



Starlight Echo Station, Golden Reverberator, Astra Modulation Machine

Pedaalslag

Universal Audio gaat in de gitaarpedalen! Zou de kwaliteit van de algoritmes net zo goed zijn als die van hun plug-ins? We besnuffelen drie UAFX effectpedalen die ook in de studio tot hun recht komen.

door **Ruud Leks**
ruud@interface.nl

Universal Audio, bekend van hun dsp-interfaces, presenteert een drietal effectpedalen, en lijkt daarbij aan te sluiten bij de huidige terug-naar-hardware-trend. Grappig genoeg hebben we het dan niet over analoge hardware; de UAFX peda-

len zijn 100% digitaal, je zou het bijna controllerkastjes kunnen noemen met UA plug-ins erin. Zo simpel is het niet, maar je snapt het idee. Ik ben ervoor: er gaat niks boven kastjes en knopjes, en wat je ook speelt: het is prettig om muziek te maken zonder computer. En hoe prettig is het dat je UA-algoritmes kunt gebruiken zonder een compleet systeem aan te schaffen? De serie UAFX pedalen bestaat uit een re-

info

- **Prijs incl:** € 399
- **Distributie:** Universal Audio Benelux
- **Internet:** www.uaudio.com

verb, een delay en een 'modulation machine' met flanger/phaser/tremolo modulatie-effecten; allemaal met 100% emulaties van vintage effecten. De pedalen zijn full stereo (in/out) en hebben verder usb-c en een sync-ingang, die niet voor tempo bedoeld is, maar voor bluetooth. Want hoe traditioneel deze pedalen ook overkomen: er zit techniek uit 2021 in. Dat betekent ook een mobiele app voor besturing, maar die was ten tijde van



de test nog niet leverbaar. Wel is er een desktop-app voor firmware updates en bonus presets.

Ze werken op een (niet meegeleverde) 9V-adaptor, zijn wat groter dan standaard effectpedalen en ze zijn vooral stevig en zwaar. Alle knoppen voelen prima aan, hoewel de switches wat klein zijn. De uitstekend aanvoelende voetschakelaars lijken een relais te bevatten; er is een duidelijke klik in het apparaat hoorbaar. Solide als een tank dus, maar dat mag ook wel voor bijna vierhonderd euro per stuk.

Golden Reverberator

In de Reverberator vind je een verengalm uit een 1965 Fender gitaarversterker, een pedaalversie van de EMT 140 galmplaat, en Hall, Chamber en Plate uit een Lexicon 224. Je hoort onmiddellijk Pink Floyd of Clapton subtiel gitaarspelen, of een smeug

Opeens wordt het pedaal een muziekinstrument op zich

Fleetwood Mac-harmonietje in de mix. Terwijl ik dit schrijf, staat op de achtergrond de C-variant van de EMT Plate al een minuutje of twintig te self-generaten. Alle algoritmes hebben namelijk een aparte eq voor laag en hoog, die je in extreme settings kunt laten zelf-oscilleren. Cool! Maar eerst de knoppen: Decay, Predelay, Mix. Bass en Treble als eq en Mod voor wat subtiele beweging. De kwaliteit van de effecten is wat je verwacht van UA: uitmuntend. Ik hou van ouwe effecten, en de verengalm is super, evenals de EMT. Op een of andere manier is het typische karakter – gedateerd, maar wel met detail – 100% bewaard gebleven. De sound is prachtig diep met een randje waar het hoort. Hm, dit is toch wel

erg mooi; zo hoor je reverbs niet vaak. Kunstmatig, maar toch ook weer niet. De normale verbs vallen heerlijk in de mix, en werken super op vocalen, gitaartjes, chill 303-lijntjes, of om dat snare'tje net even lekkerder te laten klinken. Draai de pots echter verder open en je krijgt een ambient monster: opeens wordt het pedaal een muziekinstrument op zich. Die feedbackloop is makkelijk controleerbaar en het geluid blijft continu veranderen en leeft echt. Wat een verrassing!

Starlight Echo Station

Als delayfreak was ik vooral benieuwd naar de Starlight Echo Station. Er zijn drie varianten van een Echoplex tapedelay, een Electro-Harmonix Memoryman BBD, en de eigen UA Precision delay. Delaytijd, feedback, mix, color/gain-input, modulatie en divisions zijn instelbaar. Klinkt wederom prima, al is de 'worn' Echoplex nog een hifi-wonder vergeleken met mijn vintage tape delays. Veel patches zijn mono (net als de originele) maar enkele divisies (in nootwaardes) zijn stereo. De effecten zijn prima bruikbaar en van zeer hoge kwaliteit, maar toch mis ik iets. Anno 2021 zijn er ontelbaar veel algoritmes, delaytijden en variaties. Als je een delay voornamelijk gebruikt als ritmisch effect, dan blijft het hier allemaal wat simpel. Niettemin zijn de sounds geweldig en met de tapknop zijn ritmische effecten – lekker zwabberend – zeker mogelijk.

Astra Modulation Machine

Ik heb jaren een Boss CE-1 gehad die hier in de Astra chorus/flanger/phaser/tremolo gemodelleerd is, en die klopt verdomd goed, inclusief alle rare controls. Verder een MXR Phase 90 die eveneens erg overtuigend klinkt. Ook de andere effecten zijn niet alleen super van kwaliteit, maar ook zeer bruikbaar. De tremolo is lastig ritmisch kloppend te krijgen, maar voor de rest werken ze heel mooi, of het nou over een hi-hat is, of over een stringtapijtje. De effecten zijn allemaal soms wat te subtiel voor mijn smaak, maar

specificaties

Starlight Echo Station, Golden Reverberator, Astra Modulation Machine

- 2x jack-input
- 2x jack-output
- usb-c-connector
- aan/uit-switch met relais
- presets
- taptempo (alleen delay)
- 3 algoritmes
- extra algoritmes via usb
- 6 draaiknoppen en A/B/C-switch
- voeding via 9V-adaptor (niet meegeleverd)
- incl. UAFX Control Desktop software (via usb)
- UAFX Control mobile app (nog niet beschikbaar)

het oordeel

- + kwalitatief hoogstaande algoritmes
- + bouwkwaliteit

- opschriften soms verwarrend

ze kunnen net dat beetje extra diepte of keling geven. Wat ik hier echt mis, is een Mix-knop: 100% wet voor gebruik op de mengtafel ontbreekt. Vreemd.

Extra algoritmes

De klank en modeling van de UAFX mogen dan voorbeeldig zijn: de uitvoering had wel beter gekund. Zo kloppen bij de Modulation Machine sommige opschriften niet. 'Shade' blijkt input gain, de Shape-knop van de tremolo golfvorm zit onder 'Intensity', terwijl 'Shape' geen functie heeft, en zo zijn er meer dingen. En waarom slechts één preset? Het pedaal heeft usb-c. Waarom kan ik dan geen presets opslaan? En je moet accounts aanmaken, met passwords et cetera, voor extra algoritmes. Het is al erg genoeg dat software- en synthmakers dit doen, maar als de pedaalafabrikanten ook nog gaan meedoen... Anderzijds kun je zo wel extra algoritmes aanbieden/verkoopen, wat het pedaal weer erg flexibel maakt. Dus er zitten ook positieve kanten aan.

Conclusie

De UAFX is een collectie uitstekende effecten; zo veel is wel duidelijk. En niet alleen voor de gitarist: ook voor de elektronisch georiënteerde muzikant/producer zijn deze stereo effecten prima bruikbaar. Met daarbij wat kanttekeningen: de modeling van klassiekers is geweldig gedaan en de geluidskwaliteit is fantastisch, maar de sound is vrij traditioneel en over het algemeen kleuren deze pedalen netjes binnen de lijntjes. Zoek je *top of the line* klassieke sounds en past de vrij stevige prijs van vierhonderd euro per pedaal in je budget, dan zijn deze pedalen een geweldige aanwinst. ■

INTERFACE XTRA

- korte introducties
- lange demovideo's
- handleiding