

PRS SE Silver Sky

Hoogvlieger

Eindelijk komen PRS en John Mayer met een betaalbare SE-uitvoering van de Silver Sky. Is het een goedkope Fender-kopie of een van de beste signaturegitaren die we hebben bespeeld? Lees verder...

tekst **Dave Burrluck** foto's **Neil Godwin**

Wat je ook vindt van de Silver Sky - de PRS/John Mayer-uitvoering van een Fender klassieker - de gitaar die hier voor ons ligt is een fraai instrument. Waar de USA Silver Sky de concurrentie gaat met Fenders top-productie-modellen en soortgelijke kwaliteitsgitaren met een geschroefde hals van andere merken, is de nieuwe SE-uitvoering een van de beste productiegitaren die we ons kunnen herinneren. Als er geen 'SE' op had gestaan,

hadden we gedacht dat we met een twee keer zo duur instrument te maken hadden. Zo voelt hij en zo ziet hij eruit.

De SE lijkt weliswaar erg op zijn Amerikaanse tegenhanger, maar er zijn allerlei aanpassingen gedaan om de prijs naar beneden te krijgen, ook al heb je dat niet direct in de gaten. Zo is de body van populier, niet elzen zoals bij de Amerikaanse versie, hoewel je het verschil niet ziet onder de geelblonde Moon White afwerking.

Vier jaar na zijn introductie zijn we gewend geraakt aan de omgekeerde PRS kop van de Silver Sky. De vintage-achtige stemmechanieken, met hun zilverkleurige plastic knoppen, doen hun werk zo goed dat we ze nauwelijks hoeven te gebruiken. De topkam ziet er erg fors uit voor dit type gitaar, maar daar heeft PRS een goede reden voor: het klinkt beter. Het is geen been, zoals bij de Amerikaanse Silver Sky, maar een synthetisch materiaal, samengesteld door PRS en perfect

gesneden. En in plaats van een kloon van de Silver Sky's vibrato met zes bevestigingspunten zien we hier hetzelfde vibratosysteem dat we kennen van de PRS Fiore. Van PRS begrijpen we dat ze dit systeem eerst ontwierpen en toen pas dat van de USA Silver Sky.

De andere onderdelen zijn minder herkenbaar als PRS. De regelaars lijken op die van de oorspronkelijke Strat, al staat er niet bij wat ze precies doen; PRS gaat er vanuit dat je dat wel weet. Ook de vijf elementkeuzes zijn hetzelfde als bij de Strat; de centrale toonregelaar (tone 1) werkt op zowel het hals- als het mid-denelement, de lagere toonregelaar (tone 2) is exclusief voor de pickup in de brugpositie. Niets nieuws, dus.

De praktijk

Dat deze gitaar zo kostbaar aanvoelt en oogt, komt door de subtiel goudkleurige zijdeglanslak die voor de hals is gebruikt. Zoals we al eerder vaststelden, lijkt de SE op de Amerikaanse versie, maar zijn er ook verschillen. Net als bij de Amerikaanse PRS-modellen met geschroefde hals

is de kop door middel van een schuine las aan de hals bevestigd en beide delen passen precies bij elkaar. Het volle, ronde C-profiel voelt groter aan dan het in werkelijkheid is. De dikte is vergelijkbaar met die van de USA Silver Sky: 21,3 mm bij de eerste fret en 24,3 mm bij de twaalfde, terwijl de topkam 41,8 mm breed is.

De toetsradius is wel iets vlakker: 216 mm (8,5 inch) waar het USA-model de originele Fender-

radius van 184 mm (7,25 inch) heeft. De frets zijn medium (ongeveer 2,4 mm breed en 1,1 mm hoog) en perfect geplaatst en gepolitoerd. De toets zelf is van mooi donker, 'klassiek' palissander en wij vinden

die kleine, subtiële ingelegde vogels erg mooi. De lichte curve van de hiel en de typische PRS-utholling van de onderste hoorn maken de hoogste posities comfortabel bespeelbaar.

Het gewicht is ook precies goed voor dit type gitaar en met 3,1 kg is het zelfs de lichtste van de Silver Sky/Fiore-familie die we hebben getest. Zelfs zonder in te pluggen zijn we al flink onder de indruk van deze Sky.

Elke stand van de vijfstandenschakelaar geeft een goed voorbeeld van de klassieke sounds waarmee we zijn opgegroeid

Zoals we zeiden is er geen sprake van nieuwe geluiden en als je de 'zeven geluiden'-modificatie wilt, zul je die zelf moeten verzorgen. Maar het is een PRS gitaar en elk instrument waar meestergitaarbouwer Paul Reed Smith zijn naam op zet - om het over meestergitarist John Mayer maar niet te hebben - kan niet anders dan goed klinken. Ook unplugged klinkt de SE vol en gebalanceerd, wat erop wijst dat de constructie van de gitaar klopt. Zelfs de manier waarop de vibrato is afgesteld lijkt de klank te verrijken. Met name het hoog is mooi, niet scherp, wat zachter dan we horen bij de zwaardere Strats met een essen body. De klank is ook mooi diep.

Versterkt klinkt deze SE als een Strat. Wat opvalt is de goede balans tussen de elementen en dat is niet altijd het geval. Je kunt natuurlijk altijd de hoogte van de elementen bijstellen om je ideale Strat-sound te vinden, maar bij deze SE is dat niet nodig. Elke stand van de vijfstandenschakelaar geeft ons een goed voorbeeld van de klassieke

PRS SE SILVER SKY

RICHTPRIJS: € 1029,- (incl. gigbag)

LAND VAN HERKOMST: Indonesië

TYPE: solidbody elektrische gitaar met twee cutaways

BODY: populier

HALS: esdoorn, 635JM profiel, geschroefd

MENSUUR: 648 mm (25,5 inch)

TOPKAM/BREEDTE: synthetisch been/41,8 mm

TOETS: palissander, kleine vogelinleg, 216-mm (8,5-inch) radius

FRETS: 22, medium

HARDWARE: door PRS ontwikkelde, op twee punten ondersteunde stalen vibrato, door PRS ontwikkelde vintage-achtige stemmechanieken - vernikkeld

STRINGSACING, BRUG: 54 mm

ELEKTRONICA: 3x PRS 635JM 'S' singlecoil, 5-standenschakelaar, mastervolume, tone 1 (hals & midden), tone 2 (brug)

GEWICHT: 3,21 kg

OPTIES: geen

ANDERE MODELLEN: USA Silver Sky, met palissander of esdoorn toets

LINKSHANDIGE EXEMPLAREN: nee

AFWERKING: Moon White (zoals getest), Ever Green, Stone Blue, Dragon Fruit

- polyurethaan hoogglanslak (body), getint polyurethaan zijdeglanslak (hals)

DISTRIBUTIE: PRS Europe, Cambridge (VK), tel. +44 1223 874301

WEBSITE: prsguitarseurope.com

Rivalen

- Fender Vintera '60s Stratocaster
- Fender Player Stratocaster
- Fender Player Plus Stratocaster



sounds waarmee we zijn opgegroeid. De diepte van de vol klinkende halspickup bezorgde ons een brede glimlach. De twee tussenstandjes zijn ruisonderdrukkend en klinken precies zoals het moet, terwijl het brugelement natuurlijk helder klinkt, maar niet dun of scherp. Het middenelement, dat velen van ons vergeten, is een ideale combinatie van de volheid van het halselement en de scherpere brugpickup. Alles is precies zoals het moet zijn en - zoals wel vaker met een PRS gitaar - wat we horen lijkt op een of andere manier elektronisch verbeterd. Hoe dan ook, een dikke tien voor de sounds van deze gitaar.

Er zijn heel wat manieren om een vibrato als deze af te stellen. Recht uit de gigbag zweeft de voorkant zo'n 1,6 mm boven de body terwijl de achterkant in contact is met de top; het systeem helt dus iets achterover. Op die manier kun je geen tonen omhoog trekken en met vier veren voelt het geheel wat stijfjes. Aan de andere kant raken de overige snaren ook niet ontstemd als je de G-snaar hard aanslaat. Met andere woorden, het functioneert als een geblokkeerde vibrato: wel het geluid, niet de stemproblemen.

Controle van de snaarhoogte wijst uit dat deze bij de twaalfde fret iets boven de PRS-specificatie van 1,78 mm zit voor zowel de hoge als de lage E-snaar. De hals heeft een lichte kromming waardoor de bespeelbaarheid vrij stevig is - lekker bij het opdrukken - en zeker vanaf halverwege de toets is er voldoende 'lucht' onder de snaren om slide te spelen.

Goed, we hebben de afgelopen twintig jaar alle belangrijke SE-

modellen gezien. We zien, horen en voelen de vooruitgang die in die tijd gemaakt is en of het nou de vorm van de hals is of de subtiele zijdezachte afwerking, dit is de beste SE die we hebben bespeeld.

Conclusie

Sinds 1985 heeft PRS van alle gitaarmerken waarschijnlijk het meest bijgedragen aan de verbetering van de constructie van de elektrische gitaar. Er zijn maar weinig gitaarbouwers - van eenmansbedrijven tot grote merken - die het merk niet in de gaten houden. Ooit was het idee dat de productie van PRS gitaren buiten Amerika de reputatie van het merk naar beneden zou halen. Weinigen van ons zullen dat nu nog zeggen, wat niet betekent dat PRS op zijn lauweren kan gaan rusten. En deze SE bewijst dat ze nog altijd even scherp zijn. Er zijn hier geen merkbare compromissen om kosten te drukken en de

kwaliteit van de constructie, feel en sound maakt dat het land van herkomst er niet toe doet. Niet het waar maar het hoe is belangrijk.

Ja, het blijft een Fender Stratocaster met een verkeerde kop met een verkeerde naam erop, maar dat is ook het enige minpuntje. Wat frustrerend is, is dat er geen model met een esdoorn toets leverbaar is en dat zal de eerste tijd ook niet gebeuren. Hetzelfde geldt voor een HSS-variant. Het is duidelijk dat PRS erin is geslaagd een gitaar op alle punten die er toe doen precies goed te krijgen, en niet voor het eerst. Dit is een geweldige en zeer betaalbare uitvoering van een van de fundamenteën van de elektrische gitaar. 

PRS SE SILVER SKY

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Een betaalbare kwaliteitsgitaar met geweldige sounds, bespeelbaarheid en constructie. Jammer dat er maar vier kleuren en geen opties zijn

Net als de Amerikaanse Silver Sky heeft de SE-versie een 'omgekeerde' kop

