

Ibanez AZ427P1PB & RGT1221PB

Nieuwe oogst

Zoals gewoonlijk kunnen we aan de start van het nieuwe jaar een aantal nieuwe Ibanez gitaren verwelkomen. Helaas weer geen flitsende presentaties op de NAMM dit jaar, maar dat mag de pret niet drukken. Wij kregen een zevensnarige AZ en een RGT ter test. tekst **Gertjan Smit**

Premium zevensnaar

Vorig jaar zagen we al de eerste zevensnarige gitaar in de AZ Prestige-serie. Dit jaar mogen we er ook een verwelkomen in de Premium-reeks. Dit is de meer betaalbare, in Indonesië gemaakte lijn gitaren. De duurdere Prestige-serie wordt in Japan vervaardigd. De body van de AZ427P1PB is van lindehout gemaakt en is voor-

zien van een mooie *poplar burl* (populier met knoesten) top, afgewerkt in een transparante burst-achtige finish, Charcoal Black genaamd. De brede esdoorn hals heeft een palissander toets met 24 roestvrijstalen jumbofrets. De AZ427P1PB heeft verder twee Seymour Duncan Hyperion humbuckers. Deze zijn speciaal voor de AZ-serie ontworpen en

kennen we natuurlijk al van de eerdere modellen. Deze elementen hebben een medium output en in combinatie met het dyna-MIX10 schakelsysteem kun je er de meest voorkomende geluiden uithalen. Dit zijn er, zoals de naam al aangeeft, maar liefst tien. Het werkt vrij eenvoudig. Je hebt een standaard vijfstandenschakelaar, met een extra mini-tuimelschakelaar



met twee standen die tussen de volume- en toonregelaar is geplaatst. Als de tuimelschakelaar richting brug staat, krijg je in positie één van de vijfstandenschakelaar de brughumbucker, in positie twee de buitenste spoelen van beide humbuckers, in positie drie beide humbuckers, in de vierde positie de binnenste spoelen van de beide humbuckers en in positie vijf de halshumbucker. Schakel je de tuimelschakelaar naar de halskant, dan krijg je in positie één van de vijfstandenschakelaar de brughumbucker in 'power tap'-modus. Hiermee wordt het geluid van een enkelspoelselement benaderd, maar nog wel met de eigenschappen van een humbucker. In de tweede positie krijg je de achterste spoel van de brughumbucker, in de derde positie krijg je beide humbuckers in powertap, in positie vier de binnenste spoel van de halshumbucker en in positie vijf de halshumbucker in power tap-modus.

Tot slot heeft de gitaar een vintage-achtige zwevende tremolo en

lockingtuners om de boel goed op stemming te houden, beide van Gotoh.

Perfekte frets

De RGT1221PB ziet er prachtig uit met zijn matte Deep Twilight Flat finish. Het is een donkere transparante afwerking waardoor je de lindehouten body en de tekening van de poplar burl top goed kunt zien. Samen met de donkere ebbende toets met een blokinleg van parelmoer en abalone ziet hij er erg stijlvol uit. Doordat de zevendelige hals van noten en esdoorn geheel door de body loopt, krijg je een beetje het effect van raceautostrepen die door het midden van de gitaar lopen. Om het af te maken is de kop voorzien van een bijpassend finetune van knoestig populier.

Volgens de specificaties van Ibanez hebben de 24 roestvrijstalen frets een 'premium fret edge treatment' gehad. Oftewel: de fretteindjes zouden perfect afgewerkt zijn. En daar is geen woord te veel van gezegd. De frets zijn super afgerond. Er zijn geen scherpe randjes te ontdekken.

Zelfs als de toets iets zou krimpen zul je daar nog geen hinder van ondervinden. Dit in combinatie met de Wizard III hals maakt dat de gitaar erg comfortabel aanvoelt en speelt. En doordat de hals door de body loopt zijn ook de hoogste posities gemakkelijk bereikbaar door het ontbreken van een hiel; de hals komt pas bij de 19e fret bij de body.

Ook hier vinden we een setje Gotoh lockingtuners om de boel op stemming te houden, maar aangezien de gitaar een vaste brug heeft hoeft je hier sowieso niet al te veel zorgen om te maken. Een setje Dimarzio humbuckers, een Tone Zone in de brugpositie en een Air Norton bij de hals, maakt het geheel af. Een beproefde combinatie. De RGT1221PB is daarbij net als de AZ voorzien van het dyna-MIX10 schakelsysteem, dus ook hier heb je een keur aan geluiden tot je beschikking.

Geluid

De AZ427P1PB ligt voor een zevensnaar lekker in de hand. De hals is





uiteraard breder dan een standaard hals, maar ik kon nog gemakkelijk met mijn duim over de rand van de toets komen om de laagste snaar af te dempen of te fretten, terwijl ik niet eens zulke grote handen heb. De frets zijn goed afgewerkt; niet zo extreem afgerond als op de RGT, maar er zijn nergens scherpe randjes te ontdekken. En dankzij de diepe, afgeronde hiel zijn ook hier de hoogste posities gemakkelijk bereikbaar.

De gitaar heeft een enigszins donker karakter waardoor hij wat aan definitie mist. Vooral in het laag en dat is een beetje een gemiste kans omdat je daar juist een zevensnaar voor aanschaft natuurlijk. Hierdoor vond ik vooral bij lage riffs de enkelspoelsposities het prettigst klinken. Ze geven net dat beetje meer helderheid aan je geluid, zowel clean als met distortion. De humbuckers maken het vaak toch net iets te modderig naar mijn smaak. Solo's en andere lead-partijen komen wel prima tot hun recht in de humbuckerposities. Voor de rest speelt de AZ superlekker en als je eenmaal doorhebt welke posities het beste werken voor welke passages, dan is het een prima gitaar. Dat is dan weer het fijne van het hebben van zoveel verschillende geluiden op één gitaar.

De tremolo is een mooie toevoeging en is ideaal, zoals verwacht bij dit type, voor subtiel werk. En hij blijft prima op stemming.

Ondanks dat beide gitaren nagenoeg dezelfde houtsoorten gebruiken klinkt de RGT1221PB toch net wat helderder dan de AZ. Ik vermoed dat de doorlopende hals en de ebben toets hier aan bijdragen. Hierdoor werkt de combinatie met de Dimarzio elementen erg goed. De Tone Zone en Air Norton hebben wat minder hoog en benadrukken vooral het laag en midden. Hierdoor kunnen ze op sommige gitaren wat modderig klinken, maar in combinatie met deze Ibanez klinken ze echt te gek.

De RGT1221PB is superstrak en gedefinieerd. Met de gain op standje 10 is dit de perfecte metalgitaar, precies zoals je zou verwachten. Maar dankzij de dyna-MIX10 kan hij veel meer dan je op het eerste

gezicht zou denken. In de verschillende tussenstandjes kom je redelijk dicht in de buurt van een Strat- of Tele-achtig geluid. Ook de enkelspoelsgeluiden staan als een huis, met een mooi open karakter. Ik vond alleen de powertap-geluiden iets minder; deze missen net wat aan definitie, zeker als je het met de andere posities vergelijkt. De echte enkelspoelsgeluiden hebben hier dan ook zeker mijn voorkeur.

Conclusie

Het is fijn dat er nu ook een zevensnaar in de Premium AZ-serie verkrijgbaar is. Alhoewel hij naar mijn smaak in een aantal

posities iets te modderig is, zijn er dankzij het dyna-MIX10 systeem meer dan genoeg geluiden die wel bruikbaar zijn. Zeker als je de gitaar voor meer dan alleen lage metalriffs gaat gebruiken. Mijn favoriet van de twee, ook al is het natuurlijk geen wedstrijd, is de RGT1221PB. Naast dat de matte finish prachtig is, speelt hij geweldig en is hij dankzij de vele klankmogelijkheden in bijna iedere speelstijl inzetbaar. Dus als je de ene avond met je rock/metalband speelt en de andere een schnabbell hebt met je allround coverband en je kunt je maar één gitaar veroorloven, dan is dit zeker een geschikte kandidaat. **G**



IBANEZ AZ427P1PB CKB

OORDEEL

» **GITARIST ZEGT:** Goede, breed inzetbare zevensnaar



IBANEZ RGT1221PB DTF

OORDEEL

» **GITARIST ZEGT:** Vette en veelzijdige gitaar die meer kan dan je zou verwachten

IBANEZ AZ427P1PB CKB

RICHTPRIJS: € 1449,-

LAND VAN HERKOMST:

Indonesië

TYPE: zevensnarige

elektrische gitaar

BODY: lindehout met

poplar burl top

BRUG: Gotoh T1572S

tremolo

TOETS: palissander

RADIUS: 305 mm

HALS: geroosterd esdoorn

FRETS: 24 jumbo, roest-

vrijstaal

MENSUUR: 648 mm

BREEDTE TOPKAM: 47 mm

ELEKTRONICA: 2x Seymour

Duncan Hyperion 7 hum-

bucker met dyna-MIX10

schakelsysteem, master-

volume- en masterton-

regelaar

HARDWARE: verchroomd

GEWICHT: ong. 3 kg

EXTRA: gigbag mee-

geleverd

DISTRIBUTIE: Hoshino

Europe B.V., Mijdrecht,

tel. 0297-567788

WEBSITE:

hoshinoeurope.com

IBANEZ RGT1221PB DTF

RICHTPRIJS: € 1399,-

LAND VAN HERKOMST:

Indonesië

TYPE: elektrische gitaar

BODY: lindehout met

poplar burl top

BRUG: mono rail

TOETS: ebben

RADIUS: 400 mm

HALS: 7-delige noten/

esdoorn, doorlopend

FRETS: 24 jumbo, roest-

vrijstaal

MENSUUR: 648 mm

BREEDTE TOPKAM: 43 mm

ELEKTRONICA: Dimarzio

Tone Zone en Air Norton

met dyna-MIX10 schakel-

systeem, mastervolume-

en mastertonregelaar

HARDWARE: Cosmo Black

GEWICHT: ong. 3 kg

EXTRA: gigbag meegeleverd