

# High-end Duitse krachtpatser

Dat het niet meevalt om vanuit niets een elektronische set te ontwikkelen, hebben we op deze pagina's wel eens eerder gezegd. Tel daar een wereldwijde pandemie bij op, en het mag geen verrassing zijn dat we een tijdje hebben moeten wachten op de nieuwe topklasse e-kit uit Duitsland: de Gewa G9.

tekst Dennis Boxem

**J**e kent Gewa misschien als importeur van onder andere DW, Gretsch, LP en Paiste. Maar Gewa was ook de drijvende kracht achter het merk Drumcraft. En nu komt het bedrijf dus onder eigen naam met een – in ieder geval op papier – behoorlijk indrukwekkende elektronische drumkit. De G9 is Gewa's eerste stap op elektronisch drumgebied en de set moet de concurrentie aan gaan met de high-end sets van de grote merken. Denk daarbij aan een prijskaartje van rond de 5.000 euro. Dat zijn grote schoenen om te vullen.

De Duitsers houden duidelijk niet van half werk en maken daarbij goed gebruik van hun connecties. Een voorbeeldje? Veel e-drums hebben een mooi reksysteem. Gewa kan het beter, en dus wordt de set geleverd met een op maat gemaakt tweedelig racksysteem uit DW's 9000-serie.

De drumpads hebben mooie houten ketels voorzien van dezelfde spanbokken als de Drumcraft drums. Alle voorzien van dubbellaags gaasvellen van Remo op zowel onder- als bovenkant. Alle interne elektronica werd door Gewa zelf ontwikkeld. De pads hebben een enkele trigger-

conus die tegen het slagvel aan-drukt, en een aparte trigger voor de spanrand. Wat dat betreft hebben ze veel overeenkomst met Roland's V-Drums.

En dan is er nog de module zelf; voorzien van een gigantisch 10" touchscreen dat eerder oogt als een iPad dan als een drum-module. Het mag duidelijk zijn dat de Duitsers met deze set alles op alles zetten.

## Licht

Het uitpakken van het reksysteem is eigenlijk meer werk dan het monteren. Je hangt alle onderdelen van de set aan twee vrijstaande racks op die je aan weerszijden van de bassdrum zet. Dat geeft je niet alleen meer vrijheid om te schuiven, het ziet er ook nét even wat lekkerder uit. De beide rackdelen bestaan uit een forse horizontale buis en twee staanders. Het is een standaard DW rack, dus alle klemmen en attachments die DW aanbiedt, kun je ermee gebruiken.

De Gewa G9 uit de testset werd geleverd met vier tompads die je met L-armpjes aan het rek vastzet. Daarbij heb je een 10" pad, twee 12" pads en een 14"

pad. Kies je daarmee voor een zogenaamde 'two up - two down' set-up, dan heb je twee 12" toms naast elkaar, maar in de praktijk heb je daar geen last van. De bassdrum is een 18"x14" model met een gaasvel en een meegeleverde riser, zodat de klopper van je bassdrum net even wat beter het midden van het vel raakt.

Bij de bekkens heb je twee 14" crashes, een 18" ride en een 14" hi-hat. Die bekkens zijn opvallend lichter dan je van e-drums gewend bent, en dat is met opzet. De bedoeling is dat je met een lichtere bekkens een realistischer spelgevoel krijgt. Alle bekkens hebben drie zones, maar hoeven slechts met een enkele stekker te worden aangesloten. Mocht je de bekkens met andere modules willen gebruiken dan kan dat. Er zitten namelijk twee jackaansluitingen op de pads, zodat je ook bij een Roland module (waar je de pad met twee kabels aansluit) gewoon de volledige drie zones tot je beschikking hebt. Het is bij het aansluiten wel even opletten, want als je de verkeerde aansluiting bij de G9 module gebruikt, doet je bekkenspad helemaal niets.

De pads op de module aansluiten gaat via de ouderwetse jack-aansluitingen. De meegeleverde kabelboom heeft maar liefst twaalf kabels waarvan je er elf ook echt nodig hebt. Met de extra aux-kabel kun je eventueel een extra pad aansluiten, maar je kunt hem ook bewaren als backup. Mocht je nog meer pads aan willen sluiten, dan is het goed om te weten dat er maar liefst vier aux-ingangen op de module zijn. Je kunt ook hier dus nog behoorlijk uitbreiden.

## Touchscreen

De module is eigenlijk meer een computer met touchscreen dan een traditionele drummodule. Naast het touchscreen heb je bovenop vier draaiknoppen en een aan/uit-knop. Aan de achter-

kant van de module vind je zo'n beetje elke in- en uitgang mogelijk: twee gebalanceerde outputs voor audio, acht individuele audio-outputs, een s/p-dif-output, natuurlijk de trigger-inputs, aux-inputs, klassieke midi-aansluitingen, usb; echt al het mogelijke zit erop. Aan de voorkant van de module zit – op de plek waar je ze ook hebben wilt – de koptelefoon-aansluiting en een usb-aansluiting voor een geheugenstick.

De specificaties van de module liegen er ook niet om. Je hebt 128GB aan intern geheugen tot je beschikking, uitgebreid met 4GB aan flashgeheugen. De module heeft drie hoofchips die elk een eigen taak hebben: een voor triggering, een voor het touchscreen en een voor de soundengine.

Zet je de module aan, dan is er een zekere gelijkenis met het op-

starten van je computer. Een balkje onderin geeft de voortgang aan, en eenmaal geladen geeft het touchscreen een plaatje dat een opvallende gelijkenis vertoont met Superior Drummer. Je ziet een drumkit van boven, en door op een van de onderdelen te drukken hoor je het geluid dat eronder zit. Als je door de 40 ingebouwde kits scrollt, krijg je een goed idee van wat de module allemaal kan. En dat is heel wat. Deze zogenaamde Easy mode is het standaard opstartscherm, maar ben je meer van het knoppen draaien, dan kun je hem ook in de Performance mode laten opstarten. Dat is feitelijk het scherm 'achter' de drumkit, waar je meteen allerlei settings kunt regelen.

## Gewa Cloud

Er zijn inmiddels heel wat modules met ingebouwde bluetooth, en dat is natuurlijk ook op de G9 aanwezig, maar Gewa gaat nog een stapje verder. Je kunt namelijk

gewoon via wifi een verbinding met het internet maken. Geen geknoei met kabeltjes om de module voor een update op je computer aan te sluiten; de G9 doet het gewoon helemaal zelf. Verbind hem met je internetverbinding en je komt op de Gewa Cloud waar je naast updates ook nog nieuwe sounds kunt downloaden. De updates zijn gratis, de nieuwe sounds kosten tussen de 5 en 9 euro per stuk. Heb je geen behoefte om met je e-kit online te gaan, dan kun je ook gewoon via de ouderwetse usb-kabel een verbinding maken met je computer.

De indeling van de module zelf is behoorlijk overzichtelijk. Er zijn zes schermen waarin je door alle settings scrollt en als je een beetje ervaring hebt met elektronica, dan zul je weinig problemen ondervinden. Elk scherm is verdeeld in vier onderdelen.

Het scherm dat je in de praktijk het meest gebruikt is het Performance scherm. Hier vind

## DE FEITEN

- high-end elektronische drumkit met touchscreen module
- configuratie drumkit**
- ketels afgewerkt met carbon-look folie en dubbellaags Remo gaasvellen
- 18" bassdrum inclusief bassdrum-riser
- 10" tom
- 2x 12" tom
- 14" tom
- 14" snaredrum
- 2x 14" crashbekkenpads (3 zones)
- 18" ridebekkenpad (3 zones)
- 14" hi-hatbekkenpad inclusief controller
- DWe double wing rack
- inclusief hi-hatstatief
- Gewa G9 Workstation met 10" direct touch interface**
- Multi-Chip architectuur
- 128GB intern geheugen; 4GB flashgeheugen
- 40 drumkits-presets + een willekeurig aantal userpresets
- meer dan 400 instrumentgeluiden
- wifi/bluetooth
- 12 hall-effecten
- 9 multi-effecten
- realtime wav-recorder
- SoundStore via Gewa Electronics Cloud
- 8 direct-outputs
- 2 monitor-outputs
- midi-in/out/thru
- usb type-b (high speed usb-audio/midi)
- hoofdtelefoonuitgang
- prijzen**
- testset € 5.590,-
- er zijn verschillende uitvoeringen van de G9 set beschikbaar. De door ons geteste is de duurste. In z'n meest simpele vorm, de Studio 5, betaal je voor de G9 € 4.444,-



je de drumkit-settings, de mixer, de uitgebreide metronoom en de Song Player. Feitelijk alles wat je in eerste instantie nodig kunt hebben als je zit te spelen. En dan kom je meteen een paar leuke trucjes tegen.

Zo kun je bij de snaredrum kiezen tussen crosstick- en rim-shot-klank op de spanrand, maar je kunt ook die keuze af laten hangen van hoe hard je slaat. En die setting zet je met een simpele fader op z'n plek. Simpel, en vooral ook fijn dat het zo makkelijk te benaderen is. Bij de ene song wil je wel eens andere settings hebben dan bij de andere.

### Tempo tikken

Nog zo'n voorbeeld van slim nadenken is de Song Player. Daar kun je zo'n beetje alle gangbare audiobestanden inladen. Maar je kunt ook met twee drukken op de knop een bepaald stukje van

een song lopen. En met een simpele fader kun je de song, of je loop vertragen en versnellen zonder dat de toonhoogte verandert.

De metronoom is bijzonder uitgebreid. Sounds, maatsoort, interval; het is allemaal in te stellen. Er is ook een visuele metronoom waarbij je op het scherm de tellen voorbij ziet komen. En nog zo'n heel fijne functie: je kunt elke pad aanwijzen om het tempo op te tikken. Een paar meppen en de metronoom pakt het tempo over en houdt je een hele song of oefening op het juiste spoor.

Bij de mixer kun je behalve alle losse settings ook kiezen voor het groeperen van al je bekkens en al je toms. Dan blijven de onderlinge verhoudingen zoals je ze hebt ingesteld, maar gaan alle faders even ver naar boven of naar beneden.

Naast Performance zijn er nog vijf schermen met instellingen. Zo heb je de Kit editor – waar je alle klanken van je drumkit vastlegt – de uitgebreide settings voor Effecten en Triggers, en verder

General settings en Tools. Onder Tools vind je onder meer een programmeerbare setlist die niet alleen de drumkit meepakt, maar ook een eventueel bijbehorend tempo en zelfs een eventuele backingtrack. Moet je van papier lezen? Geen probleem. Zet een pdf op een memystick en de module geeft hem keurig weer op het scherm. Handig!

Alle settings en mogelijkheden van de G9 module bespreken is ondoenbaar, want de handleiding van het apparaat is maar liefst 180 pagina's, maar in de praktijk zul je die echt niet allemaal hoeven te lezen. De module zit namelijk heel doordacht in elkaar. Het systeem is ontworpen met de eindgebruiker in gedachten: je kunt er vlot mee werken, en vaak op meerdere manieren dezelfde parameter instellen. Zo kun je sommige settings met de draaiknoppen verstellen, maar als je die niet wilt gebruiken, kun je ook op het scherm drukken en dan komt er een fader naar boven. Scrollen door de drumkits gaat via een plus/min-knop, maar je kunt ook door een menu scrollen, of via een cijferpad direct naar het cijfer van de kit in kwestie gaan.

### Dynamisch en open

Dan komen we bij het belangrijkste aan de Gewa G9. Hoe speelt en hoe klinkt hij? Over de klank kunnen we kort zijn: de samples die in de kit zitten zijn werkelijk fantastisch. De sounds zijn prachtig dynamisch en open. De respons is heel ruim. Bekkens klinken natuurlijk en de drums zijn mooi helder en punchy. In eerdere reviews werd soms genoemd dat de module last had 'machine gunning', maar daar lijkt met de laatste updates een oplossing voor te zijn gevonden.

Het aanbod aan klanken is prima. Er zitten een paar honderd high-end sounds in de module en daarmee zijn 40 preset kits gemaakt, maar je maakt er in een handomdraai meer bij. Bij die sounds zitten een paar heel goed klinkende akoestische kits, maar ook heel bruikbare processed sounds, percussie en elektronische klanken. Wil je toch wat anders,



dan kun je zelf samples importeren. Vooralsnog alleen enkele samples, dus daarbij mis je dan wel de dynamiek die je bij de ingebouwde of gedownloadede sounds wel hebt.

De respons van de pads is gewoon goed, zij het een beetje 'Amerikaans' afgesteld: de settings zijn afgestemd op stevig spel en daarbij pakt de module alle nuances prima op. Wil je echt klein spelen, dan valt er af en toe een nootje uit. Dat is met een half uurtje grasduinen in de module opgelost, en het is iets waar meer modules last van hebben. Een setje presets voor de subtielere drummer zou echter welkom zijn.

De bekkenspads hebben een lekker natuurlijk spelgevoel, maar door hun dunne blad maken ze wel wat meer herrie dan de concurrenten van bijvoorbeeld Roland. Met name de hihat, die uit een onder- en bovenbekken

bestaat, is wat lawaaiig. Speel je met in-ears of een gesloten hoofdtelefoon dan is dat geen enkel probleem, maar bij een wat meer open hoofdtelefoon blijven de bekkenspads toch wel goed hoorbaar.

### Kortom

De Gewa G9 is pittig geprijsd, maar onder de streep krijg je zeker waar voor je geld. De module is een van de meest krachtige en praktische die op dit moment te koop zijn. Het racksysteem is

met voorsprong het beste dat je momenteel bij een elektronische kit kunt krijgen, en de pads en bekkens zijn gewoon dik in orde. Dat levert een totaalplaatje op dat klopt als een bus. Qua triggering en spelrespons heeft de G9 eigenlijk alleen de digitale pads van Roland's TD-50 en VAD sets voor zich te dulden. Maar qua realistische drumsounds en module is Gewa momenteel de te kloppen partij. En dat mag je best een indrukwekkend debuut noemen. ■  
Importeursreactie: zie hieronder

### HET OORDEEL

- +** • prachtige sounds
- fantastische module
- DW racksysteem
- • al die features hebben hun prijs

### DE CONCURRENTIE

- Roland VAD 506 en 706
- Pearl E/merge
- Roland TD50K2
- ATV aDrums Artist Series Extended

## Importeurs en reacties

Op deze plaatst stelt Slagwerkkrant importeurs en fabrikanten in de gelegenheid om te reageren op de tests van hun producten in deze editie.

De volgende importeurs/fabrikanten konden zich vinden in de strekking van de test:

- R3music, Zwolle, (06 4131 4959), importeur van Rohema, [www.r3music.nl](http://www.r3music.nl), [www.rohema.de](http://www.rohema.de)

- Pearl Music Europe, Venlo (0773 81418), fabrikant van Pearl, [www.pearldrums.com](http://www.pearldrums.com)
- Gewa Music, Adorf (+49 37423 7780) fabrikant van Gewa G9, [www.gwaelectronics.com](http://www.gwaelectronics.com)
- CRS Norway, Froland (+47 9186 6092), fabrikant van de CRS, kon vanwege de taalbarrière niet reageren op de test. De CRS systemen uit de test werden ons beschikbaar gesteld door Terpstra Drumland, Lijnden, [www.crsnorway.com](http://www.crsnorway.com)

De bij de test vermelde prijzen zijn richtprijzen. Voordat deze editie naar de drukker ging, is een rondgang langs verschillende retailers gemaakt en daarvan is de gemiddelde prijs genomen. Op die manier proberen we een zo eerlijk mogelijk beeld van de geteste producten te schetsen.