

Laney TI-Boost, Steelpark, Monolith, Spiral Array & Secret Path

Pedalen-mojo

Onder de naam Black Country Customs brengt Laney een serie van vijf effectpedalen uit, waaronder de Tony Iommi Boost. De pedalen worden in Engeland gemaakt, hebben ruime instelmogelijkheden en zijn helemaal niet duur. Onze interesse is gewekt! tekst Steven Faber



gitarist, is gebaseerd op de gemodificeerde Rangemaster Treble Booster van Iommi. Maar waar de Rangemaster alleen een boost-regelaar heeft, heeft dit pedaal knoppen voor drive, volume, low en high. Met de tuimelschakelaar kies je voor een vlakke respons van de middenfrequenties of een boost van lage of hoge midden-tonen. De twee EQ-regelaars hebben een klikje in het midden. Een Rangemaster is bedoeld om een crunchy versterker verder te oversturen en gelijk de lage

frequenties strak te houden. Wil je de TI-Boost op die manier gebruiken, draai dan de low helemaal terug en stel de mate van boost in met drive en level. De tuimelschakelaar is heel bruikbaar: voor wat meer *chug* zet je 'm omlaag, voor een lead die goed door de mix moet komen, omhoog. Je kunt de TI-Boost ook als overdrivepedaal gebruiken bij een cleane versterker. In dat geval kun je het laag wat meer opendraaien, net als de drive, die een lekkere grom heeft zonder de cleane klank



Ook de klank verschilt niet heel veel van de TI-Boost en de hoeveelheid oversturing is ongeveer gelijk. De Steelpark heeft een transparante, open klank met een overstuurd geluid dat minder mellow is dan een Tube Screamer. Het is iets rafeliger en als ik me niet vergis hoor ik een asymmetrische clipping.

Monolith distortion

Met de Monolith betreed je echt het distortionterrein, al bestrijkt hij een hele range aan overstuurd sounds. De tuimelschakelaar gaat van O/D naar D2 en D1, waarbij de O/D-stand mooi aansluit bij de Steelpark. Deze stand heeft de minste oversturing en compressie en lijkt met de open, heldere klank erg op de Steelpark. D2 geeft meer oversturing, maar is nog steeds dynamisch: je kunt de klank nog flink sturen met je aanslag. Echt een rockdistortion. In D1 kom je meer op metalterrein, waar elke noot zwaar overstuurd klinkt en de compressie het meest aanwezig is.

te overheersen. Een prima stand voor blues.

Steelpark overdrive

De Steelpark lijkt wat functies betreft op de TI-Boost. Hij heeft dezelfde regelaars (alleen heet de tweebands EQ hier bass en treble in plaats van low en high). De drie-standenschakelaar kan midden- of lage middentonen boosten voor het overdrivecircuit. De geselecteerde stand is te zien aan de kleur van de led: oranje, blauw of paars.



Naast drive en volume is er de R(ange)-regelaar waarmee je het laag uit het signaal kunt filteren voor 't het distortioncircuit ingaat. De T(one)-regelaar is zoals we 'm kennen van andere pedalen en kan hoog weghalen. De Monolith heeft een wat gescoopt middengebied, maar is door de tuimelschakelaar en

LANEY TI-BOOST
RICHTPRIJS: € 179,-
LAND VAN HERKOMST: Verenigd Koninkrijk
TYPE: boost/overdrive
AFMETINGEN: 5,65 x 6,6 x 11,2 cm (hxbxd)
GEWICHT: 0,55 kg
REGELAARS: Drive, Volume, Low, High, 3-positie mid-schakelaar
DISTRIBUTIE: EMD, Brussel (B), tel. (0032) (0)2 7450970
WEBSITE: emdmusic.com

LANEY STEELPARK
RICHTPRIJS: € 158,-
TYPE: boost/overdrive
AFMETINGEN: 5,85 x 7,4 x 12,15 cm (hxbxd)
GEWICHT: 0,38 kg
REGELAARS: Drive, Volume, Bass, Treble, 3-positie mid-schakelaar

De Black Country Customs-serie omvat op dit moment een boost (die van Tony Iommi), overdrive, distortion, chorus en reverb. Elk pedaal heeft vier regelaars met klassieke versterkerknoppen en een tuimelschakelaartje met drie standen. Bij de meeste pedalen vind je de middenstand van de regelaars op 12 uur, bij Laney is dat op half twee, aangegeven met een driehoekje. Alle pedalen hebben dezelfde grootte (ongeveer dat van een Boss pedaal) alleen de TI-Boost is wat kleiner. Ze werken op een standaard 9-volt voeding (bij de drivepedalen kan dat ook een batterij zijn) en hebben - op de TI-Boost na - allemaal een gebufferde bypass.



LANEY TI-BOOST
OOORDEEL [Progress bar]
GITARIST ZEGT: Uitstekende en veelzijdige boost/overdrive voor wie een truebypasspedaal wil



LANEY STEELPARK
OOORDEEL [Progress bar]
GITARIST ZEGT: Uitstekende en veelzijdige boost/overdrive voor wie een pedaal met gebufferde bypass wil



LANEY MONOLITH
OOORDEEL [Progress bar]
GITARIST ZEGT: Prima distortion die van een open tot behoorlijk gecompriëerde klank gaat



LANEY SPIRAL ARRAY
OOORDEEL [Progress bar]
GITARIST ZEGT: Chorus met drie smaken, waarvan de TCI uitblinkt



LANEY SECRET PATH
OOORDEEL [Progress bar]
GITARIST ZEGT: Ondanks de mono ingang en latency bij het instellen toch vijf sterren dankzij de prachtige TSP-reverb

LANEY MONOLITH
RICHTPRIJS: € 158,-
TYPE: distortion
AFMETINGEN: 5,85 x 7,4 x 12,15 cm (hxbxd)
GEWICHT: 0,38 kg
REGELAARS: Drive, Volume, Range, Treble, 3-positie driveschakelaar

LANEY SPIRAL ARRAY
RICHTPRIJS: € 204,-
TYPE: chorus
AFMETINGEN: 5,85 x 7,4 x 12,15 cm (hxbxd)
GEWICHT: 0,38 kg
REGELAARS: Depth, Mix, Rate, Tone, 3-positie chorustype-schakelaar

LANEY SECRET PATH
RICHTPRIJS: € 204,-
TYPE: reverb
AFMETINGEN: 5,85 x 7,4 x 12,15 cm (hxbxd)
GEWICHT: 0,38 kg
REGELAARS: Predelay, Volume, Size, Tone, 3-positie reverbtype-schakelaar, Enhance-editknop

» toonregelaars in staat heel verschillende klanken te geven. Ideaal voor als je bij opnames een partij wilt dubbelen met een andere klank of je wilt onderscheiden van de andere gitarist in je band.

Spiral Array chorus

De Spiral Array heeft drie chorus-varianties: analogo, een ruimtelijke digitale chorus opgebouwd uit twee chorussignalen die met elkaar uit fase staan, en een tri-stereo-chorus, bekend van de studio-sounds uit de jaren tachtig waarbij drie stereochorussen tegelijk werken: links, rechts en in het midden. Er zijn regelaars voor mix, depth, rate en tone. Het pedaal heeft een enkele ingang en stereo uitgangen, maar kan ook in mono werken als je alleen de linker uitgang gebruikt. Daarnaast is er een aansluiting voor een expressiepedaal waarmee je de mix kunt bedienen.

In het gebruik viel op dat de rate (snelheid) niet heel ver gaat. De meeste choruspedalen die ik ken kunnen wat hogere modulatie-snelheden halen. In de analoge stand krijg je met de mixregelaar op vijf en de depth op twee een vrij gebruikelijk chorusgeluid. Draai je ze hoger dan wordt de chorus extremer en meer aanwezig. In DIM-modus is de mixregelaar al subtieler, al moet je nog wat oppassen met de depthregelaar, wat niet meer geldt in de subtie-



lere TCI-modus die prachtig weids klinkt en onze favoriet was. Hij komt zowel tot zijn recht bij cleane als bij overstuurde partijen en je begrijpt gelijk waarom iedereen die sound wilde hebben en (overmatig) gebruiken toen hij beschikbaar was.

Secret Path reverb

De Secret Path is veruit het meest uitgebreide pedaal uit de hele serie. Naast regelaars voor volume (mix), predelay, size en tone en drie basisklanken (Spring, Plate en TSP: the secret path) is er een enhance-modus die je activeert door de voetschakelaar twee seconden ingedrukt te houden. In deze stand voeg je modulatie toe aan de spring- en platerverb en shimmer aan TSP. De mate van modulatie/shimmer kun je instellen dankzij het editknopje.

Net als de Spiral Array chorus heeft dit pedaal een mono in- en stereo uitgang. Dat is jammer, want het zou logisch zijn als je de stereo-uitgang van een chorus of delay kunt aansluiten op de Secret Path. Wel is ook hier een aansluiting voor een expressiepedaal, waarmee je de mix of modulatie/shimmer bedient, afhankelijk van de modus waarin het pedaal staat. Als je de Secret Path

bedient merk je dat het een seconde kost voordat de nieuwe instelling te horen is; het vraagt duidelijk wat rekenkracht. Ik heb dat nog niet eerder meegemaakt bij een pedaal, maar ook dit went, vooral als het resultaat, de klank, zo goed is als bij deze reverb. De spring- en platerverb klinken zoals verwacht, waarbij het heel fijn is dat je ze zo goed kunt instellen met de size- en toneregelaar.

Maar voor ons blinkt het pedaal uit zodra je overschakelt op de TSP-stand. Volgens Laney is deze klank gemodelleerd naar een grote hal, maar ik ken toch heel wat hall-reverbs die niet zo mooi zijn en inspirerend werken als deze. Hij vult de ruimte achter je spel prachtig op met een klank die wel wat dromerig is, maar niet onnatuurlijk klinkt. Zelfs met de predelay op nul en de mix voluit overstemt hij niet de noten die je speelt, al is hij dan echt wel behoorlijk aanwezig. Ook de toe te voegen shimmer klinkt heel mooi. Niet een enkel nootje dat een octaaf hoger meeklinkt, maar alsof er ergens achter je een strijkkwartetje meespeelt, van subtiel tot aanwezig in te stellen. Daarbij is de klank niet statisch, maar ontwikkelt zich ook nog bij het uitklinken. Zo komen er bepaalde frequenties wat meer naar voren. Maar ook dit klinkt heel natuurlijk, zoals in een grote kerk waar de ene noot langer uitklinkt dan de andere.

Rivalen

TI-Boost

- Xotic RC Booster
- Mad Professor Ruby
- Red Booster

Steelpark

- Boss BD-2 Blues Driver
- Wampler Tumnus

Monolith

- MXR 75 Super Badass Distortion
- Revv G3 Distortion

Spiral Array

- Strymon Ola dBucket Chorus & Vibrato
- TC Electronic SCF Gold Stereo Chorus Flanger

Secret Path

- Strymon blueSky Reverberator
- Universal Audio Golden Reverberator

