uitbreiding koos Toontrack voor de bas van fretloze-baslegende Gary Willis: de Ibanez GWB 1005, een bas met een diepe, natuurlijke toon en prachtige sustain. De wat vettiger klinkende aanslag die zo onmiskenbaar is voor een fretloze bas is goed gevangen. Hoogtepunt voor mij was de The Paladino-preset; een recreatie van Pino Palladino's fretloze bassound. Deze preset – met een beetje delay en reverb – zingt werkelijk! Zeker wanneer je in de hogere regionen met modulatie speelt of met de key-switch de

specificaties

- virtuele basgitaar met 2 bassen
- gebaseerd op Alembic en Fender Jazz Bass 5 strings
- 64bit vst2/au/aax-plug-in en standalone
- sub-bass met 2 sinus oscillators
- finger, pick en slap speelstijlen
- veel beschikbare articulaties
- audio to midi-conversie
- midgrooves library
- automatisch creëren baspartijen bij midfiles
- Edit Play Style-functie voor meer variatie
- Grid Editor
- uitbreidbaar met soundlibraries en Midi Packs

het oordeel

- + veelzijdige klank
- + gebruikersgemak
- + uitbreidingsmogelijkheden

- geen plectrumpresets voor Gospel en Fretless
- slides minder realistisch

flageoletten activeert. Ook hiervan zijn fraaie voorbeelden te vinden bij de meegeleverde midgrooves.

Conclusie

Toontrack's missie is duidelijk: laten we het leven van componisten en producers zo EZ mogelijk maken. In deze opzet is Toontrack met EZbass inclusief alle huidige uitbreidingen absoluut geslaagd. De klank is top en alle mogelijkheden zijn zo doordacht dat het je direct vooruit helpt in welk creatief proces dan ook. Klank van de bas wijzigen? Preset selecteren, klik, klaar. Speelstijl aanpassen? Replace Midi, klik, klaar. Baslijntje toevoegen aan drum- of pianopartij? Partij importeren in Drums & Keys, klik, bingo! Slechte basopname herstellen? Wav-file laden in Audio Tracker, bas kiezen, exporteren als audio... Je snapt al waar dit heen gaat. Het gebruikersgemak van EZbass is echt ongeëvenaard. Ik ben dan ook razend benieuwd met welke uitbreidingen en vernieuwingen Toontrack ons gaat verrassen. ■

INTERFACE XTRA

- lange introductie
- walkthrough door Toontrack
- diverse audiodemo's
- 10 dagen demoversie
- handleiding