

Mark Lettieri

Cool, uniek & speciaal

Mark Lettieri is een veelgevraagd gitarist. Naast zijn werk met Snarky Puppy en de samenwerking met Cory Wong in de Fearless Flyers heeft hij zes albums op zijn eigen naam staan, waarvan de laatste, 'Deep: The Baritone Sessions Vol. 2', dit jaar verscheen. Nu er ook nog een PRS gitaar uitkwam met zijn naam erop, werd het hoog tijd om bij te praten. tekst Jamie Dickson en Steven Faber

Hoe ontstond het idee om een signaturegitaar met PRS tot stand te brengen?

"Mijn samenwerking met hen begon met de McCarty 594, dat was de gitaar die me in contact bracht met PRS en mijn interesse wekte in wat ze deden. Paul en zijn team gaven me echt het gevoel welkom te zijn en lieten me zien dat ze echt wel weten hoe je een gitaar bouwt. Toen ze met het idee van een signaturemodel kwamen stond dat niet speciaal op mijn radar, maar weet je, het is niet echt iets wat je afwijst. En ik was ervan overtuigd dat we aan het eind zouden uitkomen bij iets wat cool, uniek en speciaal is."

Waarom heb je gekozen voor een HSS-configuratie in plaats van drie singlecoilpickups?

"Ik ben al van de HSS-set-up sinds mijn vijftiende en ik heb altijd van gitaren gehouden met meer pickupcombinaties dan de standaard vijfwegschaakelaar."

Een gevaar van HSS is dat de humbucker de twee enkelspoelers overheerst, waardoor de gitaar onevenwichtig overkomt. Hoe heb je dat voorkomen op de Fiore?

"Nou, we hebben de pickups zelf ontworpen, wat in het begin veel werk kostte. Er zijn heel wat gitaren heen en weer gestuurd met verschillende pickups wat output, windingen en magneten betreft, want met al die schakelopties wilde ik dat ze allemaal bruikbaar waren en goed klonken. Ik wilde niet dat 70 procent bruikbaar was en de rest een gimmick."

Ik gebruik alle elf of vijftien posities, of hoeveel het er ook zijn (*lacht*)."

Welke rol speelt de humbucker in je muziek? Wil je 'm hebben om extra 'oomph' aan solo's te geven of meer voor een andere klankkleur?

"Ik denk beide. Ik bedoel, de 'oomph' voor de solo's en de veelzijdigheid in de studio of bij een optreden of wat dan ook. En mijn handen klinken helder - echt, je hebt mensen met helder of donker klinkende handen - dus een enkelspoeler is soms te scherp voor mij. Al met al klinkt de humbucker in de Fiore krachtig en groot, maar niet overheersend. Het is een geweldige pickup voor de gulden middenweg - en dat is wat ik wilde."

Soepblikken

En de houtselectie?

"Ik hou van swamp ash (*essen*) body's en esdoorn halzen met een iets grotere toets. Dat zijn dingen die ik inbracht. Maar ik stond ook open om te zien wat PRS zou doen met de klank die ik in mijn hoofd heb en die eigenlijk steeds hetzelfde is, maar wel verandert naarmate ik me ontwikkel als gitarist. Ik wilde ervoor zorgen dat we die gulden middenweg konden vinden, maar hij is ook ontworpen als een voortzetting van iets wat me naar de toekomst kan brengen."

Als we kijken naar de hals en de toets: wat was jouw inbreng daarbij?

"Ik hou van een radius van tussen de 9 en 10 inch. De Fiore heeft een 10-inch

radius over de hele toets - ik ben nooit zo'n fan geweest van een compound-radius. Ik hou ook niet van roestvrijstalen frets, die zijn te hard en glibberig voor mij. Maar ze moeten wel stevig zijn qua grootte, dus ze zijn breed en hoog. Gewoon jumbofrets."

Hoe was het om met Paul te werken?

"Nou, dat was het leuke ervan, want ik ben geen gitaarbouwer, ik ben gewoon een gitarist. Dus ik weet wat ik in mijn hoofd hoor en wat ik eruit moet krijgen met mijn handen. Maar Paul kan het me technisch uitleggen. Ik herinner me een keer dat we het hadden over het gewicht van de body - is hij te licht, is hij te zwaar, zo'n gesprek. We belden met elkaar en hij liet me soepblikken aan de gitaar tapen om 'm daarna te wegen. Zo van: oké, hoeveel blikjes heb je? Ik heb twee blikjes. Oké, haal er één van af. Goed, hoe... voelt dat? Dat is wat ik wil als ik een gitaar bouw. Ik wil soepblikken aan de gitaar plakken! Paul is het soort bouwer dat alle gekke dingen doet die nodig zijn om precies te krijgen wat we willen."

Deep

Alhoewel de Fiore rond deze tijd in de winkels komt, is hij al gepresenteerd in januari, de tijd dat je bezig was met 'Deep: The Baritone Sessions Vol. 2'. Is hij daarop al te horen?

"Ja, de gitaar was nog in de prototype-fase tijdens het grootste deel van het opnameproces. Ik heb 'm gebruikt voor verschillende begeleidingspartijen in standaard stemming, onder andere op

de nummers *Pulsar*, *Magnetar* en *Red Dwarf*. De solo van *Supernova* speel ik ook op de Fiore, net als de melodie van *Star Catchers*. Hij is door het hele album heen te horen."

Het album heet 'Baritone Sessions', maar het had net zo goed 'Funk Sessions' kunnen heten, want alle songs, zelfs als er pedalsteel of mondharmonica in zit, klinken funky. Heeft de baritongitaar voor jou automatisch met funk te maken?

"Misschien geldt dat voor mij wel, ja! Baritongitaar vind je in uiteenlopende stijlen, van country tot metal en soundtracks. Ik hou ervan om funk en muziek met een groove op bariton te spelen, maar misschien sta ik daar wel alleen in."

Als ik Deep Vol. 1 en 2 vergelijk is er een flink verschil. Waar Vol. 1 als een grappig en leuk sideproject voelt, is Vol. 2 een volwaardig album waarop ook te horen is hoe je als producer en arrangeur bent gegroeid.

"Bedankt! Eigenlijk was Vol. 2 ook als ep bedoeld, maar de platenmaatschappij (*Leopard/Jazzline*) vroeg of ik er niet een volwaardig album van kon maken. Eerst twijfelde ik omdat ik nog niet veel had geschreven, maar een maand voordat de opnames van start gingen kwam de inspiratie. De muziek stroomde er echt uit. Toen heb ik er voor gekozen om te gaan voor goede composities en arrangementen. Soms kan creatieve druk goed werken!"

Kunnen we ook nog een Vol. 3 verwachten?

"Absoluut!" 📺

7 november treedt Mark Lettieri op in de Melkweg, Amsterdam.

Lees, luister en kijk verder op [Gitarist Extra](#)

SPOTIFY 'Deep: The Baritone Sessions Vol. 2'

VIDEO *Pulsar* van 'Deep: The Baritone Sessions Vol. 2'

ARCHIEF Geartalkvideo met Steven Faber 2019

GITARIST.NL

Hunter Selman

