

GR Guitar FRFR-speakers

Koolstofvezel en hout

Nog niet zo heel lang geleden haalden gitaristen hun neus op voor modeling en was de eerste keuze onbetwist een échte buizen- of mooie analoge versterker. Met de kwaliteit van de huidige generatie digitale amps is dat echter niet meer zo vanzelfsprekend. Blijft de vraag: hoe voelt het? tekst **Richard Hallebeek**

gedurende de afgelopen jaren heeft de kwaliteit van digitale versterker- en effectmodeling een enorme vlucht genomen en is goed betaalbaar geworden. De software van apparaten als de Fractal Audio Axe-Fx, hun kleinere FM-3, de Kemper of de Neural DSP Quad Cortex klinkt zo overtuigend dat het verschil met een echte amp bijna niet meer te horen is in de mix van een song. Wat nog steeds een punt is, is de gevoelsfactor: het klinkt dan wel als een echte muur Marshalls, maar voelt het ook zo aan als je speelt? En hoe ga je live spelen

met je modeler? Wij testten twee speakerkasten van het Italiaanse GR Guitar: een ultralichte cab van koolstofvezel, de AT G112A, en een houten kast, de GR G112A.

Ontwerp

Die gevoelsfactor is een belangrijk punt geworden om de gitarist het gevoel te geven dat bij een versterker hoort. Bij een Fender moet je wat harder werken en met een Friedman modded Marshall glijden de noten er wat makkelijker uit. Helaas is dat gevoel bij de goedkopere modelers niet aanwezig,

waardoor het toch niet helemaal overtuigend klinkt. Een echte versterker geeft en neemt en bij een modeler blijft het eenrichtingsverkeer.

De Fractal Audio lijkt op dat punt iets doorgeschoten met meer dan 100 (!) instelbare parameters voor een versterker, om de bespeler maar dat juiste gevoel, speaker'sag' en 'elasticiteit' te geven die een echte versterker geeft.

Dit probleem komt met name om de hoek kijken als je de sounds die je geprogrammeerd hebt mee wilt nemen naar het podium. Waarschijnlijk hebben de meeste bezitters van een modelingdevice het al eens geprobeerd: je modeler inpluggen in een gitaarversterker klinkt niet lekker. Een gitaarspeaker heeft nu eenmaal een beperkt frequentiespectrum. Inpluggen in de effectloop van een gitaarversterker is het ook niet helemaal. Rechtstreeks inpluggen naar de PA en spelen over huismonitors die gevoicet zijn voor zang... doe maar niet. Toch is het mogelijk om je zorgvuldig gemaakte sounds ook op het podium tot zijn recht te laten komen.

FRFR

FRFR staat voor Full Range, Flat Response en een dergelijke luidspreker is geoptimaliseerd voor gitaarmodeling-apparaten. De meeste FRFR-speakers zien er uit als een monitor en nodigen uit om voor je voeten te leggen. Van het publiek af gericht en recht in je gezicht. Daar komt die gevoels-

factor weer kijken; als je gewend bent om een bepaalde druk in je rug te voelen van je versterker is dit echt even wennen.

Uiterlijk

Veel FRFR-speakers hebben het uiterlijk van een soort monitor- of PA-speaker en zijn vaak kantelbaar. De GR Guitar cabs zijn stapelbaar en zien er uit als een traditionele, compacte en vierkante kleine 1 x 12-inch speaker. Het kabinet van koolstofvezel is letterlijk op te tillen met je pink! Het is indrukwekkend dat de engineers het voor elkaar hebben gekregen een vrij groot kabinet met genoeg massa om je sound te dragen, zo licht als een veertje te maken.

Het achterpaneel is basic en biedt een simpele ingang en volumeregeelaar. Ik was even op het verkeerde been gezet door de 'stereo switch' achter op het paneel - zou het dan toch een stereo kast zijn? Navraag leert dat GR Guitar een klein bedrijf is en een generiek paneel heeft gemaakt voor al hun speakerkasten, mono en stereo. De stereo drukknop doet dus helemaal... niets. De kast heeft twee ingangen en je kunt er dus ook maar één gebruiken. Importeur TMA laat weten dat bij de volgende serie speakers dit wordt rechtgezet. Er zijn dan twee ingangen op de kast genaamd 'input 1' en 'input 2' (in plaats van 'left' en 'right') en de drukknop zal de twee inputs 'summen', dus naar dezelfde speaker sturen.

Het feit dat er twee ingangen zijn vergroot wel de veelzijdigheid: je kunt hierdoor bijvoorbeeld een stereo pedalboard (wet/dry) ook met een enkele mono kast gebruiken voor kleine gigs. Of je gebruikt zelfs twee verschillende gitaren op twee verschillende ingangen.

Ik merk dat er een klein volumeverschil is bij het indrukken van de

drukknop, wat komt door een interne inputbuffer die hiermee ingeschakeld wordt.

Praktijk

Rechtstreeks ingeplugd vanaf mijn Fractal Audio geven de GR speakers hetzelfde geluid dat ik gewend ben om thuis over mijn fullrange-monitors te horen, maar dan op een hoger volume en met de bijbehorende 'druk' en lucht die je voelt bewegen. Een buizenversterker gaat wat meer leven op hoger volume, maar dat gaat hier natuurlijk niet gebeuren. Op die manier blijft het altijd wat kunstmatig om live met een geluid te spelen dat al helemaal 'af' is, naast een echte liveband waar je mee speelt.

Ik heb de speakers getest bij importeur TMA, waar het volume goed omhoog kon. Mijn goedkopere monitor-stijl speakers van Headrush, die ik meegebracht had, vielen daar behoorlijk door de mand. Ze klonken dun en plastic in vergelijking met de GR speakers.

De ultralichte koolstofvezel kasten sparen je rug, maar gelukkig niet het laag in je sound. Er hangt, zoals je kunt verwachten, wel een prijskaartje aan. De houten kasten hebben wat meer warmte en dragen nog

wat beter in het laag. Een mooie optie is om beide speakers te hebben, waar je in stereo speelt en aan de ene kant de koolstofvezel cab hebt en aan de andere kant de houten kast.

Ik heb in het verleden meerdere FRFR-speakers gebruikt, maar kon nergens echt mijn draai mee vinden. Er waren zelfs dure buizenmonitors te krijgen via Fractal Audio, met een heuse eindbuis om toch dat echte gevoel van een versterker te geven, maar ook dat kon me niet bekoren.

Conclusie

Dat zou met de GR speakers wel eens voorgoed kunnen veranderen. Deze speakers geven het beste van beide werelden: het is een fullrange-speaker die als een backline achter je staat en de nodige aanwezigheid heeft om je overeind te kunnen houden binnen het bandgeweld. Het is daarmee een van de beste keuzes die je vandaag de dag kunt maken als je op zoek bent naar een FRFR-speaker. **G**



GR GUITAR AT G112A
RICHTPRIJS: € 949,-
LAND VAN HERKOMST: Italië
TYPE: actieve FRFR-speaker in kast van koolstofvezel
GEWICHT: 6 kg
VERMOGEN: 300 watt
SPEAKER: 1 x 12-inch Custom dual cone Jensen/Sica woofer
DISTRIBUTIE: The Music Alliance, Hedel, tel. +31 (0) 73 599 9090
WEBSITE: tma-benelux.com



GR GUITAR GR G112A
RICHTPRIJS: € 799,-
LAND VAN HERKOMST: Italië
TYPE: actieve FRFR-speaker in kast van hout
GEWICHT: 11 kg
VERMOGEN: 300 watt
SPEAKER: 1 x 12-inch Custom dual cone Jensen/Sica woofer

Rivalen

- Harley Benton FRFR-112A
- G66 Red Sound MF.10
- Friedman ASC-10



GR GUITAR AT G112A & GR G112A

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Een van de beste oplossingen om met je modeler het podium op te gaan