

Laat je bekkens vrij

De geïsoleerde ophanging voor drums wordt al jaren gezien als een van de grote verbeteringen op drumgebied. Maar hoe zit het dan met bekkens? Die hangen immers nog precies zo aan een standaard als veertig jaar geleden. Het Noorse CRS brengt daar verandering in.

tekst Dennis Boxem

Het Cymbal Resonance System maakte de afgelopen maanden de tongen al los onder grote drumnamen. Gavin Harrison, Benny Greb, Aaron Spears en vele anderen spraken lof van dit nieuwe ophangstelsel, en dat maakt natuurlijk uitermate nieuwsgierig. Inmiddels heeft het Noorse CRS ook zijn weg naar de Benelux gevonden. Maar wat is dat Cymbal Resonance System nu precies?

Daarvoor moeten we toch even de theorie in duiken. Eigenlijk doet het Cymbal Resonance System precies hetzelfde wat de aloude, door Gary Gauger ontwikkelde RIMS-mount in de jaren zeventig voor het eerst bij drums deed: isoleren van de dempende standaard, en

vrijmaken van de trillingen die afkomstig zijn van andere instrumenten. Gauger deed dit door de trommel te voorzien van een in rubber gevatte ophangbeugel. CRS doet dit voor bekkens, door de pin waaraan je het bekken ophangt te vervangen door een in rubber gevat exemplaar.

Dat klinkt allemaal simpeler dan het is, want de CRS is meer dan een blokje rubber voor op je bekkenstandaard. Het is een metalen opzetstuk dat je op je gewone bekkenstandaard vastzet. Het opzetstuk is voorzien van een rubberen bus die werkt als een soort schokdemper. In de

rubberen bus zit een pin waar je het bekken net als bij een gewone tilter op vastzet. De schokdemper zorgt niet alleen voor de isolatie, maar geeft het bekken ook meer bewegingsvrijheid, waardoor volgens CRS de respons verbetert en de energie die in het bekken gaat gelijkmatiger verdeeld wordt.

Aard van het beestje

Dat klinkt op papier indrukwekkend natuurlijk, maar hoe zit het

in de praktijk? Het antwoord is tweeledig: ja, het werkt idioot goed, maar nee, je zult het niet in alle gevallen horen. En dat laatste heeft vooral met de aard van het beestje te maken. Je bespeelt je drumstel namelijk vrijwel nooit alleen, en het verschil in sound zit bij bijvoorbeeld crashes en splashes in een frequentiegebied dat in veel bandsituaties al snel ondersneeuwt. Waar het verschil wel in vrijwel alle gevallen groot is, is bij het ridebekken. Op het blad bespeeld krijg je met name

bij dunne ridebekkens duidelijk minder sound van de cup mee. En wanneer je op de cup speelt, zal de sound in de meeste gevallen ronder en meer open zijn.

Waar de CRS met open armen zal worden ontvangen is in de studio. De hoge frequenties die ontstaan door de trillingen die door je bekkenstandaard heen gaan, zijn namelijk feitelijk helemaal verdwenen. Iedereen kent wel die hoge *ieng* die soms uit je bekkens komt als je het bassdrumpedaal intrapt. Dat is met de CRS verleden tijd. Alleen resonantie door een instrument in hetzelfde frequentiegebied is nog niet opgelost, maar daar zul je in de studio geen last van hebben.

Naast een verbeterde isolatie is er ook nog een opvallende verbetering van het spelgevoel. Met name bij ridebekkens valt op dat je ride wat meer meegeeft door de schokbreker, terwijl de bounce die je van het blad krijgt niet verandert. Ook je crashes geven wat meer mee onder je stokken. Hoe groot dat verschil is wordt met name duidelijk als je na verloop van tijd overschakelt op een bekkenstandaard zonder CRS. Dan voelen je bekkens ineens een stuk stugger en puntiger. De Noorse makers claimen dat door het schokbrekereffect de kans op schade aan je bekkens kleiner wordt, en daar valt zeker wat voor te zeggen. Alleen al het feit dat de schokbreker een deel van de energie opvangt die bij de aanslag via de cup naar de stan-



daard gaat, zou in veel gevallen voor een langere levensduur kunnen zorgen.

Klusje van niks

Het vastzetten van de CRS is een klusje van niks. Je haalt de viltjes, vleugelmoer en ringen van je bekkentilter, plaatst een stevige kunststof bus over de pin van je tilter, en plaatst daaroverheen de CRS. De kunststof bus dient vooral ter bescherming van het schroefdraad op je bekkenstandaard. Hij heeft een diameter die strak om M8-schroefdraad past. Heb je nog dunner M6-draad op je bekkenstandaards, dan past de CRS ook, maar moet je de boutjes iets strakker aandraaien, zodat de kunststof bus een beetje platgedrukt wordt. Feitelijk zou hij dus op elke bekkenstandaard moeten passen. Er valt verder niets te verstellen: de CRS is een kant-en-klaar geheel dat je zo op je bekkenstandaard zet. Naast voor bekkens kun je de CRS ook gebruiken om percussie-

items mee vast te zetten. Alles wat je aan een L-armpje vastzet past in principe ook op de CRS, en de CRS zelf past ook zonder problemen op de wat dunnere L-armpjes.

Eigenlijk zit er maar één minpuntje aan de CRS: de prijs. Of je hem nu direct bij CRS in Noorwegen bestelt of hier in de winkel, de prijs ligt tegen de tijd dat je hem in huis hebt rond de 75 euro per stuk. Gezien de manier waarop hij gemaakt is, en hoe goed hij werkt, is de prijs absoluut te verdedigen, maar bij een grote bekkenset-up loopt het natuurlijk nogal snel in de papieren. Wel is het zo dat je korting krijgt op de aanschafprijs naarmate je er meer afneemt.

Kortom

We kunnen er niet omheen. Het Cymbal Resonance System werkt ongelooflijk goed, en er is zeker plek voor 'geïsoleerd opgehangen' bekkens: In de studio en in meer kritische settings zoals

theaters is het fijn dat je verlost bent van bijgeluiden, en ook het spelgevoel is eigenlijk heel prettig. Daarmee doet CRS eigenlijk alles wat het ook maar enigszins belooft. ■

Importeursreactie: zie pagina 57

DE FEITEN	
• geïsoleerde ophanging voor bekkens • metalen behuizing met rubberen schokbreker • geleverd met viltjes, ringen, etc. • M8-schroefdraad op de bekenpin • past op M6 en M8 bekenstandaards • prijs: € 74,- per stuk	
HET OORDEEL	
+	• minder bijgeluiden • meer sustain en gelijkmatiger aanslag uit je bekkens
-	• afhankelijk van je bekkenset-up kan het een prijzige aanschaf zijn
DE CONCURRENTIE	
• geen	

