

# MXR Tom Morello Power 50 Overdrive

Morello's rig in een pedaaltje. tekst **Steven Faber**

**A**ls gitarist van Rage Against The Machine, Audioslave en onder zijn eigen naam heeft Tom Morello talloze albums uitgebracht. En op al die albums gebruikte hij zijn 50-watt Marshall JCM 800 2205 top met een Peavey 4x12 kabinet. Dat geluid heeft MXR in samenwerking met Morello willen vangen in een pedaal, zodat iedereen die sound kan krijgen in combinatie met de versterker die men al heeft.

## Ontwerp

De 2205 is een tweekanaals versterker met reverb, maar de Power 50 geeft je alleen de regelaars van het leadkanaal

**MXR TOM MORELLO POWER 50 OVERDRIVE**

**OORDEEL**

**GITARIST ZEGT:** Marshall-in-a-box-pedaal dat ook interessant is als je geen Morello-fan bent

met mastervolume, gain, driebands EQ en presence. Daarnaast is er een effectloop, want Morello gebruikt al zijn pedalen (jawel) in de effectloop. Met de enkele schakelaar zet je het true bypass pedaal aan. Voor de voeding is er een batterijvakje en een aansluiting voor de adapter. Alle aansluitingen zitten aan de achterkant.

## Gebruik

Het pedaal belooft de klank te geven van een top én kabinet. Dat doet hij niet door met IR's te werken en er is ook geen line out. Toch is de invloed van het kabinet in de klank te horen, want in vergelijking met andere 'Marshall-in-a-box'-pedalen heeft hij het sublaag dat je associeert met een 4x12 kast. Verder krijg je een strak eighties Marshall-geluid dat ideaal werkt voor riffs en akkoordenwerk.

De effectloop is een leuke toevoeging waarmee je gelijk meerdere effecten kunt



schakelen, want hij werkt alleen als het pedaal aanstaat. Unieke Morello-sounds krijg je door een wah in de loop te plaatsen, maar je kunt 'm ook conventioneel gebruiken met (solo)boost-, modulatie-, delay- of reverbpedalen.

## Conclusie

De Power 50 is een uitstekende overdrive met veel instelmogelijkheden dankzij de driebands EQ en als unieke toevoeging een effectloop. **G**

INFO: MXR TOM MORELLO POWER 50 OVERDRIVE    RICHTPRIJS: € 250,-    TYPE: OVERDRIVEPEDAAL    WEBSITE: ALGAMBENELUX.BE

# Ibanez WS1

In het enorme aanbod van Ibanez ontbrak nog één ding: een draadloos systeem. Maar nu is er de WS1.

tekst **Steven Faber**

**H**et Wireless System WS1 van Ibanez is, zoals we tegenwoordig wel vaker zien, heel compact. Het kan tot 30 meter overbruggen en heeft een latency van minder dan 5 ms. Hij functioneert in de 2,4 GHz-band en zoekt zelf een kanaal dat vrij is. De digitale audiokwaliteit is 24 bit bij 44,1 kHz en de batterijen (oplaadbaar met elke usb-lader) gaan 4 uur mee. Als je tien minuten niet speelt schakelt hij automatisch uit. Als extra

feature beschikt hij over een 'cable tone'-stand.

## Ontwerp en gebruik

De zender en de ontvanger zien er hetzelfde uit: een rechthoekig plastic doosje aan een jackplug. Deze plug kun je scharnieren waardoor hij op elke gitaar past. Geen gedoe met belpacks en ontvangerkastjes. Je schakelt de zender en ontvanger in en uit met een drukknopje en op beide units gaat een groen ledje branden waaraan je ziet dat ze contact hebben. De latency is zo klein dat wij er geen last van hadden bij de test.

De cable tone-stand zet je aan door na inschakeling nog eens de schakelaar



op de zender in te drukken. Het ledje wordt dan geel in plaats van groen en het geluid krijgt een boost rond de 4 kHz en daarboven een high-cut. Het verschil is niet enorm, maar het klinkt net wat lekkerder voor gitaar. Alsof de klank wat meer leeft.

## Conclusie

De Ibanez WS1 is een prima compacte draadloze set voor gebruik bij repetities en kleine optredens. Voor grotere dan wel professionele optredens wil je waarschijnlijk een wat robuuster systeem. De cable tone-modus is een mooie toevoeging die je waarschijnlijk altijd aan laat staan. **G**

**IBANEZ WS1**

**OORDEEL**

**GITARIST ZEGT:** Ook thuis is een draadloze set ideaal - je staat nooit meer met een stoel op je kabel

INFO: IBANEZ WS1    RICHTPRIJS: € 150,-    TYPE: DRAADLOOS SYSTEEM    WEBSITE: HOSHINOEUROPE.COM